

מבחר כלי בישול ואפיה מקרמיקה. הצעות לדוגמא.

לאפית דגים ולגריל או ככלי הגשה - בעיצוב מקורי. עכשיו רק **295.2** שקל

תבנית להכנת מאפה משפחתי אפשר לנצלה גם להגשה כקערה מרכזית. במקום 320 שקל, רק **256** שקל

הצעה מיוחדת
כלי לעוגה אנגלית (English Cake) - או לכל מאפה אחר. במקום 210 שקל רק **168** שקל

מצוין להכנת לזניה ולהגשה ישירה על השולחן - בגוונים וגדלים שונים - במקום 69 שקל רק **55.2** שקל.

להכנה ולהגשת מאכלי גריל. 2 דגמים מקסימים. במקום 110 שקל רק **88** שקל.

2 הודמוניות בשבוע אחד.

מחיצה דקורטיבית - לחלוקת חדר ולניצול יעיל יותר של שטחים. רק **3600** שקל.

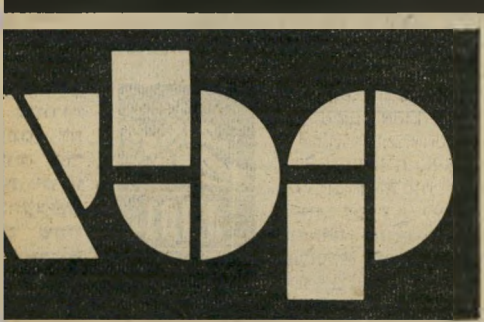
מוצרי עץ אקוטיים מהודו. הצעות לדוגמא:

מבחר כיוויי מיטה מבד בגרו הודי - בצבעים מקסימים ודוגמאות מקוריות לדוגמא: 250x175 ס"מ - במקום 540 שקל, רק **432** שקל

מגשים נהדרים מגולפים במבחר עיצובים ובקישוטים אוריינטליים. עבודת יד. לדוגמא: מגש עם ידיות - במקום 540 שקל, רק **432** שקל

מבחר שולחנות תה - מעץ מגולף ביד מקורית עדינה - בגדלים שונים לדוגמא: שולחן עם פלטה בקוטר 112x112 ס"מ - במקום 180 שקל, רק **144** שקל.

מגש ללא ידיות במקום 295 שקל, רק **236** שקל.



רשת חנויות קלאס **ת"א קלאס בכל בו שלום** בקומת האופנה ובמחלקת כלי בית • קלאס, דיזנגוף 224 • קלאס, דיזנגוף סנטר פתוח רצוף כל היום • קלאס, לונדון מיניסטור, אבן גבירול 30 **הנפה** קלאס, הנביאים 9, פתוח רצוף כל היום **ראשליצ** ז'בוטינסקי 65 **ומת'השתון** קלאס, סוקולוב 47 **כפר שמריהו** קלאס, מ. מסחרי **טבתון** קלאס, מ. מסחרי **הפלטם** קלאס, רח' הלני המלכה 9, בנין טפחות **באר'שטן** קלאס, הדסה 52 (ע"י גלידת ב"ש) **החובות** הרצל 181 **פמה** קלאס, מוהליבר פינת נורדאו **טבתה** שק"ם.

ניתן להשיג גם אצל החנויות המורשות הבאות • נתניה: "קלאס", שמואל הנציב 12 • רעננה: פיפר אין, אחוזה 104 • כ"ס: עינבל (כהן), ויצמן 84 • חולון: "סטייל", ככר ויצמן 15 • ערד: פירחי זהב, מרכז מסחרי ערד • רמת'אביב: שהראדה, מרכז מסחרי נוה אביבים • חדרה: "דורון ופרח" • טבריה: כלבו מטבח ובית, ככר העצמות • יהוד: סמיל, קיבוץ גלויות 42 • בת"ם: מוקן, בלפור 85

רינה, הוא התליש להמר שות טוענות שהוא נמלט ילילה. ספחד בעלי'חוב חצה את הנבול עם אשתו כששומריה נבול הרוסיים דות בו.

ספרים - לעברית

השבועות של מסע ימי ולחון לפאריס. הבירה הז'ימה את ואנגר בתרבות' א ניסה לשכנע את מנהל' ת את אחד מסחנותיו הי' ש גם לא שם לב לשרים כר אותם מאחר יותר ב' סכום זעום. העוני רדף תקופה ארוכה לא הצליח ידה. אף לא כומר בתיאטי

לו לבסוף עבודה אצל בים מוסיקליים. שוואנגר בודות של עריכה והגהה ופולאריות. הוא כתב גם עניינים על נושאים מוסיקי' מכרם. יים את כתיבת האופרה את המוסיקה של האופרה י המעופף. כאן הושפע מסעו הימי מרוסיה ל-

שנים קשות בפאריס שב סכסוניה. ריאנצי הוצגה רת סכסוניה. דרודן. בסוף ה בהצלחה מרעישת. לפתע לחין ולמתבר פופולארי ר-

ספן הולנדי מקולל

של ריאנצי נדרת את פרה הבאה. ואנגר השלים גלנדי המעופף. וזו העלי' 10 שבועות בלבד אחרי ג של ריאנצי.

הב את ההולנדי המעופף מצא לפניו דבר חדש לי שכמה לא נראתה עד

ת האופרה שימשה האגדה פן ההולנדי שקולל. שעליו מרחבי הים. אך שיפולו של שני. עד או היתה למחזה רת רופפת. שלא שימשה לאכותילעתיים לתצוגה של



מלך בוואריה, אהובו של ואנגר, הציל אותו. טעניק לו קאריירה חדשה.

יום. שירת המקלה'הואיני' התיזמורת וריקודי'הבאלט. ריאנצי אך בהולנדי ה' אנגר לראשונה תפסה חד' רה. כמערכת עלילתית ו' בשת. שבה העלילה עצמה. חנים מהווים כולם מסכת המעופף לא היו ריקודים ים משעשעים. והקהל הת' האופרה לא הועלתה ב' אשר ארבע פעמים.