



**אהרון קידר:**

**ללוש את העץ כחומר ביד היוצר!**

אהרון קידר היה ארכיטקט מצליח ואיש בוחמה ידוע, תושב קבוע של "כסית" ואוהב בילויים מושבע. לפני עשר שנים נסע ללונדון, השתלב שם במישרד אדריכלות ועשה חיל במיקצועו. לפני תשע שנים נסע עם חברו, הפרופסור למתמטיקה דהיוס והסטודנט למתמטיקה דאז מיקי נוימן לאי כימעט בילתי ידוע בשם פורמנטרה, ששוכן לא הרחק מהאי הספרדי אי-ביצה. אהרון בא, הוקסס, חיטל את עסקיו בלונדון, והשתכן בפורמנטרה.

מאז הגיעו ארצה כל מיני שמועות: אמרו שהפך להיפי מושבע, אמרו שהוא חי בבית בלי חשמל ובלי מים ומעבד את האדמה, אמרו כל מיני דברים. עד שיום אחד, בהיותי בלוס-אנג'לס, התגלגל לידי עיתון גרמני ובו ראיתי את תמונתו המחייכת של אהרון קידר. מן הכתבה הבנתי שאהרון הציג בהצלחה עצומה תערוכת פסלים במינכן. הכתבה לא שכחה לציין כי מדובר בישראלי תושב פורמנטרה. עבודותיו זכו בהצלחה גם ברומא ובפאריז, והכתבה אף הישוותה אותו לדאלי. השבוע הוא הגיע לישראל. פגשתי אותו, ושאלתי:

● **כשעזבת את הארץ היית אדריכל. איך הגעת לפיסול?**

יום אחד ישבתי בחצר הבית שלי בפורמנטרה והתחלתי לשחק בגזע עץ. שיחקתי, פצתתי, יצרתי במשך חודשים ארוכים, שהגעתי למצב שהעץ נראה כמו שיש. יצרתי פסל.

מישהו שהגיע לפורמנטרה התלהב וקנה ממני את הפסל ב־2000 דולר. זו הייתה ההתחלה. כך התחלתי לפסל. בערך לפני חמש שנים. האמת היא שאני, לפני חמש שנים, הייתי בביקור בארץ. בני מישפחתי ניסו לשכנע אותי לחזור ארצה. חזרתי לפורמנטרה לסגור עניינים, ואז התחלתי לפסל. ומאז זה מה שאני עושה.

● **איך התפרסמת באירופה?**

אחרי שיצרתי כמה פסלים הצגתי אותם בבית של חבר. למקום הגיעו סוחרים אמנות ובעלי גלריות והציעו לי להציג ברומא. התערוכה ברומא זכתה להצלחה. משם עברתי לערים אחרות והצגתי גם בארצות-הברית. כיום אני מוכר כל פסל שלי במחירים הגיעים בסביבות 10,000 דולר, ונדמה לי שאני מה שקוראים בארץ "עולה על המפה". עיתונים גדולים באירופה, כמו השפינגל והשטרן שולחים כתבים לפורמנטרה במיוחד כדי לכתוב עלי. אני מקצר את ביקורי בארץ כי מחכה לי תערוכה נוספת במינכן. אני אוהב את מה שאני עושה. נדמה לי שמצאתי את דרכי.



**אילן רוזנברג:**

**אבא אבן הוא... עלא כיף כיפאק!**

אילן רוזנברג הוא צלם סרטים ידוע. מאחוריו סרטים כמו "טרנזיט", "העויט", "סוסעץ", "מחבואים", "לא לשידור", וסרטי טלוויזיה רבים כמו "מננה", "מונולוג של אשה", "בעקבות ראשי הציפורים", הסרט שנרדמתי עליו בראש השנה. בקרוב עומד אילן להתחיל בצילומי "מתחת לאף", סרטו של הבמאי ינקול גולד ואסר. בד בבד עסוק אילן בצילומי סדרת הטלוויזיה האמריקאית על תולדות העם היהודי, בכיכובו של ח"כ אבא אבן.

● **אתה רגיל לצלם סרטים לקולנוע ולטלוויזיה, סרטי עזיזה וסרטים דוקומנטריים כי נושאים מרתקים. לא משעמם אותך לצלם כל הזמן את אבא אבן?**

להיפך, זהו אתגר. אבא אבן הוא לא שחקן מיקצועי, ובשבילי להוציא ממנו צילומים טובים ואמינים זה אתגר. הכרתי את אבא אבן תוך כדי עבודה ואני רוצה להגיד לך שהאיש מתנהג כמו שחקן מיקצועי. הוא מגיע לאתר הצילומים בזמן, ממלא את התוראות, ואין איתו שום בעיות. הוא פשוט עלא כיף כיפאק.

● **אתה רוצה להגיד לי שהוא עומד כדי שתכוון עיניו את הזוויות?**

תראי, הוא בכל זאת אדם מבוגר. כדי למנוע ממנו נטל מיותר, אנהנו מודדים את הזוויות על מישהו אחר, יברגע שהכל מוכן הוא נכנס לתמונה.

● **יש לו כפיף?**

הסאונדמן של הסרט, שבתאי שריג, הוא בגובה של אבא אבן. הוא עומד במקומו ואני עושה עליו את כל הכיוונים.

● **נוצרו בינך ובין אבא אבן יחסים איי שייכים?**

הוא נקשר לכל הצוות, לא רק אלי. נראה לי שהוא בא לעבודה בשימחה.

● **העבודה על הסרט עם אבא אבן מעניינת אותך, או שאתה עושה אותה בשביל הכסף?**

זו תישלובת של עניין רב ושל כסף רב. לכל עבודה יש שכר, אבל בסרט כזה אני לומד המון גם מהאתרים בהם אנחנו מצלמים. וגם מאבא אבן.

● **הוא יודע?**

ועוד איך! הוא פתח לי את הראש לא פעם. אחרי יום צילומים אני חוזר הביתה ומחפש ספרות ספציפית על הנושא שעליו דיבר אבן ביום הצילומים.



**אורלי ייב:**

**מה רע לי? בינתיים אני נופשת!**

אני לא יודעת מה איתכם, אבל אני מתגעגעת לאורלי ייב. אורלי חזרה לפני כמה שבועות מחופשה בארצות-הברית. את החופשה היא בילתה עם החבר הצמוד שלה, אספן המכוניות המשומשות ושחקן סרטי הפירסומה, יהודה אלבוים.

● **אורלי, מה שקומץ?**

קודם-כל מגיע לי מזל טוב!

● **התחתנת?**

לא. קיבלתי טלפון!

● **מזל טוב, מתי את חוזרת לפלוויזיה?**

בינתיים עוד לא ביקשו ממני לחזור.

● **אז מה את עושה בזמן החופשי?**

אני נופשת. מה, זה רע?