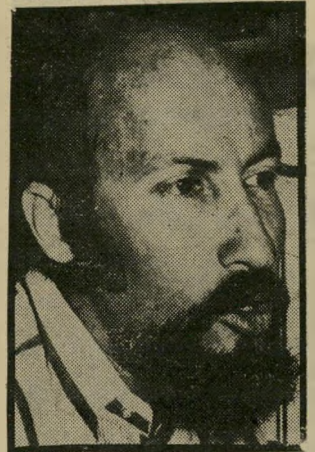


ממני אותו הסיפוק, ועל-כך טעניתי:

אילו היה נכתב כי האחראים להעלאתו מחדש של הסרט חשור דים בהריגתו של השחקן ויליאם הולדן, הרי שהייתי מכתיש מכל וכל, אף שאולי קשה היה לי לטעון לאלבין.

אך כאשר כותב המבקר שהסרט



קודנען ורדימון
אין אלבי

הובא לארץ בעיקבות מותו של הרשקן, הוא טועה. הזמנתי סרט זה להקרנה חוזרת בסוף חודש ספטמבר, טרם מותו של הולדן, אך ורק על-סמך רמתו ומקומו המכובד בד הביסטוריה של הקולנוע, ובי-עיקר עקב המסר האנטי-מילחמתי אשר נשא עוד בשלהי שנות ה-50.

אורגה ורדימון, תל-אביב

דימיון ומציאות

מירוך החלל מעורר ריגוש תחרות והתלהבות, אך הישגיו אינם מרובים. אמנם נחתו האסטרונוטים על הירח, אך לא נוצלו עדיין האפיק שריות על כדור-הארץ. למשל: כוח ההדף בקוטב הצפוני ובקוטב הדרומי, כאשר כדור הארץ הופך את צידו. כוח זה דומים לו בכור כבים אחרים לא נוצלו. כוחות אלה משוררים בעיית קשה: כיצד יחזיק גוף האדם מעמד במהירות פית-אומית שתיכפה עליו.

למרות זאת מסוגלת הטכניקה האמריקאית לפתור בעיות כאלה ולהגיע עד קצה מערכת השמש, אל כוכב פלוטו. במערכת השמש, כך מעריכים, אין חיים. אך מה מעבר לה? עד לקצה מערכת השמש מגיעה המציאות. מעבר לה מצוי הדימיון, שלו אין גבולות. כיצד האם יצאו אייפס האסטרונוטים אל תחום הדימיון? שימעון אפרתי, חיפה

שקט בקצה

שקט בקצה השני של הרסקלה, שקט עד מאוד. קול של שלום שבקע מאי-שם. בלילות חורף גשומים. צלילי זריחה, שהובילו אותנו לצהריים קסומים. שירים של שליחות ומילים עם כיסוי, כתמים של אור וזוהר אנושי, כוכב בידיים חולות, של פקידים מתוסכלים וחוקים חלולים. תודה לראשה-הממשלה! ולמישרדים האחראיים! שפענו קשה וחיבלו בפריחה. אילן יפה, ירושלים

אנשים מופלאים

כמה הערות לכתבה על הסרט "חמסין" (העולם הזה) 2314.

ההכתבה עלול היה להתקבל ב-טעות הרשום כאילו תושבי יבנאי אל "רומי" על-ידי המפיקים, על מנת "להשתמש" בטוב-ליבם וב-תמימותם, כדי שאפשרי היה לצלם סרט שהמסר שלו מעמיד אותם עצמם באור של "אנשים רעים", לא זאת היתה כוונתנו. כש-תושבי יבנאי יראו את הסרט הם ישתכנעו בכך סופית.

ביבנאי פגשנו אנשים מופלאים, נדירים במושגים של היום, וקיבלנו מהם יחס ועזרה ושיתוף-פעולה שחיממו את הלב.

עזרתם היתה מעל ומעבר למה שציפינו. חלילה לנו מלפגוע בהם. ואם מישור מהם נפגע — אנחנו מתנצלים על כך באופן אישי.

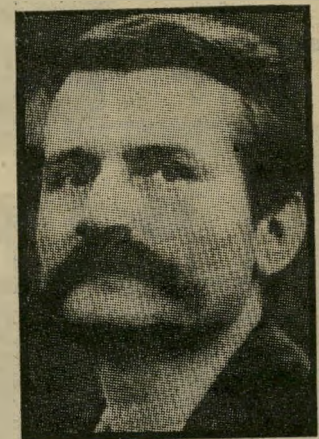
נחזור ונציין, שעלילת הסרט מתרחשת במושבה גלילית דמיונית, ללא קשר ישיר ליבנאי או למושבה אחרת.

דני ופקמן — במאי
יעקב רפשיץ — מפיק,
תל-אביב

לספח את פולין

הסיכוי היחיד לשיקומה של פולין, לדעת הקורא, טמון בסיפוחה לברית-המועצות.

לפני שפולין הפכה לארץ הנש-לסת על-ידי צבא, חשבתי לצאת עם הקריאה: לך, ואלנסה, לך!



מנהיג ואלנסה
לך, לך!

למען יימנע המצב הקיים עתה. כל עוד חי וקיים ואלנסה, פולין תכרע ותיפול ולכלתה תיהרס לחלוטין.

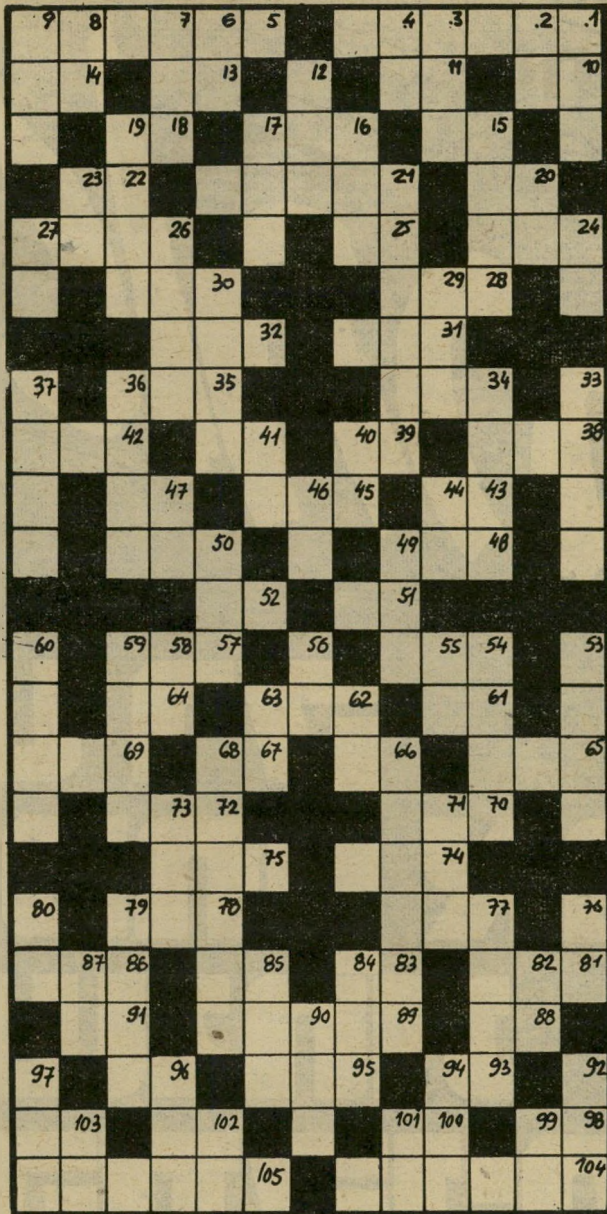
המצב הקיים הוא חסר-כל-תיקוה, ורק על-ידי סיפוח פולין בשיטת לברית-המועצות קיים סי-כוי קלוש לשקם את פולין, ואולי בעתיד לאפשר לה עצמאות.

לשם כך חייבים לנטרל את רוי-גלד רגן. עמי העולם חייבים לד-חות בזילזול את קריאות המילח-מה שלו, ולהעמדו על מקומו. רפי אליהו, קרית-אחא

לא ביגלל מות השחקן

במדור קולנוע נכתב כי הסרט "הגשר על נהר קוואי" מוצג עתה בארץ בעקבות מותו הטראגי של השחקן ויליאם הולדן (העולם הזה) 2313. מנהל הקולנוע שבו מוצג הסרט, מגיב:

מבקר-הקולנוע של העולם הזה חזה בהקרנה החוזרת של הסרט, הנהגה וכתב מה שכתב ברוח טו-בה ואוהדת, אבל הצליח למנוע



מאוזן:

- 1) מרחב ערבה ארקטית;
- 2) שחקנית קולנוע בת 80 (ש"מ);
- 3) 10) ולד זכר; 11) קצה הרחוב; 13) מילת תנאי;
- 14) עלה; 15) כינוי להכמת חותכת; 20) עבר בלתי מוגדר;
- 21) חודש ע"ש של אל הזמן הרומי; 22) כלי קיבול קטן; 24) עתיד קרוב מאד;
- 25) מלכטיקון העדר; 26) זר-רם; 28) קרבן שאדם מתחייב להביא; 30) כלייטס הטסים בצוותא; 31) אופנה בלבוש ובמוסיקה; 32) ממעצבי דמיון תה של תנועת הפועלים בארץ (ש"פ); 34) מין שוטית; 35) פרי"עץ עסיסי ממשפ' הוורד-דים; 38) שליח דרבנן מא"י לגולה; 39) בוא (ארמית); 41) ככה; 42) העלה; 43) אנה! 45) היטיב לקלוע בפרח-בר; 47) שונא; 48) פורענות; 50) מרדנות; 51) דוי; 52) קני-שבלים; 54) מול; 57) בני המין האנושי; 61) פת; 62) רוח החיים בבעלי החיים; 64) מידה עתיקה; 65) שמן משובח; 66) נכרי; 67) בכור; של נח; 69) טרזנות, גנדרנות; 70) לטאה שכרתה את זנבה; 72) גבורת רומן של אמיל זור-לו; 74) גורל; 75) חיוך ל-אותיות בא"ב העברי; 77) מקום ריק; 78) ככי תמרורים; 81) יחידה אחת מרבות; 83) מסוף בלי מס; 85) התאריך בחודש כסלו שבו מדליקים נר שני של הנוכה; 88) מילת שאלה; 89) הפסד; 91) מילת המעטה; 93) דמות דומיננטית ב"חלום ליל קיץ" ל-שכספיר; 95) נח, נרגע; 96) מפת; 98) אמון בקסמים; 100) ידיד כאח; 102) גנוסאי; 103) כלי-רתמה לבקר בעבר; דתו; 104) פי שבע; 105) מת-קדם, נוטה לקדמה וחרות.

מאוזן:

- 1) צר צורת מטבע; 2) קצה ה"לשון"; 3) נהר ברוסיה; 4) תואר ביהדות; 6) סוג של מנעול; 7) מרחק יריה; 8) מצבת זכרון; 9) הכחיש; 12) בן יצחק; 15) צמח הבמבוק; 16) בסיס; 17) עיית; 19) אדם שיש בתכונותיו או במראו לייצג את בני מינו (אקטואלי); 20) רע; 21) פרטנסיות; 23) מדד (ישעיהו א' י"ב); 24) אוכל משמים; 26) רשם ספרים בספריה בסדר מסוים; 27) כמעט היה נגיד; 29) קיר, מחיצה; 30) אספקלריה; 33) ראוי מתאים; 34) ויתור מרצון על דבר-מה לטובת אה-

- ריס; 36) מילת הפתיחה בקיר דוש על היין; 37) שמה של הוצאת ספרים ישראלית; 40) ממהר; 41) מכלי האכילה; 44) גיל מצוות; 46) אמצע-בהשאלה; 47) עם 47 מאוזן הוא "משורר הדלות"; 49) עיר בנגב; 50) נבואה; 53) משחק המלכים; 54) מצב בר-כדורגל; 55) מכסה; 56) צעיר-רים מאד; 58) אביון; 59) שותק; 60) גטיה; 62) כלי-מאור; 63) אחד המספרים; 66) חוקר תורת האדמה; 68) מערכת. מכניזם; 71) חסר-ערך; 73) תבע; 76) זכאי; 77) אוכל קל ומהיר; 79) עיר מחוז בממלכה המאוחדת; 80) חדרון; 82) נישא; 84) יצא, התרחק; 85) חלל מאורך כסי-לע; 87) תבלול בעין; 90) בן שבט יהודה שלקח מן החרם; 92) מקום החלציים; 94) עיר גדולה; 96) מן החרקים; 97) אשפת חצים; 99) חורים בסלע; 101) מהערים שהחריב יהו-שע; 102) מספר בעל משמעות בגימטריה; 103) עליון.

המכון הישראלי לספרות ונשים קוסמטיקה וכדיקור

קורסים ספרות ונשים - קוסמטיקה - נדיקור וניקור הוצאת שער בחשמל (אפילציה)

* טלון וזננו אימי

תסרוקות, תספורות, החלקות, סלסול, צביעה, פסים, טיפול פנים, איפור, הוצאת שיער בשעווה

* גנגה לנג * מחירים עממיים - שדות מעולה.

תל-אביב יודפת 4 נ"ד ריזנוגוף 190 226066 229388 רמת-גן הרצל 86 מול בנין אואים "טלון אוה"

