

המתמודדות על תואר

מלכת המים 1980

תצגנה את מיטב הדגמים של חברת

עבראבונא

לאביב/קיץ '80



מימין: שמלת שמש, עם חצאית פעמון רבת קפלים. מעוטרת בקפלים ואימרת בצבע נוגד במחשוף ובחצאית. משמאל: שמלת שמש, מודפסת בגוני הלבן על רקע אדום עם שסע לאורך הירך ומעליה חולצה בגזרת המעטפה מודפסת באדום על רקע לבן.



אשה מתעדת עם חמור רולאן טופור —

המדרכה (אני גר בקומה החמישית).
"מאז יש רק טופור אחד. ומה שיאמרו הבריות, אני בטוח שזה אני."

חומרקין על חומרקין

"לא הצלחתי כאישיות. מכונאי, טכנאי-טלפון, טכנאי-רדיו, מכשיר רן, דייג, שומר-שדות ועוד עשרות גיבובים זמניים. שינסתי מתני ועליתי עיר-הודו. אמרתי להיות פסל." כך מתאר יגאל תומרקין את תחילת דרכו באמנות. סיומה של הדרך, לפי שעה, הוא בתערוכת הענק שלו המוצגת בימים אלה במוזיאון תל-אביב והיא זוכה בהצלחה כבירה בקרב שוחרי האמנות. "אני הסעם. תלמידים ומבקרים אחרים."

"ברי. א. אהיה רומאי ובין הזרנות זונה." מסביר תומרקין את היצירה המפורסמת ביותר שלו. אנדרטה השואה המוצגת בכלי מלכודת-אל וצופה אל מישורו של ראש-העיריה שלמה ("ציצ"). להלן. "כולם רוצים שיהיה סיפור. או יש סיפור גם בקשר לאנדרטה זו. אני עבדתי על צורות, חיפשתי צורה שתסתדר טוב עם הרחבה ועם בניין העיריה."

היצירות של תומרקין בתערוכה במוזיאון תל-אביב גדולות ברור, עד לממדי ענק. היצירה, הסיירת הירוקה, יש בה שילוב של רישום, משטחי צבע ענקיים, טביר עות כפות רגליים יחפות, כפות ידיים וסימני גלגלים של ג'יפ.

לפני חמש שנים אמר תומרקין: "אני יודע כיצד להילחם." בי מוזיאון תל-אביב ובעזרת יצירות כסיירת הירוקה הוא נלחם, מת-ריע, מספר ומגיב.



השרידים של הפנינים — מכיר את רולאן טופור

פתוח, על רקע אור חלוש. הצל היה לאדם, והאדם דילג חרישית מעל סף החלון. בתנועה זהירה פסע לעבר שולחן עבודתי, עליו היה מונח רישום שסיימתי באותו ערב ממש. רישום טוב. לאור ה

היסטוריה, יש מצחק, יש דוב אור כל נמלים מהמין של האשה, אומרת נעמי. המנקה באולם התערוכה במוזיאון ישראל בירושלים, שם מוצגת תערוכת רישומים של רולאן טופור. נעמי מחייכת נבוכה מול אוסף הרישומים. המבוכה איננה בלעדית לנעמי המנקה. רבים מהמבקרים בתערוכה כה, מרגישים כמות.

כל מה שחשבת ודמיית בהקשר למלחמת המינים, כל מה שהאשה מעוללת לגבר, כל מה שהגבר היה רוצה לעולל לאשה, חלומות בלתי וגידים בסידרת רישומים במסור און. התערוכה ממוקמת באולם הרישום שבין הספרייה, בתי-השימוש והמדרגות. המקום כאילו "נתפר" לאופי היצירות. משהו שבין עולם הדימיון והמציאות.

נשים מתוארות כחזירות מרויבות-ידיים הלוגמות דם. נשים מוחצות גבר בין ישבניהן האדירי. אשה לוכדת גבר בשערה, ור אשה מקלפת את אבר מינו של גבר ואגב כך גם חוצה את גופו עד לאפס.

מיהו רולאן טופור? מעיד הצייר על עצמו:

"טופור מוכר לי שלושים ושתים שנה. למדנו ביחד בבית הספר ושמרנו ביחד על פירות בירמעה. בקיצור, שכבתי עם אשתו. איש אינו מכיר כמותי. זה קרה אמש. ישנתי בשלוחה בבית ארס ברחוב פובור סטראנווה. פאריס 10. ולפתע, לא אדע כיצד, התעוררתי. מצאתי את עצמי שרוע במימי, עיני פקוחות לרווחה, אפוני פחדים. "צל הופיע במיסגרת החלון ה



תומרקין: רומאי או זונה מילחמה בסיירת הירוקה

תנחומים למאחרים

כל הישראליים המצחיקים, שלא הספיקו לבקר ביריד של דן בך אמוץ שנעל בשבוע שעבר בירגליה 13 וחצי ביפו, קיבלו את נחומינו. גרוטאות ניתן לרכוש גם בשוק הפישפשים, ללא פער תיווך. זיונים זה לא הכל, אבל בכל זאת, חבל שדב"א סובל משפיכה מוקדמת.

ירח יכולתי לעקוב אחר העיפרון שריקד בידו, בחופזה, על פנסקסן. מדי פעם היה עוצר, מתבונן ברישומי, ממשיך להניע עפרונו. "הוא העתיק! הוא גנב לי את הרישום! ובסיימו את מעשהו הנפסע, פסע לעבר החלון, נעלם בו. קרן אור הגיהה על פניו, לא יכולתי לבלום זעקת תדהמה. זה היה רולאן טופור! אחי! כפילי! "צעקתי בהחילה אותו. הוא איבד את שיווי משקלו, התרסק על



מבחר עצום מכל הפירות הבינלאומיות תמצא בבית מסחרינו במחירים סיטונאים לנו נסיון של 25 שנה.

נסה ותהנה!

מכרות צליל אורית

תל-אביב, רח' אחד העם 19, טל. 615507