



לשכב עם הבוס

החילת הצעירה והיפהפה, עירומה במיטה עם הבוס שלה, מפיק ועורך תוכניות (גדליה בסר) המבטיח לה קידום נאות בתחנת השידור בזכות יחסיהם. אותו מפיק נמצא בהליכי-

הצהרים. כולם מוכנים לדרך על חבריהם הטובים ביותר כדי לזכות בהגשתה. זוהי תחנת השידור הצבאית, המוצגת כי מוסד מפוקפק ומושחת בסרטו החדש של הבמאי הצעיר יעוד לבנון לא לשידור. הוא שרת ארבע שנים ככתב יומן צה"ל בתחנת השידור הצבאית.

לבנון עצמו אינו מוכן להתייחס ישירות לקשר האפשרי בין עבודתו בתחנה לבין סירטו. הוא מתפחל, מתחמק ונוזהר, אך יחד עם זאת מודה: "אני בן 28, ארבע שנים משנות חיי שרתתי בגלי צה"ל. אני עדיין ממשיך לעשות שם מילואים, הבעיות והתופעות שבסרט הן בעיות ותופעות הידועות לכל אדם שחי בעולם התיקשורת. הן קורות בעיתונות, בגלי צה"ל וברדיו מונטה-קרלו. הסרט שלי הוא על תחנת השידור צבאית משום שזהו ההווי שאני מכיר. ההווי הזה משמש כי מקור השראה ליצירה האמנותית.

"אילו הייתי משרת בחיל-חמוש הייתי אולי עושה סרט על חיל-חמוש. זהו איננו סרט תיעודי, זהו סרט אומנותי. נכון, היכרתי בתחנה בחורה מסוגה של אסתי בסרט, שעשתה קאריירה דרך מיטות. אבל בכל מקום שבו ישנם אנשים צעירים, ובפרט במקום קטן כמו תחנת השידור צבאית, מתהווים קשרים כדוגמת אלה שרואים בסרט, כולל בעיות של חדרי מיטות וחיימיין. עלילת הסרט היא אמנם דימוינית, אבל היא מושפעת, כמובן, מכל מה שעבר עלי במשך השנים ששרתתי בגלי צה"ל."

פצצת סירחון

והצצה למיקלחת



אנשי "גלי צה"ל", שראו את הסרט נקבו בשמות של בחורות, המרכיבות לדעתם את הדמות שאותה מגלמת בסרט החילת אסתי. כל אחד נוקב אמנם בשם



למפקדים

השדרן הצעיר נתי פס בעת מעשה ב" שירותים, המיועדים רק למפקד התחנה.

גירושין מאשתו. הוא אב לבת, אבל חי עם פילגשו, אותה הכניס להריון. הוא מודע היטב לכוחו ומנצל את מעמדו כדי לשכנע את החילת לשכב עימו. המפיק טוען שהדמות היא דמיונית. במאי הסרט, יעוד לבנון, מודה שהרקע לסרט לקוח מהווי התחנה הצבאית.

שרותי. היכרתי בחורות מהסוג של אסתי, שעברו דרך מיטות של עורכי התוכניות והמפיקים, שעזרו להן בתמורה להתקדם בשלבי הקאריירה."

הקינאה, התככים והמתח שבין המגשים, המתחרים על הפופולריות של המאזינים, רבה. החיילים הצעירים משתמשים בתחנה כדי לקדם את הקאריירה שלהם. בני הי שמונה-עשרה קיבלו לפתע עמדות-כוח והשתנו עד לבלי הכר. את גלויות המעי (המשך בעמוד 64)

אחר, וההשוואות בין דמויות-מפתח בסרט לבין אנשים ששירתו בתחנת השידור הן רבות.

אדם ששרת בגלי צה"ל ועושה בה עדיין מילואים, צפה בסרט ואמר: "מתוך שעה וחצי של הסרט, שעה ורבע מדויקת לגמרי. מוצגים בו סיפורים הלקוחים מן המציאות, והם אמת לאמיתתה. התחנה שבסרט דומה להפליא לתחנה אמיתית, כולל גרם המדרגות, התקליטתיה, השק"ם והשירותים. זי הייתי גם טיפוסים, שאותם היכרתי בעת



לשכב עם המגיש

החילת אסתי (עירית שלג) מתעלסת במיטה עם מגיש מיצעד הפיזומינס, שגם הוא מבטיח לה קידום בתחנה בזכות יחסיהם. במיטה מתגלית האמת, הכוכב חסר כוח-גברא.