

סרטים

חינוך לבועלים

סרטו החדש של קן ראסל, מצבים משתנים יהיה בוודאי חומר קשה לעיכול וכל דעה עליו, מן המשבחת ועד המשמיצה ביותר, אפשרית. אולם מבחינה אחת לפחות, יצטרכו כל אלה שיראו אותו להודות כי הסרט מהווה הישג בלתי-רגיל: זוהי חגיגה אמיתית למחלקת האפקטים המיוחדים, שהשקיעה כאן עבודה מאומצת ביר

תר, והיא מצטערת היום בעצם על דבר אחד בלבד — שהתוצאה משכנעת עד כדי כך שאין מבחינים כי מדובר בתעלולי קולנוע ולא במציאות מצולמת. העלילה, המזכירה לא מעט את דוקטור ג'קיל ומר הייד, מספרת על מדען שמשגיח מצב של נסיגה גנטית, שמאפשר לו לשוב אל ראשית מצב הבריאה. לשם כך, הוא נוטל סמים ויוצר סביבו מצב של התבודדות מוחלטת, שכתוצאה ממנה הוא חוזר בשלבי האבולוציה, עד למצב שבו הוא חווה מחדש את יצירת גרעין החיים הראשון.



פעקוד מיוחד להשפעת סמים: דמות אשה עירומה על רקע מערבולת הישג בלתי רגיל

בראן פרן, האחראי לאפקטים המיוחדים שנועדו להמחיש על המסך את המסע הזה אחורנית בתוך הזמן, נקט כאן בגישה



ברקים על פניו של הרט דוקטור ג'קיל ומר הייד



שחקן הרט בחליפה מיוחדת שיצר התפאורן בראן פרן להמחיש את התמורות בשלבי האבולוציה



המשך הצעקה בפעקוד מיוחד שיצר המאפר סמית כ"מצבים משתנים" כדי להשיג נסיגה גנטית



שחקן הרט צועק מדען משתמש בסמים —

ויליאם הרט כתפקיד פרופ' ג'וסף בתוך מיכנ בידור כ"מצבים משתנים" עובר אחורנית

שונה מן הרגיל. בכל פעם שניתן לעשות זאת, הוא נמנע משימוש במיניאטורות או בדגמים, והעדיף להשתמש באנשים וי בחפצים בקנה-המידה הנכון שלהם, ולו רק כדי שהמשתתפים עצמם יחושו באיחזקות של הסצינה. כך למשל בנה חדר שבמרכזו יצר מערבולת אדירה של נוזל לבן וי סמיך, והלביש את שחקניו בחליפות מיוחדות, שעליהן הקרין בעזרת שיקופיות את השינויים בצורתם החיצונית. מחשבים עבדי דו שעות נוספות בהרכבת התמונות יחד, כדי להעלים מתוכן את אותם המרכיבים שעזרו ליצור את האפקטים אבל לא שייכים לסיפור עצמו.

מלבד פרן צריך להזכיר גם את המאפר דיק סמית, אחד האנשים המנוסים ביותר בהוליווד, ומי שהוסיף בזמנו מאה שנים לגילו של דאסטיין הופמן באיש קטן גדול. סמית הכין את החליפות המיוחדות שבהן הולבשו השחקנים ואת העטיפות שנוספו להם על חלקי גופם השונים, על מנת לי המחיש את התמורות החלות בהן. האפקטים מוקדשים בעיקר לדמות אחת, זו של הפרופסור ג'וסף, שאותו מגלם אחד הכוכבים העולים כיום בעיר הסרטים, ויליאם הרט.

אורחים

הדנים באים

סקרנותם של שוחרי הקולנוע בישראל, הידועים כבעלי חוש מיסחרי בריא, שאינו מסתכן אף פעם במשהו שאינו מוכר לו מראש, תעמוד במבחן חדש, בתחילת ינואר, כאשר הסינמטקים בשלוש הערים הגדולות יציגו מיבחר סרטים חדשים מדנמארק.

מה שידוע בישראל על הקולנוע הדני, מסתכם בדרך כלל, באינפורמציה שאין שם צנזורה ואפשר להראות שם הכל. אבל, וזאת כדאי לומר מייד, שבוע הדי קולנוע הדני המאורגן בישראל, אינו מתכוון לספק את הסקרנות דווקא בכיוון זה. כי דנמארק, גם אם נוטים לשכוח זאת, היתה פעם אחת ממעצמות של עולם הדי קולנוע, עוד מן הימים הטובים של הסרט האילם. ועד עצם היום הזה, הם יכולים