



כתבת השער האחורי:

היצאנית והמזל

מה הביא את סוגלית פרקש, חיילת בתיטובים מראשוני לצינון להיות ליצאנית? סיפור זה מלא של החיילת, שנתפסה עם ה' מזהל כחשד של עיסקייזנות.

76

כתבת השער הקידמי:

יעל, משה, רות, רחל

יעל דיין חשפה עצמה בתוכנית הסטודיוזיה מוקד, שבה דיברה על יחסיה עם אביה. מה באמת היו יחסיה עם אביה משה, עם אמה רות, ועם רחל דיין?

8

הריבית תחנוק אותנו!

הכלכלנית אסתר אלכסנדר חושפת את תפקידה ההרסני של הריבית הגבוהה. כיצד מכלה הריבית הגבוהה בעולם את הייצור ואת הייצוא וכיצד מתעשרים הבנקים? האם יש לשר-האוצר יורם ארדור סיכוי במאבקו להורדת שער-הריבית, או שהוא יגלה שהאויב — החזית המאוחדת של הבנקים — חזק מדי?

23

האסיר סלומון אבו

בראיון בילעדי:

אני אדם מאמין!



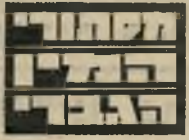
לראשונה מזה 11 שנים הסכים אסיר-העולם, שמישפמורה-חוזר נפ"ח עתה, להיחשף בעיתונות. כי ראיון בילעדי להעולם הזה, טוען אבו שהוא מאמין שפרקליטיו נחמתי וזמני סגל, הם שליחי ה' אלוהים, שיוציאו או יחזיקו תו לחופשי. כתבה מצולמת עם פתיחת המישפט.

41

במיטה יש גם גבר!

הסידרה על מיטתרי האורגאזמה הנשית הסעירה נשים וגברים במשך 13 שבועות. בגיליון זה, בפתח הסידרה החדשה על מיטתרי המין הגברי, מגלה גבר אוסטרלי מה צריכות הנשים לעשות כדי שהגבר ייחנה במיטה.

62



אתמול - הכל, היום - הרבה פחות

בפרק השלישי בסדרה על גורלם של כוכבי העבר מוכבים סיפוריהם של אנשי רביעיית מועדון התיאטרון והדוגמנית ליאורה לפידות. גידעון זינגר בווינה, ראובן שפר במושק, וענקקה בן-סירה בתיאטרון לנוער, שימעה בר בבית, וליאורה לפידות מנחה בתצוגות-אופנה — העבר השני של המסלול.

56

אבו-חצירא נגד השופטת

העולם הזה מגלה את האמת על תימוני פרקליטיו של שר-הדתות. הם עשו הכל כדי שהשופטת, ויקטוריה אוסטרובסקיכהן, לא תשב במישפט של אהרון אבו-חצירא. מדוע הם חוששים ממנה?

72

מדוע לא נכפה חוק דמיהבטיחות: אין חוק, יש תאונות 13

מדורים קבועים:

44	איפלה קולנוע — מרקוס אימהוף, האשה ממול ונערת-הכפר	4	תשקיף כמדינה
46	שידור	5	הנרון — קווילינגים
51	איש ממאדים	6	אתה והשק
54	רחל המרחלת	10	מכתבים
55	כלבוטק	14	תשבץ
61	חלון ראווה — מדור חדש של אורנה גלזן על בגדים ואופנה ועל האנשים שמאחריהם. הפעם — על הקיבוצניקית-לשעבר שרה מילר והסוודרים שלה	18	הורוסקופ — מזל קשת
64	נמר של נייר — יעקוב אדל-שטיין, אסא כשר, קנוט המסון, אטלסים ומדע בידיוני	20	חשבון עובר וש
66	זה היה העולם הזה שהיה ספורט — האם תמשך רחל את המסורת של משה דיין במר?	25	עולם קפן — תורכיה, מצריים, ברית-המועצות ודרום-אפריקה
68	תל-אביב? האם שוערים נפצעים יותר?	27	אנשים בעולם
		28	ממסיכה למסיכה
		33	כדונים
		34	יומן אישי — הסרט "פסיסטו"
		36	האנגלית של אוואג, ג'ינג'ית: במיטה ומוחי-אל-דין
		39	מה הם אומרים — מרים גלזר-תעסה, ישראל קיטר, ניסים מישעל, דן מרגלית, אמנון ביטון ואהרון

"העולם הזה", שבועון התרבות הישראלי • המערכת והמינהלה: תלי אביב, רחוב גורדון 3, מל. 03-232262/3/4. תאריך: 136. העורך הראשי: אורי אבנרי • ראש המערכת: יומי ינאי • עורך-תכנית: יוסי שנון • רכז מערכת: שרית ישי ושלמה פרנקל • עורכי כיתוב: תמי מוטוביץ וגורא נוימן • צלמי מערכת: ציון צפריר וענת פרנסמי • ראש המינהלה: אברהם פיסון • מחלקת המודעות: רפי זכרוני • המו"ל: "העולם הזה" בע"מ • מודפס ב"הדפוס החדש" בע"מ, תל-אביב, רחוב ב'ראכינדר • הפצה, גר" בע"מ • גלופות צינקוגרפיה, "כספי" בע"מ.

קיא קי

מתעניינים בכלכלה עצמה, ולעתים קרובות קשה להאשים על כך. עיתונאים ופרשנים כלכליים נוטים להשתמש בזרזון מיקצועי מאוד, הגדוש ומלא בראשי תיבות וקיצורים כגון תל"ן ונת"ד, תל"ג ומט"ח. הם מדברים על "כוחות שוק" מיסוריים, על גישה "מוניטאריסטית" או "קיינסיאנית", וכל אלה הופכים את קריאת הפרשנות הכלכלית למיבצע שלא כל אדם מסוגל לעמוד בו. אסתר אלכסנדר טרחה הרבה כדי לפזר את ענן המיסטוריון ולהבהיר את המתרחש בכלכלה הישראלית בשפה של בני-אדם.

תוך כך היא יצאה נגד כל המוסכמות שהיו מקובלות (ועדיין הן מקובלות) על מרבית הכלכלנים הישראלים. כאשר כולם — פוליטיקאים, מנהלי בני-קיים ועיתונאים — הצביעו על התקציב הממשלתי ועל תוספות-השכר כעל הגורם העיקרי להאצת האינפלציה, והמליצו לקי צץ בתקציב, לצמצם בסובסידיות, ולא להיכנע לתביעות העובדים, עשתה אסתר אלכסנדר בדיוק את היסוכו של דבר: היא טענה שכדי להוריד את שיעור ה'אינפלציה יש דווקא להגדיל את התמיכה הממשלתית במוצרים החיוניים, ולהצמיד את השכר ב-100% לעליית המדד.

כאשר כל האחרים טענו שיש לרסן את האשראי על-ידי העלאת הריבית הבנקאית, טענה אסתר אלכסנדר שיש דווקא להוריד את שער-הריבית. עכשיו כבר אין ספק שהצדק היה עימה. שר-האוצר לשעבר, יגאל הורביץ, שהיה חביב המדורים הכלכליים שתמכו במדיניות האין לי" שלו, זכה בביקורת קשה מצד אסתר אלכסנדר. אכן, מדיניותו "האנטי-אינפלציונית" של הורביץ הביאה את האינפלציה בישראל לשיא עולמי.

כאשר התמנה יורם ארדור כשר-האוצר, הוא התחיל לנהוג על-פי המלצותיה של אסתר אלכסנדר. הוא לא קיצץ בסובסידיות אלא החזיר אותן, וגרם הוזלות, ש-אכן הורידו את שיעור האינפלציה. ארדור גם תומך בהנהגת תוספת-יוקר צמודה ב-100% למדד, ומאיים להעביר בכנסת חוק שיתייב זאת, אם לא ישיג את הסכמת ההסתדרות.

החודש שוב נהג ארדור על-פי עצותיה של אסתר אלכסנדר. בתודשים האחרונים פירסמה הכלכלנית בהעולם הזה שורה של מאמרים, שבהם תקפה את שער-הריבית הגבוה כגורם חשוב בעידוד ה'אינפלציה ובעצירת הצמיחה במשק. עכשיו, אחרי שנים רבות שבהן שער-הריבית עלה ללא הרף, התחיל משרד-האוצר ללחוץ על הבנקים להורדת שער-הריבית.

לקוראי העולם הזה כדאי להתגבר על הרתיעה הטיבעית-כימעט מפני מאמרים כלכליים, ולקרוא בעיון את דבריה של הכלכלנית בעלת הדיעות הנועזות (באה עמוד 23). הקוראים שיעשו כן לא זה בליבד שיבינו בצורה בהירה יותר את המתרחש עתה במשק הישראלי, אלא ש-אולי גם יידעו מראש משהו על הצעדים הבאים של משרד-האוצר.



כלכלנית אלכסנדר
ארדור מבצע

מאמרי-הפרשנות המעמיקים והנועזים של בנימין עמידור, שחיסלו כימעט את כל המוסכמות בשטח הצבאי, ששלטו מאז קום המדינה ועד אחרי מלחמת 1973. לסוג הזה של הוגי-דיעות שייכת גם אסתר אלכסנדר.

בלי נת"ד
* **מט"ח ותל"ג**

בצמרת המישרדים הכלכליים יש הסוענים בלהט ששר-האוצר, יורם ארדור, מנהל את מדיניותו על-פי העולם הזה. מי שקורא את מאמריה של הכלכלנית אלכסנדר, בוודאי אינו מופתע מכך. כאשר התחילה אסתר אלכסנדר לפרסם את מאמריה הכלכליים, לפני שנתיים וחצי, היה ברור שאין היא עוד פרשנית מן השורה. הלהט, סיגנון הדברים ולשונם, וחשוב מכל — התוכן — הרגו מכל מה שמקובל בעיתונות הישראלית. בדרך-כלל מתעניינים הקוראים במאמרים רים כלכליים הרבה פחות מכפי שהם

אורי פלמן