

(המשך ממעמד 49)

לו אלימות כלפי העובדת הסוציאלית. אך בבית-המשפט נגזר דינו — שלושה חודשי מאסר-על-תנאי.

לדיברי ההורים, התרשמה העובדת הי סוציאלית מהטיפול המסור שלהם בילדה והבת נטאלי החוזרה לבסוף אל ההורים. אך בהמשך הזמן נתגלה במעקב הרפואי אחרי הילדה שהיא אוטיסטית.

בגלל המריבה עם העובדים הסוציאליים בחיפה, ובגלל הרצון להתקרב אל יואל, ביקשו ההורים משרות-הרווחה לממן עבור רם שכירת דירה בירושלים. משום ש שכר-הדירה בירושלים היה גבוה, הסכים השירות לשלם עבורם שכר-דירה בגיב עת-שמואל, הסמוכה לתל-אביב.

האב, שעוב בחיפה את מקום העבודה הקבוע, מצא לעצמו עבודה בבית-הדפוס בתל-אביב. העדרותיו התכופות מהעבור דה, בגלל מחלות הילדים, הביאו לבסוף לפיטוריו. הוא פנה לעובדת הסוציאלית כדי להסדיר למישפחתו תמיכה כספית כמובטל, אך נענה בסירוב. היום סובלת מישפחתו ממחסור, והוא יוצא מדי פעם לעבודות מזדמנות. כדי שיהיה לפחות אוכל לבני ביתו.

כשיואל הגיע לגיל 10 הודיעו ההורים מאיתנים שעליהם לקחת את בנם הביתה, כדי לפנות מקום לילד אחר. יואל חזר הביתה. מחלתו אוונה על-ידי תרופות שהוא בלע מדי יום. לפי הנחיות הרופא באיתנים. מדי יום הוא נסע בהסע עה מיוחדת. יחד עם שלושת אחיו, לבית הספר אורים בגבעתיים. בשעה 1.00 בצהריים הם היו חוזרים הביתה.

לפני כחודש שלחה מנהלת בית-הספר שני מיכתבים למישפחתו כרמלי, שבהם היא התלווה שיואל נרדם בשעת השי עורים בהשפעת התרופות. לכן, היא דר שה, שעליהם לקחת אותו לרופא כדי שזה ישנה לילד את התרופה. היא סיימה כל מיכתב באיום שאם ההורים לא יגשו עם יואל לרופא היא לא תיתן לו להיכנס לבית-הספר.

ההורים המבוהלים, שחששו שיואל יר צא שוב מהמיסגרת שבה הוא לומד, מיהרו אל רופא בבית-החולים שיבא בתל- השומר. זה רשם לילד תרופה אחרת. מאז אותו היום שבו יואל בלע תרופה חדשה הוא החתיל לסבול מהתקפים תכו פים יותר. היו לילות שבהם פקרו את יואל שישה התקפים. כדי להשגית עליו לא עצמו עין גם ההורים. יואל היה מבולבל ומטושטש, ולכן לא נסע לבית הספר בשבועיים האחרונים לפני היעלמו ונשאר כל הימים בבית.

הוא לא היה ילד שקט, ולוהורים היה קשה להשתלט עליו. בני גילו מהשכונה דחו אותו כשיצא לשחק ברחוב. לכן הוא נהג להסתגר, עצוב ובודד, בביתו.

להכין קבר



פני שקבע הרופא לו תרופה אחרת, נהגה אימו לתת ליואל כסף כדי שילך למכולת ויקנה לעצמו ממתקים. אך בשבועיים האחרונים הוא לא היה מסוגל לשלוט עוד בפעולותיו, איבד את הקשר עם המציאות ואייאפשר היה להניח לו להמצא רגע אחד לא לא השגחה. "החורף הקר בלי מים חמים בבית, העוני ומחלתה של האם גרמו לאב לאבד לעיתים השליטה על עצבו ולהכות את הילדים", העירו כמה שכנים של מישפחת כרמלי. "אני לא אדם אלים", הסביר השבוע יואל, "אך הסבל מעביר אותי לפעמים על דעתי".

בבוקר יום החמישי לפני שבועיים נעלם יואל. סיפר האב: "לא יכולתי לסבול את המצב. יואל יצא החוצה ואני הלכתי לקופת-החולים שבשכונה. כדי להסדיר טופס הפניה לטיפול בבית-החולים תנ השומר". האב אמר שאינו מסוגל להעיר ריך לכמה זמן נעדר מהבית — לדעתו הוא חזר סמוך לשעה 10.00. ליד ביתו פגש באשתו ובעוד שכנה, שתיהן היו אחוזות בבהלה: יואל נעלם.

עכשיו, אחרי שיואל נעלם העובדים הסוציאליים דואגים לנו טוב יותר, אר מרת האם. אך אף אחד לא יכול להבין מה עובר עלינו", קיבל האב. עברו עשרה ימים ואין סימן מיואל. המישפחה לא עושה מאמצים למצוא אר תו, והוא לא יכול להיות בלי התרו פות. מסביר האב את יאושיו. הוא ואשתו אינם סבורים שיואל יהזור לביתם חי.

"תיכננו להכין ליואל מסיבת כרימיצי וזה, אך עכשיו אנחנו יושבים ומחכים לשובו שיביא לנו את גופתו. כדי שנוכל להכין לו קבר". גילה רזין

שידור

צל"ש

החושפים האלגנטיים

לדן רביב, כתב הטלוויזיה באמר ריקה, ישחף בראיון אלגנטי את פרצופו של אריה גנגר (ראה הנדון). ולאלימך רם ולרן כנישי שעשו את אותו הדבר, באותו כישרון, לאריק שרון, הפטרון של המיליונר-היורד.

צל"ג

עושה קולקטיבי

למרדכי פרימן עורך מישדרות שורת הדין, התופס את זמנה-השידור הטוב ביותר ביום השלישי (10 עד 11 בלילה). מישדר חדשי זה, המביא את בית-הדין הרבני, כפי שאינו קיים במציאות (בני גוד ל,מיסמן נקדי", המחייב את שמירת האותנטיות של מוסדות מעין אלה), שר רת הדין משחזרת אירועים שהתרחשו ב בית-דין זה באיפור ובפיו, וכל קשר בין המוקדן למציאות הוא מיקרי בהחלט.

מאחרי הקלעים

כניעת שרון

אחרי שלושה שבועות, שבמהלכם סיר בה מערכת-הביטחון לאפשר לדובריה להביא את גירסתה על המתרחש בשטחים (ביריות, אלפגיר, ראשי המועצות ה כפריות, ועוד) חל שינוי עקרוני. בפורום החדשות הודיע מנכ"ל רשות השידור, יוסף לפיד, ששוחח עם שר הביטחון אריאל ("אריק") שרון על הור את הדיבור של מערכת-הביטחון, ש הגיבה על כל אירוע בהודעה "אין תגור בה!" כתוצאה מאותו מיפגש נכנע השר, או — כפי שלפיד אמר בפורום — "מ עכשיו תהיה תגובה..."

שאלתה הסתדרותי

לחצים של נציגי-מיפלגות, היושבים ב ועדה-המנהל של רשות-השידור, אינם באים רק מצד הליכוד והמפד"ל (אחד בה מרון, אחרון פאפנו ומיכר ינן). באחרונה, אחרי כל כתבת-חדשות הנוגעת למוכ"ל הסתדרות, ירוחם משל, סגנו, או כל גוף הסתדרותי, שבייתה והת

סיכסוכים בין ועדי-העובדים בטלוויזיה ובין הנהלת רשות-השידור עשוי להתי חסל בעתיד הקרוב. העילה למרבית ה סיכסוכים אינה מכשירי-עריכה (וידאו) של 1/4 אינטי, שהיו מונחים במחצית השנה האחרונה במחסני הטלוויזיה, כאבן שאין לה הופכין. עורכי-הסרטים ראו ב עצם הכנסת מכשירים אלה לבניין הטל וויזיה את ראשית נישולם.

בפגישה שנערכה בשבוע שעבר אצל מנכ"ל רשות-השידור, יוסף לפיד, ב השתתפות ה"משינה-למנכ"ל ונציגי ועד הפקה-טכנאים ה"משינה פשרה זמנית בער יין מכשירי-העריכה החדשים, החלט כי טכנאי הדרי-הפקה ועורכי-הסרטים ייכנו 10 למרכז-ההדרכה של הרשות לקיים קורס לתיפעול משותף של מכשירי-הערי כה החדשים. בעוד שבוע תיערך ישיבה בהשתתפות ההנהלה ועדי-העובדים, ובה יסוכמו דרכי התיפעול של מכשירים אלה, אם יגיעו הצדדים בשבוע הבא לידי הבנה על הצורך בתיפעולים של מכשירי העריכה, תוכנן יכולת התיפעול של ה טלוויזיה, והגשכר יהיה הצופה.

מליאה ריקנית

מליאת רשות-השידור, הגוף הנבחר ה עליון של הרשות, התכנס בראשית הש בוע שעבר כדי לדון במישדרי הטלוויזיה הערבית. מדיון זה נעדרו מרבית נציגי הציבור, המחפשים כל הזדמנות אפשרית כדי לתקוף את לוח-המישדרים של הטל וויזיה בעברית (בין הנעדרים: אהרון פאפנו, אהרון אלמוג, הפרופסור יו סף כנישמה, ישעיהו אברך ועוד רבים).

הבולט במשתתפים היה נציג המפד"ל, צבי ברנשטיין, שביקש להפעיל ב מליאה נהוג של שאלתה, כמקובל בכנ סה, בהמשך דבריו תבע ברנשטיין "להר סיף במישדרים הערביים תוכניות, כדי שערביי ישראל ידעו זיכירו את תגי ה יהודים..."

שבחים לטלוויזיה הערבית העניק נציג הליכוד במליאה, דניאל נחמני, שציין כי, הטלוויזיה הערבית היא יותר אובייק טיבית מהטלוויזיה העברית... נחמני אף יצא נגד עקיצותיו של המגיש מאיר שליך בתוכנית ארץ אהבתי. רגע של צחוק במליאה היה כאשר הכיור נחמני את ליגלוגו של שליו על "מיסדי צפת".



מנות אדוני

איחולים

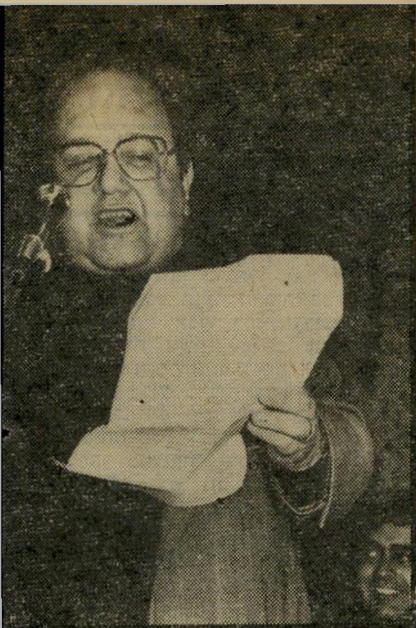
קרא לפיד: "אם מיסדי צפת עודם ב חיים, הרי שהם זכו לעבור את גילו של מתולשח..."

ישיבת המליאה נסתיימה שעה לפני ה מועד שנקבע לכך. העיר אחד מחבריה: "עכשיו, כשהעבירו את הישיבות ממלון פלאזה לבניין כלל, והפסקו להגיש לנו עוגות-קצפת ושוקולד, ספק אם חברי ה מליאה ימשיכו להגיע לדיוגיה..."

רדיו

העצות של הנושי

במהדורת-החדשות ביום השפה העב רית בקול ישראל הופיע נשיא-המדינה,



נציגי-המערכת בלון

נתק

ששוחח על השפה העברית. במהלך השי דור החי פנה הנושיא, יצחק נבון, אל שדרי מגזיני-הצהריים בחצי היום, אריה גורן ויוסי קורן: "אילו אני הייתי מנהל את הרדיו במקום גרדעין לב ארי, לא הייתי מקבל אתכם לעבודה, מפני שאינכם מדברים בח וע' כנדרש..." גידעו לב-ארי, שניצב בחדר-הפקה מאחרי הזוכית, פנה אל נשיא-המדינה כאשר זה יצא מהאלפן, ואמר לו: "יש לי כמה הצעות בדבר אופן התיפקוד של נשיאות-המדינה..." הנושיא, שלא הבין את דקות הדברים, הגיב: "אז תשלח אותם בכתב ללישכתי."

פסקול

מלכת הכביש

על הפעלתנות הרבה של דובר רשות השידור-לשעבר, משה עמיר, בתפקי דו הנוכחי כמנהל מינהל-הבטיחות, מפיר סומות ובתשדירים למניעת תאונות-דרכים, אמר אחד מאשי הטלוויזיה, "אילו היה עמירב פעיל אצלנו כפי שהוא פעיל ב מישדרי-התחבורה, הייתה תדמיתה של הט לוויזיה בציבור שונה". הסידרה שואה עומדת להיות מוקרנת הקרנה חו זרת ברשת-הטלוויזיה הארצית של גרמ ניה, בשל מעלותיה החינוכיות, אך מס תבר כי אין בכוונת הטלוויזיה הישראלית להקרנה שוב. לדברי דוברת רשות-השי דור, אריאדה רבכל, "הסידרה אינה נמצאת אצלנו כרגע בתיכנון לשידור חו זר". מגישת החדשות והמישדרים בטלוויזיה, דליה מזור, המתגוררת ב גושדן והעובדת בירושלים, זכתה בפ עובדי החדשות בטלוויזיה בכינוי "מלכת הכביש", ביגלל נסיעותיה התכופות ב כביש תל-אביב-ירושלים. אגב, מזור אי נה מקבלת לנסיעותיה תוספת על המקובל ברשות-השידור, למעט בתקציב נסיעות הגלובלי שלה, היות ונסיעה לעבודה אי נה נסיעה משימתית, במיסגרת תקנון השרות של עובדי-המדינה. בעייה אחת נפתרה זמנית: בעיית מגוריו של מנהל תוכנית-החדשות בטלוויזיה, טוביה סער, בתקופה שבין מינויו לתפקיד ועד לתום תקופת-הניסיון שלו בתפקיד, הת גורר סער בחדר במלון הילטון (סער הוא תל-אביבי, המתקשה לרכוש דירה במתח מחירי-הדירות של ירושלים). איכסונו ב הילטון עלה לרשות-השידור סכום של 600 דולר לחודש. בימים אלה שכר סער דירה, בשכירות של 250 דולר. זהו היסכון לרשות. האיסור העקשני ש הטיל מנכ"ל רשות-השידור, יוסף לפיד, על השדריים אורלי יניב לשוב למישר תה בחבט ספורט, אינו חל על רשת ממ לכתית אחרת, גלי צה"ל. מזה חודשים מגישה יניב בגלי צה"ל, מדי יום בשעה 7.00 בערב, מישר מרתק בשם מוסיקה היום, שהוא מגזין לענייני מוסיקה, הזר כה בהאזנה הולכת וגוברת. בשבוע שעבר נותח מנהל מחלקת סרטי-התעודה יאיר אלזני, בבית-החולים הדסה בירושלים, אחרי הניתוח זכה אלזני בכיקור ריחה של רבים מחבריו לעבודה. מלבד אחולי החלמה, איתלו לו שלמרות הכל יזכה במיכור למישרת מנהל מחלקת התוכניות.