

## הזוגות של גלי צה"ל

### והרימון של ירון לונדון

המישנה לנגיד בנק יש"ר, רא"ל, **צבי זוסמן**, ערך קניות בחנות ירושלמית ורצה לשלם בלירות. המוכר התעקש לקבל את הכסף בשקלים, בהסבירו שבנק ישראל נתן הוראה לא לקבל לירות. אלא רק שקלים. זוסמן הציג עצמו בפני המוכר והעמידו על טעותו. המישהנה לנגיד הסביר כי השימוש בלי-

כיום סגן מפקד גלי צה"ל, **נשא סגן זיוה ליכטר**, מי שהיתה מוכירתו של מפקד גלי צה"ל באותם ימים, **יצחק ליכטר**. יואב קוטנר, איש התקליטה, התחתן עם **גילה שמיר**, שהיתה קריי-נית.

המפיק ההוליוודי

עבודתם בנגלי צה"ל. הזוג היה ראשון שנישא בתחנה. היה רוטי ועוריה רפופרט. רוטי היתה קריינית, ועוריה ערך תוכניות. **עופרה סמואה**, שהיתה קריינית, נישאה לטכני גלי צה"ל. זוג נוסף הם **עדנה ורן פיינר**. הם נישאו או כאשר עדנה היתה קריינית ורן טכנאי. גם **אורי סדע**,



**יגאל הורביץ** שרה-אוצר השתתף בערב ראיונות שערך איתו נדציג (מאחוריו בתמונה) שבו השתתף גם שדר הטלוויזיה אלימלך רם (משמאל). אחרי שבראיון תקף הורביץ את כלי התיקשורת על ההדלפות הרבות שהם משדרים, ורם השיב לו, כי ההדלפות באות מן השרים, ולא מאנשי התיקשורת, טפח הורביץ על לחיו של רם ואמר: "אין דבר על אף שהתוכנית, ואינני מסכים עם אף מילה שאמרת, אנחנו עדיין חברים."

רות הוא חוקי, וכי הלירות תיעלמה מן השוק בהדרגה ובאטיות.

העיתונאית **סמדר פרי** זכתה במדור חדש ביומון מפ"ם, על המישור. היא חיפשה שם הולם למדור, שיעסוק בנושאים ערביים, והתיעצה עם ידידים. המשורר **חיים חפר** הציע את השם "הבה נגילה", ואילו עורך השבועון המצרי **אוקטובר**, **אניס מנצ' צור**, הציע לה "על הנירמול". פרי בחרה לבסוף בשם אחר: "ערבסקות".

בערב ראש-השנה ערך איש קול ישראל, **שמואל שי**, ערב ראיונות במלון לרוס בי אילת. למאזיניו סיפר, בין היתר, שאר על מיסעדה של ישראל לים בלוס אנג'לס. המכבת את לקוחותיה בחומוס וטחינה. "המיסעדה היתה מלאה ביש ראלים", סיפר שי, "לפתע באו שני אמריקאים והתיישבו ליד אחד השולחנות. ניגש אליהם בעל המקום ואמר: "אני מצר טער, אנחנו לא מגישים לך רים".

ביתהמישפט הפך בי מפתח לזירת-ויכוח ספרותית. היה זה כאשר הפאתולוג סע מיסטרתי, **בצלאל בלון**, עטן בעת מיספטרציה, שהמנוחה נפטרה מחנק. גור העלה אפי שטרות שהמוות נגרם על-ידי כרית. "בדיוק כמו בסידרה הטלוויזיונית אני קלאודוס", אמר הרופא. הסניגור **יגאל טור הרצברג** הוסיף, כי גם אותו חנק את אשתו בדרמה השקספירית וכי בדרך כלל הבמאים מבצעים רצח כזה על הבמה בעזרת כרית. כיוון שהדבר נראה יותר תיאטרלי.

**מארק סינגל** בא לארץ כדי להיפגש עם ח"כ אבא אבן. סינגל המפיק את תוכנית ה"טלוויזיה האמריקאית היהודים בהיסטוריה" בא כדי לשוחח עם מי שהיה שריהחוק של ישראל, שהיה מנחה התוכנית. סוכם ביניהם כי ההסרטה תיר ערך בחודשי החורף בישראל ובמצריים. בתוכנית יופיעו אשים כמו האפיפיור **יוחנן פאולוס השני**, נשיא מצריים **אנוור אל-סאדאת**, נשיא ארצות-הברית **ג'ימי קארטר** לר וכמה מחתני פרס-נובל ל-שלום. המפיק הציע אף לגי שיא המדינה, **יצחק נבון**, לחוות דעתו בתוכנית על מש-עות ההיסטוריה היהודית.

במיסלגת העבודה מהררים באפשרות לפצל את משרד-החינוך-התרבות לשני משרדים שונים — האחד ל-חינוך והשני לתרבות. שמו של מנכ"ל רשות-השידור ל-שעבר, **יצחק ליכטר**, הוזכר כמועמד מתאים לכהונת שר-התרבות. ליכטר העלה הצעה להקים בארץ מועצה להפצת התרבות הישראלית בעולם.

אלוף אברהם כהנא (בר"ן) ארך, שהשתתף בתוכנית ה"טלוויזיה שיחה בשניים" עם **יואב אסתרן**, בא לאולפן בסנדלי אילת. כאשר החלו בצילומים הבחין המפיק, **יש"ר ראז זינג**, כי הסנדלים לא מתקבלים טוב בצילום. הוא הפסיק את העבודה, כדי למה צוא זוג נעליים לאולפן. מנהל הבמה, **שימעיאל נחמה**, הת-גב מיד לחלוץ את נעליו ולהשאילן לאדן. התברר כי מידות הנעליים של השניים זהות.

תחנה בסוף החודש שלושה ימים לראיונות עם אותם הר אנשים שהקימו את התחנה ועבדו בה במשך השנים. שעת השידורים הראשונה תוקדש למייסדי התחנה: **דויד רייב-לין**, כיום מנהל המחלקה ל-קשרי תרבות במשרד-החוק. **עזריה רפפורט**, כיום דובר בית-החולים הדסה בירושלים, ושלוש הקרייניות הראשונות של התחנה, **רותי רפפורט**, אשתו של עזריה, **רחל לבני-טל-לוינסון** ו**שולמית הראבן**. החבורה נפגשה ה-שבוע באולפן והעלתה זכור-נות. מסתבר שהאולפן הרא-שון של התחנה היה ממוקם בבית-ספר ברמת-גן. כדי לא-טום את הרעש מבחוץ, כיסו את קירותיו ואת חלונותיו של החדר בשמיכות.

אנשי גלי צה"ל נזכרו, **ירון לונדון**, שהיה תחילה קריין בתחנה, סיים את שירו תו בה כשטר גדודי במחנה. פעם אחת, בעודו קריין, בא לאולפן במצברוח מרומם, החליט להתבדח עם ידידו ופר-צץ רימון-עשן. קיר שלם ב-אולפן נהרס וגם לתקליטה נגרם נזק רב. ירון סולק. הפך שומר בשער המחנה.

מי שהיה שדר בתחנה הצבאית, וכיום קדי בטלוויז-יה, **עודד בן-עמנו**, עדיין זוכר את הסקופ העיתונאי ה-ראשון שלו. הוא יצא לעשות לכתבה ופגש את שריהביט-חון דאן, **משה רייך**. הוא פנה אליו ואמר: "אפשר לשאול אותך משהו?" ענה דיין: "לא!" בן-עמי הורה לפרק את מכשיר ההקלטה. כאשר עמד לעזוב, ניגש אליו



זמרת היתה מראשונות המשתתפות בלהקת "בצל לפני מעשים שנה. בערב נוסטאלגי, שבו הופיעה להקת "בצל ירוק 80", המורכבת מצעירים, נפגשו ותיקי הלהקה, ביניהם גבי עמרני, אילנה רובינא (משמאל) ונירה עדי (עומדת), וניסו לשחזר כמה משיריהם הוותיקים. לא היה שיר אחד שכולם זכרו את כל מילותיו, ולכן שרו הרבה שירים, ולא סיימו.

לפתע דיין ואמר: "עכשיו אני יכול לדבר איתך". שריהבי-טחול סיפר איש גלי-צה"ל כי הסאטילים שניראו במקום הן ספינות שרבורג הידועות. וכך השיגה התחנה סקופ בלעדי.

אנשי התחנה הצבאית מתכוננים להפגיש את כל הזר-גות שהכירו ונישאו במהלך

זמן-מה אחרי שנודע כי ח"כ **שימעיאל פריס** סבל מקילקול-קיבה והובהל לבית-החולים. בתום ארוחת-ערב עם שריהחוק בממשלת הצל-ים הבריטית, נודע גם כי ח"כ **יצחק רבין** נקע את רגלו בעת מישחק טניס. במיסדרור-נות מיפלגת-העבודה מתלר-צצים כי זה מזכיר להם את הפיומן:

"Every thing you can do I can do better". שפירושו: "כל מה שאתה יכול לעשות, אני יכול לעשות טוב יותר."

באותה ארוחה אמר ח"כ **אבא אבן** לאורח, **פי"ט טר ישר**: "אני לא יודע מה המצב אצלכם בכריטיניה, אבל אצלנו ממשלת הצללים היא זו השלטת."

לאחר נאומה של ח"כ **חייקה גרוסמן**, בדיון המ-יחד בכנסת, על מצבן הנר-אש של מישפחות מרובות-יל-דים, קרא לעברה עוזרו של ח"כ שימעיאל פריס, **בועז אפלבראם**: את ממש לה פאסיונאריה (שהיתה גיבורת המאבק האנטי פרנקואיסטי ב-ספרד) שלנו. בזכותך הם לא יעברו! (זו היתה סיסמת תנועת-העבודה הספרדית).

המשורר **יונה** ("יבי") **בן-יהודה** שיגר את ספר שיריו האחרון לח"כ שימעיאל פריס. עם ההקדשה: "שימעיאל, החלם מההרה. הרופא פשוט לא יכול לחלות."

עורך-הדין **אברהם בריר**, שהוא חבר מרכז מיפ-לגת-העבודה, קיבל מינוי אי-שי משר התמ"ת **גידעון**

## יונה עטרי

בתי. הוא מונה יושב-ראש ה-דירקטוריון של החברה לפי-תוח חוף ים-המלח, חבל סדום וערד. פת הסביר את המינוי: "השקפותיו הפוליטיות ידועות לי, אך בתחום המישפטי אני לא עוסק בפוליטיזציה".

לקראת חגיגות ה-30 להקמת גלי צה"ל תקדיש ה-