

גדולים וקלים (במישקל), ונלבשים כשימי לתמיני או כסוודר עליון על מכנסי עור או כל מיכנס אחר, עם חולצה לבנה רומנטית מתחתיו, או בילעדיה, לבעלות ההעזה. מיבחר הצבעים הוא עשיר ביותר — שנהב, סגול עתיק, זית, חום, בוורדו, קמל, חמרה, ורוד עתיק, כחול ג'ינס ושחור. אלה הם סוודרים לאם ולבת. לא צריך להיות דוגמנית דקיקה ושברירית כדי

אודות גלון חרוז ראודה

להיראות יפה בהם. הם מתאימים לכל גיל, לכל גיזרה, ולכל מי שאוהבת להתלבש.

שרה הגרושה מגדלת שני בנים. היא התעוררה אחרי גירושיה.

«פיתאום הרגשתי משוחררת. חשתי שאני יכולה להתבטא ביתר חופשיות, וללא לחצים. תמיד אהבתי נשים, ואני



חולצה מזהב או חולצה לבנה רומנטית מתחתיו, על הצאית ומכנסיים. בעלות העזה יכולות ללבוש גם ללא חולצה. את הסוודרים סורגות נשים, בתשלום. הדוגמה והקישוטים מתכנתת שרה.

לבעלות העזה סוודר בוורוד עתיק כשהמור טיב החזור בו הוא מן הטבע. הסוודרים גדולים וקלים במישקל, ונלבשים כסוודר עליון עם



מיני הסוודר נלבש גם כשמלת מיני או כסוודר עליון על מכנס עור או על כל מכנס אחר שיש במלתחתה.



לכל גיזרה ולכל מי שאוהבת להתלבש. למטה: המעצבת, האם והבת — שרה המעצבת דואגת לתת מגע אחרון ליצירותיה ולדוגמניותה לפני הצילום. גם שרה עצמה לובשת את מעשי ידיה.

סוודרים לאם ולבת. לא צריך להיות דוגמנית דקיקה ושברירית כדי להראות יפה בהם. הם מתאימים לכל גיל, קה ושברירית כדי להראות יפה בהם.

פיוזה מ'שפחתית'

מאוד אוהבת נשים. אבל שלא תהיה איידיה — את האסטיקה של האשה, את הייחוד שבה.

ציור שירים

וסוודרים

כך החלה שרה, איטרידימינה, לשלוח ידה במיכחול ולצייר את אהי בתה לנשים.

«במשך היום אני מלבישה את הנשים בבגדים, באופנה, ובלילה, כשאני מציירת, אני מפשיטה אותן, ומראה אותן בעירום שלהן.

«הנשים שלי רומנטיות, אפילו עד כדי קיטש. ככה אני אוהבת אותן.»

החיפוש והצורך שלה ברומנטיקה משיע על היצירות שלה גם בשירה. השירים יוצאים לי, בדרך כלל, לפנות בוקר, עם השחר, כשאני מושפעת תמיד מחוויית אישיות. אלה מחשבות של אשה אחרי חווייה.

שרה מילר הצליחה לשלב סוודרים ורומנטיקה — והכל ביד שמאל.

