

שידור

צל"ש

אוטומיה של משבר

● **דרייר גילבוע** על כתבתו בהשבעת יומן אירועים, שתיארה את הסיבות להקמת ועדת עיצובי, מאבקי הכוח בתוכה ומסקנותיה, שהביאו משבר על ממשלת בנין. כתבתו של גילבוע חשפה אנטימיה של צביעות והיתממות ממשלתית. מול מאבקם של המורים לשכר ולמעמד בחברי רה הישראלית.

שעה טובה מאוד

● **למפיק**, לבמאי ולמגיש של שעה טובה, **אהרון גורדפינגר**, הגי **מאימי נר ולמי פאר**, על תוכנית שהיתה כולה מלאכת מחשבת מיקצועית, החל בהופעת הקשישה סלומיאה לוויטה וכלה ביציאה הדרמטית על אופנועה של אופנוענית, דרך גלאי-השקר ושירי-השבוע המבויים היטב.

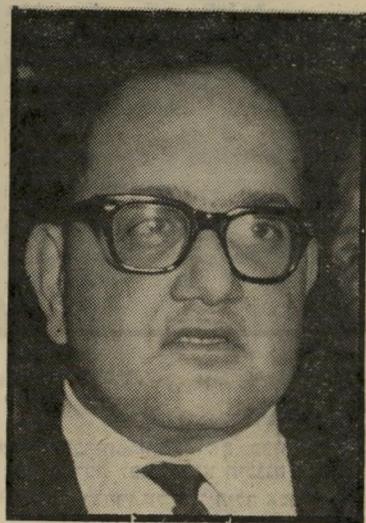
צל"ו

תיאוקרטיה

● **לרב בנימין צביאלי**, מנהל מחל-קתידת בטלוויזיה ומפיק זועתי-האקרון שורת הדין, שנראתה כמו תשידי-שירות למערכת-השיפוט הדתית, כאשר כל קשר בין התיאור למציאות הקודרת בבתי-הדין הרבניים מיקרי בהחלט. השתתפותם של שלושה דיינים בתפקיד של שלושה דיני נים המחיש עד כמה מנותקת מערכת השיפוט הדתית מהמציאות ומצרכי התושבים. התוכנית שורת הדין המחיש לצופי הטלוויזיה איזה סוג של תוכניות תקרין הטלוויזיה אם נציג המפד"ל בוועד המנהל, עורך-הדין מיכה ינון, ייבחר למישרת סגן יושב-ראש רשות-השידור.

תצפית איזופנטילית

● **דבניה בייטון**, מפיק דו-שבועון הטלוויזיה למדע-טכנולוגיה-וטבע תצפית



מועמד-ליו"ר בייטון
השלמת ספר על פרס

ולמגישיה, הפרופ' **יעקוב שחם** ושדרית הרדיו **מיקה למדן**, שהצליחו להגיש לי צופי הטלוויזיה תוכנית ברמה של מישדר גרוע לילדים ולנוער, המוגש בשעות השידור של המבוגרים. עורכי תצפית ומגישיה יוצאים כנראה מן ההנחה ש"המכנה המשותף לצופי הטלוויזיה הישראליים הוא האינטליגנציה".

מאחר ובבניין הטלוויזיה קיימת תוכנית-מדע אחרת, מוטב לעורכי תצפית שיעלו להשתלם בהכנת תוכניתם אל הקור מה העלוונה של הבניין, וילמדו במישרי הטלוויזיה בערבית פרק של עריכה אצל עורכי חידושים והמצאות המוגשת בעריכת.

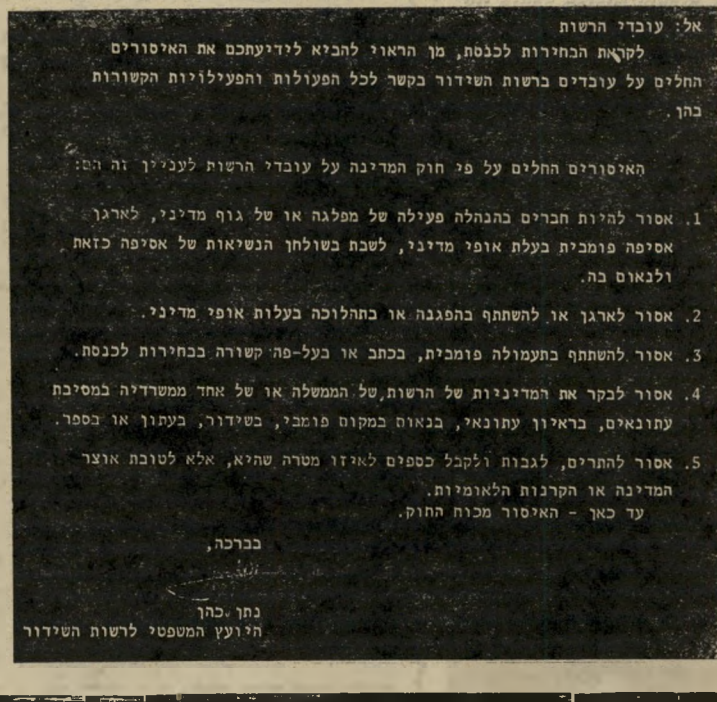
מאחרי הקלעים

חופרים חפירות

מערכת-הבחירות, העומדת להיערך בי

איסורי מערכת הבחירות

מערכת-הבחירות, העומדת להיערך בקרוב, הביאה את היועץ המישפטי של רשות-השידור, נתן כהן, לחק ביו עובדי-הרשות את המיסמך הבא, המגדיר את האיסורים הניצבים בשנה שבזאת.



המאפייה הבולגרית

בישיבת הוועדה-המנהל של רשות-השידור שנערכה לפני שבועיים העבירו ביניהם שני נציגי העדה הבולגרית, **ניסים אדי מורג**, נציג המערך ועורך-הדין **אהרון פאפנו**, נציג לעם, פתקים על סרט שאותו הקרינה הטלוויזיה על הבולגרים. המת-גוררים בשדרות-ירושלים ביפו. אלמוג ר פאפו הסכימו כי עדתם הוצגה בצורה נלעגת למדי בסרט. בהמשך הישיבה המשיכו אלמוג ופאפו באי-קבלת עמדותיו של יו"ר הרשות, הפרופ' **ראובן ירון**.

צבא והגדה לישראל

בראשית דצמבר פירסם הממשל הצבאי בגדה המערבית ובעזה, "קובץ הנחיות" לגבי סיקור האירועים על-ידי כלי-התיק שורת, שמטרתו העיקרית היא שיחזור השטחים הכבושים מחופשי-הריוח העיתור נאי בכלל, והטלוויזיוני בפרט.

אומנם, בראשית המיסמך כתוב כי, כניי סח נציגי כלי-התיקשורת יהודה ושומרון ועזה הינה. באורח עקרוני, ללא הגבלות... וכי, "תורשה פעולה חופשית ותקינה של נציגי כלי-התיקשורת מישראל ומחול...". אלא שלחופש סיקור זה צורפו 13 סעיפי מישנה.

הסעיף הקובע: "בשעת פעילות צבאית בתחומי יהודה ושומרון ועזה, וסגירת האיוורים, בין אם באיוורים מאוכלסים בין אם בשטח פתוח, לרבות דרכים...". 13 הדיברות הללו מתייחסות לתיאור המיגבלות, ואם תתאפשר כניסה של כתי בים לשטח, "בשעת פעילות" הרי, "תתאפשר כניסתם של אמצעי התיקשורת רק בליווי נציגי צה"ל...". או במילים אחרות, הקצאה של כמה מאות חיילים לליווי עיתונאים.

הסעיף המרכזי, אשר למענו שופץ, קובץ הנחיות" הזה, קובע כי, "צוותי הטלוויזיה לא ישתמשו בגלוי בציודם במקומות שנוכחותם בהם עלולה ללבות יצרים. אך יותר להם לצלם בעת האירוע...". ראיון עם ראש עיר בגדה, "עלול ללבות יצרים". ראיון עם פלח בשדה: "עשוי ללבות יצרים", וכו' וכו'.

סעיף נוסף העשוי לתרום לתדמית של צה"ל הוא פרק, "החרמת חומר מצולם או מוסרט בידי נציגי כלי-התיקשורת. המפירים הוראות והמתעלמים מצוים...". החלטה שכזאת תבצע, רק במיקרים של הפרה חמורה של צווי האיסור, וזאת עד לקיום, בירור...". במילים אחרות: עד שהחומר המצולם יאבד את ערכו החדשותי.

הגיב על, "קובץ הנחיות" הזה אחד מכתבי רשת-טלוויזיה אמריקאית גדולה: "עשוי יקראו לצה"ל צבא-הגדה-לישראל, הצבא שיגן על הגדה מהכתבים ומהצל-מים!"

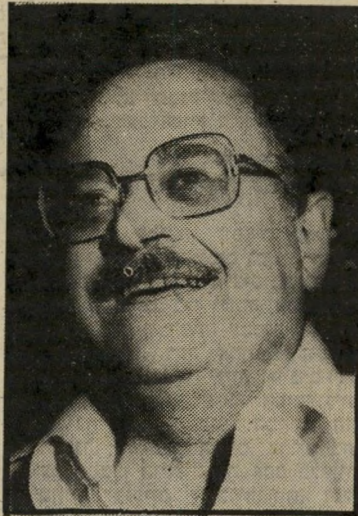
מהלך 1981, והאפשרות שהמערך ישוב לשלטון, הביאו למערכת של ניתושים על מינויים שיש כוונת המערך לערוך בצמי רת הפוליטית של רשות-השידור (מישרות מנכ"ל יו"ר).

שלושה מועמדים אפשריים לרשת את מקומו של מנכ"ל רשות-השידור, **יוסף פייר**, החלו במערכה של לובאינג' לשם קבלת תפקיד זה. המועמד הראשון ובעל הכישורים המתאימים הוא **יוסי שריד**, המעוניין במישרה זו במיקרה ולא יוכה ב-60% מקולות חברי-מכוני מילגתו. כי נדרש מחבר-כנסת אשר כבר כיהן בשתי כנסות.

שני מועמדים נוספים הם העיתונאי הר וותיק **חגי אשר**, המקורב עד למאוד לשימרון פרס, ואשר היה אחד מראשי מסע-הבחירות שלו נגד ח"כ **יצחק רבין** על מועמדות מילגת-העבודה למישרת ראש-הממשלה. מועמד אחר, הנמנה אף הוא על אנשיו של פרס, הוא **מיכאל (מיקי) בריזורה**, שעשה בעבר שירותים תיקשוריים רבים עבור פרס.

מועמד כימטיוודאי למישרת יושב-ראש רשות-השידור מטעם המערך יהיה העיר תונאי **דניאל בלוך**, העוסק בימים אלה בהשלמת ספר על חברי-כנסת שימרון פרס.

מטרה נוספת של המערך תהיה העברת האחריות על רשות-השידור ממשרד-התי נון, שיישאר כנראה בידי המפד"ל, לידי מישרד-ההסברה, העומד לקום בראשות **חיים הרביב**, העשוי להיות בעל מעורבות יומיומית ברשות השידור ובמדיניות תה.



מועמד-למנכ"ל אשר
מקורב מאוד לפרס

ביזיון המונדיאליטי

בתקופה שבה ניהלו את מוט ספורט אישים חזקים כמו דן שילון ואלכס גילעד, הם נאבקו מאבק נוקשה על שיי דור ישיר של כל ארוע ספורטיבי בינ לאומי מהמעלה הראשונה.

דומה כי ימים אלה חלפו ועברו ללא שוב, וישראל תשוב להיות כפר ניח במפת דיווחי-הספורט הבינלאומיים. הוכי זה התהליך זה ניתן היה למצוא בדיווח הדליל של כמה דקות ממשחקי המונדיאל ליטו (הגביע העולמי הקטן), שנערכו בי שבועיים האחרונים במונטווידאו, בירת אורוגוואי, לרגל חמישים שנות התאחדות הכדורגל הבינלאומית, בהשתתפות כל הורי כות בגביע העולמי.

אומנם, איגוד השידור האירופאי, שי ישראל תשוב חלק ממנו לא רכש את שיי הורי הליווי של מישחקי המונדיאליטו, אך בעוד ארצות מערב-אירופה שידרו שידורים מוקלטים של המישחקים, העדיפו עורכי טלוויזיה לחדר תחת מישחקים אלה, שידורים חוזרים מאולימפיאדת-מוסקבה, עם קולו המתמנגממ-עצמו של השדר הוותיק מאור, **ניסים קיווייתי**.

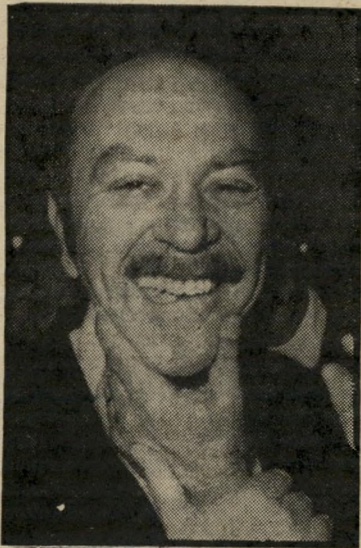
המשתתפים בעם

מתוך קרוב ל-900 אלף בתי-אב בישר אל, רק 600 אלף משלמים את אגרת הרדיו והטלוויזיה. במילים אחרות, מדובר בקרוב ל-30% מבעלי מקלטי הרדיו והטלוויזיה במדינת ישראל שאינם משלמים את האגרות, והזוכים לשירותי רשות השידור הינם אין כסף, יתוך כדי זה הם מערעים את התקציב הרעוע של הרשות.

פסקול

חיק אפרסמון

אחד מפלאי רשות-השידור והטלוויזיה הוא הפלא של הענקת פרס למפיק כושל, על חשבוננו של מפיק מצליח, סיקרי המאוינים שערכה הטלוויזיה הראו מספריי שיא של צפייה בתוכנית מסך גדול מסך קטן, שהפיק **אהרון גורדפינגר**, בעוד שהם הראו ירידה מתמדת בתוכניות המלל 8½ ומוסיף של המפיק **אפריים סטן**, נתונים אלה לא מנעו ממנהלי-הטלוויזיה ליטול את מסך גדול מסך קטן ולהפכו תתימור בתוכניתיו של סטן ●●● הי בדיחה המקובלת ביותר בין אנשי הטיבת החדשות של הרדיו, שמנהלה המוכשר **יאיר אלוני** התפטר על רקע חילוקי דיעות עם מנהל הרדיו, **יעקב לביארי**: "אלוני השאיר במשרדו על לביארי את חיק אפרסמון" (על מישקל אפרסמון) ●●●



מתפטר אלוני
אפרסמון במקום אפרסמון

אחד מקורבנות הדו"ח של מבקרת רשות השידור הוא מזכיר מערכת-החדשות של הרדיו בעבר, **איתן אלמוג**, שצבר לי עצמו כמויות-עתק של שעות נוספות, למי רות שיקר עבודתו היתה מינהלית. אלי מוג משמש כיום כשליח הסוכנות לענייני-ניקליטה בארצות-הברית ●●● ההערכות הרבות שבהן זכתה הקרנת הפרק הראשון של עמוד, האש הביאו את הלחישה הבאה במיסדרונות בניין הטלוויזיה: "אם מרד" **כי (מוטי) קירשנבום** קיבל את פרס ישראל עבור תוכניתו ניקוי ראש, **יגאל לופין** יזכה בפרס נובל עבור עמוד האש..."