

מה עליך לדעת על צילום אירועים בווידיאו

כדי להבטיח הנאה לשנים ולמנוע מפה נפש ואכזבה ממשפחתך.

טה הדרושה לשימושה וזאת — תוך פרק זמן של 24 שעות בלבד!

מי שאין בביתו ציוד וידאו — עשוי להתלבט באשר לאפקטיביות של ההשקעה, אך כדאי לו לבדוק את עצמו — האם לפני כמה שנים חשב שיהיה בביתו מכשיר טלוויזיה? שלא לדבר על זו ה"צבעונית"! קצב התפתחותו של הצילום והשימוש בציוד הווידיאו יהפוך מכשיר זה לבגד ביתי עוד שנים ספורות, וההשקעה לטווח ארוך משתלמת.

גם לתקופת "הביתיים", של עד קניית הציוד הביתי, מציעה חברת "וידאו-סרט" שירות יעיל לקוחותיה: בכל עת שעולה הרצון מלפניכם להתמלא נוסטלגיה מרגשת, ולצפות בקטטות שצולמו בשבילכם, כל שעליכם לעשות הוא להתקשר אל אחת המזכירות הסימפניות של החברה, ובו ביום יגיע הציוד המושקע, בצירוף טכנאי שיפעיל אותו למענכם. וכל זאת תמורת תשלום סמלי.

אם יום חונק התרחש לפני שנים אחדות, טרם היות הווידיאוטייפ, אל לכם להצטער שהדבר קרה, "לפני הזמן". את סרטי 8 המ"מ שצילמתם לפני שלוש, חמש ועשר שנים, תוכלו להעביר לקטטות וידאו, לשמרון לאורך ימים, ולחשוך מ"עצמכם את הסרובל המוכר שבהפעלת ציוד ההקרנה. אל לטרטים הללו לא מתלווה פסקול, יוכלו הטכנאים של "וידאו-סרט" להתאים להם מוסיקת רקע לפי בחירתכם. כיוון שבכל מקרה לזה, מרגע שהחלטתם, העניין נעשה בווער, נו"כ כל שוב להרגיעם: כל התהליך המסובך הזה של העברת הסרט לקטטה, יתבצע גם הוא בתוך 24 שעות, "אחת האפשרויות המפתות הנוספות שבתחום ה"וידאו היא, שניתן לשכפל כל קטטה כ"מספר הפעמים שתחפצו.

נקודה נוספת שכדאי מאוד לזכור: כשאתם נכנס אל צלם בטורדיו להזמין צילום וידאו קח בחשבון שלאותו "פוטו" אין ציוד משלו והוא ייאלץ לשכור אותו. כך גם מתיקקים המחירים ללא שינוי, בנוסף לזאת שאינך מובטח בתוצאות. לכן מוטב לפנות אל המקור עצמו. שם תת"סוך את דמי התייוך — ותקבל תמורה מעולה להשקעתך.

לפני שאתם מחליט אל מי לפנות, אנו ממליצים לך להתקשר אל "וידאו-סרט", לקבוע פגישה בלתי מחייבת עם מנהל החברה, יורם יצחקי, שישמח להוסיף ו"להרחיב את השכלתך בתחום זה. בין ה"יתר תוכל לראות הדגמות חיות מצילומי הווידיאו המעולים שנעשו בידיו ובידי אנשיו.

חברת "וידאו-סרט" היא מחלוצות ה"חברות להסרקות אירועים הקיימות בי"ארץ. זו השנה השלישית לה בענף ותחום ההתמחות שלה אינו מצטמצם רק ל"הסרקות שמחות משפחתיות שונות, אלא גם להפקות אירועים. לרשותם כמה מע"רכות ציוד, אשר מאפשרות להם לצלם אירועים אחדים ב"רזומניתי.

משרדי "וידאו סרט" נמצאים ברחוב רוזנבאום 5 בת"א (מול בית ציוני אמרי"קה) ומספרי הטלפון שלו הם: 296662, 280943, 280966. המשרד עומד לשיירות"כס בין השעות 8.00—19.00 כל יום.

לציין, כי אנשי החברה משתמשים ב"תאורה של 10,000 ואט, בשעה שראינו כבר צלמים המסתפקים כמעט רק ב"תאורה של האולם עצמו — הפוגעת מאוד באיכות הצילום. בנוסף לכך קשורים אנשי הצוות בינם לבין עצמם באמצעות מערכת אוזניות, על מנת להבטיח הצלחה מקסי"מלית. הצלמים החובבים שמחיריהם, כא"מור, זולים יותר, חוסכים לשם כך גם בכוח אדם, ואין בעלי השמחה מובטחים לעולם בתוצאות. הלא מקצועיים שוב"רים, אמנם, את השוק מבחינת המחירים, אך גם האיכות נפגמת, והסיוס עלול להיות עגום.

לשיטת עבודתם של אנשי צוות "וידאו-סרט באמצעות שתי מצלמות יתרונות נוספים, פרט לעצם הבטחת הנצחתו של האירוע. בעת צילום במצלמה אחת (אשר, כמובן, ניתן להשתמש בו גם במס"גרת שירותיה של חברה זו) כרוך המעבר מאזור פוקוס אחד למשנהו בכמה שניות של טשטוש או בצילום רגעים מתיים). בצילום בשתי מצלמות התופעה אינה קיימת. חילוף התמונות ייעשה בין שתי המצלמות, בין אם בהעברה מהירה או ביצירת אפקט של תמונות משולבות. ב"אמצעות מכשיר הבקרה, שאליו מחוברות שתי המצלמות, ייבחרו הצילומים שיוק"לטו על הקסטה, ועל כך מחליטים אנשי הצוות בתאיים מלא ביניהם. שיטת צילום זו מבטיחה גם שהסרט יהיה חי ומעניין כל דקה, בעוד מצלמה אחת עסוקה ב"צילום ה"גיבורים" והאחר, תרה השניה אחרי נושאים חדשים ללא הרף. ההבדל במחיר בשימוש בין מצלמה אחת לשתיים הוא 75 דולר בלבד.

לצוות המפעילים של "וידאו-סרט" יתרון בולט נוסף: האנשים מגיעים ל"מקום השמחה שעה לפני האירוע, מת"קנינים את המכשירים, עושים ביקורת והתאמת ציוד וממניעים כל אפשרות ל"תקלה. ייחודם הוא בכך, שהם נשארים עם בעלי השמחה עד תום המסיבה ו"ממתיינים לפרישתם של אחרוני האורחים, בלא להקפיד על לוח זמנים קצוב. וה"לקוח יוצא נשכר ומרוצה.

גם למי שאין בבית...

משכבר החלטת לצלם בווידיאו — איך תדע במה לבחור?

בשוק הווידיאו קיימים סוגים אחדים של מכשירים, אשר מותאמים אליהם שלושה גדלים שונים של קטטות. בסוג הראשון, הנפוץ ביותר, ואשר כולל את מכשיריהן של החברות ג'יו.סי, נשיונל, אקאי וסבא, משתמשים בקטטות מסוג V.H.S., שהן בגודל הסטנדרטי השכיח. פחות נפוץ מאלה הוא המכשיר של חברת סוני, הפועל באמצעות קטטות BETAMAX, והסוג השלישי והפחות נפוץ מכולם, זה של פיליפס, משתמשים בקטטות של אותה חברה.

לחברת "וידאו-סרט" יש כל הציוד ש"הזוכר. כך יכול לקוח להזמין קטטה מצולמת בהתאם לציוד שבביתו. זאת ועוד — אם הודעה מצרפת, שלא זכתה להשתתף בשמחה, רוצה לצפות בו בביתה, אך המכשיר שלה שונה משלכם, יוכלו "וידאו-סרט" להעתיק למענה את הקס"ט

נוח מאשר בציוד ה"8 מ"מ. כל שיש לעשות הוא לשלוף את הקסטה מן ה"ארון, להכניסה למכשיר וללחוץ על כפ"תור. ואילו צפייה בסרט 8 מ"מ דורשת הוצאת המקרנה, הכנת האקרן, השחלת הסרטים, טיפול בהחזרתם לאחור ועוד — הגורעים ביותר מן ההנאה המיידית והרצופה.

יתרונותיה הברורים של שיטת הצילום בווידיאו גורמים לביקוש גובר והולך של הציבור לשימוש בו. ואם גבור הביקוש גדל גם ההיצע, ועמו התחרות, על יתרו"נותיה ובעיקר חסרונותיה. ננסה להקל עליכם את ההתמצאות בסבך האינפור"מציה הקשורה בנושא מתפתח זה, ולנווט אתכם בין מכשלות אפשריות.

מקצועיות מעל לכל

בימים אלו, שבהם כל בעל מצלמת וידאו ממחר להכריז על עצמו כעל צלם מומחה, עלולים אנשים רבים למצוא עצמם מול שוקת שבורה. בנסיונם, "לה"סוך" בהוצאות מיותרות, כביכול, פונים בעלי השמחה אל צלמים המציעים שירו"תיהם במחירים זולים יותר. אלא שאז הם מגלים לרוב, שכרם יצא בהפסדם הכבד: אצל מי שאינו בעל מקצוע מהי"מן הם נתונים לחסדיהן של תקלות אין ספור: החל מתמונות קופצות, קטעים שלמים שנמחקו, צילום ללא פוקוס, פס"קול פגום וכלה בציוד שהתקלקל ברגע האחרון ואין לו תחליף. בעלי השמחה, שסמכו על צלם הווידיאו וכמובן לא לקחו בחשבון אפשרות זו נקלעים למצב שאין לו תקנה.

בתוך היס המתרבה והולך של צלמים כאלה, אנתנו רוצים לספר על חברה רצינית ומהימנה, המספקת את כל ה"שירותים הכרוכים בצילום וידאו, לשב"עות רצונם המלאה של לקוחותיה ה"רבים: חברת "וידאו-סרט". למותר לציין, שאצל חברת "וידאו-סרט" לא יוכלו לק"רות כל תקלה מסוג זה או אחר: בנוסף לכך שהם משתמשים בציוד משובלל ו"מעולה, אנשיהם מגיעים לכל אירוע עם ציוד כפול, ואין זה דבר של מה בכך, שכן מחיריהם העצומים של המכשירים ושל חלקי החילוף שלהם, הטיפול העדין והידעני בהם המתבקש בהתאם אך אינו מובן מאליו אצל מי שאינו בעל מקצוע כמותם, והמיומנות הנדרשת בהפקת כל סרט וסרט, כל אלה דורשים מן החברה מקצועיות מושלמת. ו"וידאו-סרט" אכן עומדת בדרישות הגבוהות שהעמידה ל"עצמה, ונותנת תמורה מלאה ומעולה לסכום שהיא גובה, צילום טוב הוא בראש ובראשונה פונקציה של ציוד טוב. וזה האחרון פירושו — מחיר. לבעלי השמחה המתלבטים מומלץ להשקיע מעט יותר — ולקבל הרבה יותר.

אחד הסיפורים היותר עזובים ששמענו בנושא החובבנות היה על אותו צלם, אשר גילה רק בסוף הערב, כי שכח לל"חוץ על כפתור ההפעלה. גם תקלה זו אינה אפשרית אצל "וידאו-סרט": לכל אירוע שהם מצלמים מגיעים לא פחות מ"ארבעה אנשי צוות(!) אחד מהם צמוד למכשירי הבקרה (קול ותמונה), שניים מצלמים בשתי המצלמות ואיש קיים האחראי על התאורה. בעניין זה ראוי

חתונת הזוג הצעיר, חגיגת ברה-המצווה של הבן האהוב, ברית המילה לילד ה"ראשון, כל אלה ושמחות מרגשות אחרות הם מהחוויות היפות של חייו. משום כך אנתנו משתוקקים שמדי לשמור ולהנציח אותן לאורך ימים. וההנצחה הוויזואלית היא המבטיחה זאת.

אמצעי הצילום המקובלים, העומדים לרשות בעל השמחה הם צילום במצלמה רגילה, הנותנת תמונות "סטילס" (סט"טיות) וצילום במסררת 8 מ"מ, מבין שתי אלו מעדיפים אנשים רבים את ה"שניה. אולם חסרונותיה של שיטת צילום זו (ב"8 מ"מ) עולים על יתרונותיה. ה"עלות הגבוהה של כל שניית הסרטה מני"קרת עד מאוד אמצעי זה, וכן גורמת, בהכרח, לסינון בבחירת הרגעים שיצול"מו; משך הזמן של סרט 8 מ"מ הוא בסך הכל 3 דקות ברוטו. כך קורה, לא אחת, שדווקא השניות הקריטיות והח"שובות ביותר (ניפוץ הכוס, למשל...) מוח"מצות, שכן באותו רגע מש נאלץ הצלם להחליף פילם! וגם אם עברו רגעי ה"הסרטה הממושגים בשלום, עדיין רבים המקרים, שבעת ההקרנה בבית מסתבך הפילם במקרנה ונפגם.

מסיבות אלו אנו מציעים לפתור את ההתלבטות הכל כך מוכרת של מי יצלם את האירוע החשוב על ידי בחירה בשיטת הצילום החדשה בווידיאו. אף לא אחת מן התקלות שהזכירו לעיל יכולה לקרות בשימוש באמצעי זה. הצילום נעשה על גבי קטטות, שאורך הסרט בכל אחת מהן הוא שלוש שעות. באופן זה אינן אפשרות להחמיר ולו דקה יקרה אחת מן האירוע, כיוון שהמצלמה דרוכה ל"צילום כל זמן השמחה. צילומי הווידיאו הם בקול ובצבע, צבעיהם טבעיים ואיכ"תם נשמרת שנים ארוכות (לכל אלה מ"מיניכם שוודאי ישמחו להיזכר בחברת ה"נכדיים...).

יתרונו של הצילום בווידיאו

ואולם רשימת יתרונותיו העצומים של הצילום בווידיאו על פני צילום במסררת 8 מ"מ אינה מסתיימת בהשוואה הרא"שונית שעשינו.

● בצילום בווידיאו לא זו בלבד שאין אנו צריכים לחשב כל שניה ולחשוך ב"סרט, אלא ככל שגובה הצלם כך ניטיב לשמור את רציפות האירוע, ותוכנו יהיה אותנטי לחלוטין. אנו מרוויחים גם את השניות היקרות והרבות שאורכת החלפת הסרטים במסרטה שכן, כאמור, אורכו של סרט וידאו הוא שלוש שעות. ובעוד שמחיר שלוש דקות של סרט 8 מ"מ ברוטו עלול להגיע ל-400 שקל ויותר, הרי שצילום הווידיאו, בן שלוש השעות, אשר נעשה במכשירים משובללים, מחירו זול יותר ללא שום פרופורציות.

● פיתוחו של סרט 8 מ"מ נמשך שבועות רבים, והוא כרוך במשלוח לחו"ל ובהמ"תנה מייגעת. הצילום בווידיאו מאפשר לחתן כלה, למשל, להתחיל להיזכר בטקס כבר למחרת יום התרחשותו! ומי מאתנו לא ירצה בכך? שהרי ההתרגשות העצומה תוך כדי השמחה משכיחה עשרות פרטים קטנים, שאחר כך כה נעים לצפות ול"היזכר בהם.

● השימוש היומיומי בווידיאו הרבה יותר

מוגש כשירות לציבור ע"י וידאו-סרט

רח' רוזנבאום 5 ת"א
טל' 296662

(מ.)

מבצע לקוראי "העולם הזה"

אנו נצלם עבורך סרט של 3 שעות

כולל מע"מ וקסטה

תמורת \$249 בלבד