

נוכח

מג שפואות

האי קוס
9 ימים (8 לילות)
9/6/81 - 1/6/81
נופש והנאה עם אפשרויות
סיור במרכז איי יוון.

כרתים
8 ימים (7 לילות)
9/6/81 - 2/6/81
נופש נפלא ומלהיב בגדול איי יוון
מחירים מפתיעים.

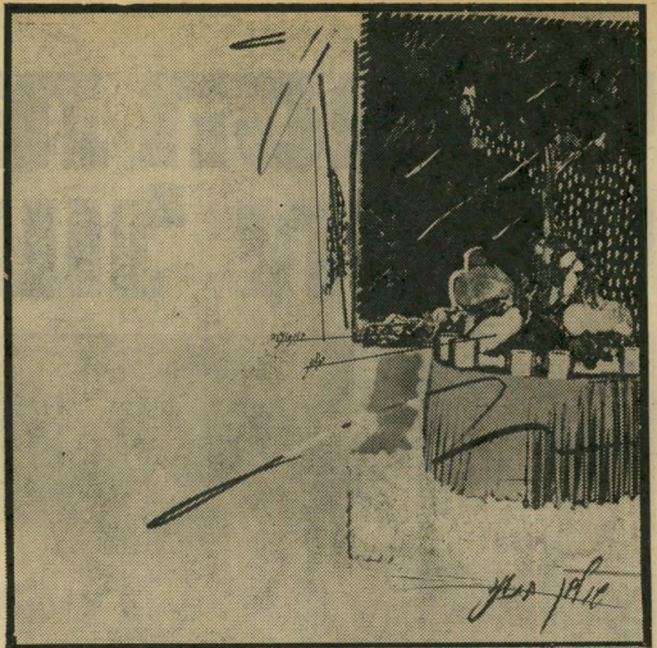
אורניתור נופש ותיירות בע"מ:
ברודצקי 43 רמת-אביב טל. 03-428215/6.
ארמון טורס נסיעות ותיירות:
חיפה: אבן סיני 4 טל. 04-672722/3/4
קרית ביאליק: קרן היסוד 16 טל. 04-712681, 04-707766
ליר טורס

נהריה: כיכר העיריה, טל. 04-923483, 920121
שגיא טורס - נסיעות ותיירות:
תל-אביב: בן יהודה 76 טל. 03-248204/5/6
אשדוד: רוגוזין 11 טל. 055-22520

שלום טורס (ישראל):
תל-אביב: רח' הירקון 126
טל. 03-220136/7/8

שפי טורס:
עכו: דרך הארבעה 20
טל. 04-912730

פלמה דה מיורקה
ספרד ופורטוגל
טיול שלא היה כדוגמתו
\$1.185 - כולל טיסה ואירוח
21/8/81 - 7/8/81



אנטי-חופה של מיכאל רורברגר
צבע על צילום

לתת כשהזמן יעשה את שלו. ר' תהיה לו היכולת להשקיף על ה' דברים בפרספקטיבה של זמן. מיכאל רורברגר נולד בארץ, בוגר האוניברסיטה העברית בארץ-כיאוולוגיה ואמנות. ערך תערוכות רבות של ציור בצבע שמן, אחר כך עבר לצילום. עתה נסגר המער-גל, כשהוא מצייר על גבי צילור-מים.

תשבץ של מוצגים

כולה עדינות, ביישנות וצניעות. היא נראית למתבונן בה כנערת קיבוץ שהגיעה זה עתה העירה. אלא שבלחה קוצביצקי, כחור לתהעין המתולתלת, היא תל-אביבית במקורה, שעלתה לירור-שלים, תערוכה עבודותיה, בי גלריה דוגית, אינה חושפנית, ר' אינה מגלה לצופים מה הולך לה בראש. להיפך. עבודותיה, רובן מכילות דף נייר גדול ולבן, שרק חלקים מיזעריים ממנו מצויירים, מעידות על רצון להסתיר - לא לספר ולא לחשוף.

הטיפול המועט בדף מותיר את הצופה כימעט ללא תגובה, אך ב' החלט מסוקרן. ברגישותה לטבע ולגוף אפשר להיווכח באמצעות הנושאים שאותם היא מתארת ב' קרעי הרישומים שעל גבי הנייר. אפשר לנסות ולהרכיב תשבץ מן המוצגים כדוגית. אך עדיף לתת לציירת הצעירה והמוכשרת, שלאחר גמר לימודי האמנות ב' בצלאל המשיכה בלימודים ב' מכון פראט בניו-יורק, להמשיך בדרכה להתפתח ולהביא לידי ביטוי ערכים שהם שלה בלבד, בצורה חופשית יותר, ללא מורא.



מיכאל רורברגר
חזרה למקור

גורלם המר

של צילומי-חופה

מה עולה בגורלם של צילומי החתונות, המספאים את אלבומי המישפחה מדור לדור? ובכן, מיכאל רורברגר החליט ללקט צילומים שמצא פה ושם, במשך שלוש שנים, ולהשתמש בהם כ' חומר-גלם לציוריו. מסתבר ש' כמחצית מהצילומים שמצא מוש' כלים בקרנות רחוב, היו צילומי חתונות. למה ברחוב, מתגוללים מיותמים - זאת אין איש יודע. רורברגר בחר בצילומים של אל' מונים, כדי ליצור מהם עבודות לתערוכה. וזו מוצגת עתה בגלריה שרה לוי בתל-אביב.

את הצילומים שמצא העתיק ב' פוטריקופי, לפעמים על כל הנייר, לפעמים על חלקו, ועליו הוסיף צבע. התוצאה היא תערוכה מעניי' יכולתו של העיד לא רק על חשיבתו ועל הרעיונות שלו. ה' מוסתרים מאחרי המושגיות שבי יצירות. מדוע, למשל, מכסה ה' אמן את עיני כל הכלות בצבע שחור? האם הוא נגד הכלה? ר' מדוע חלקים אחרים בגוף הכלה מכוסים גם הם בפס שחור, וכמו' הם גם שולחן המישפחה, עם ה' עוגה המסורתית? האם מבטא ה' דבר התנגדות למוסד הנישואין, או שזוהי תוצאתו של משבר ומ' ני? האמן מסרב להתחייב לפרי טים, אך מסכים שהכל מבוסס על מה שקרה. תשובה ברורה יוכל



ברכה קוצביצקי
ללא מורא