הסכנה שווה כסף

(המשך מעמוד 49)

לכל העניין היה קטע, שבו הייתי צריך לחצות מעגל של סוסים דוהרים ולזרוק רימון־יד אל תוך טנק. זה קשה מאד, אבל לא היתה לי בעייה. רק פעם אחת דרס אותי סוס, אבל זה שום דבר. רצו לקחת אותי לארצות־הברית, ככפיל, אבל צריך הייתי ללכת למילואים וזה נדחה. אך הרעיון להיות כפיל שקופץ מסוסים נכנס לי אז לראש."

אחרי שהסתיימו הצילומים של אותו הסרט השתתף דובי גם בצילומי יוסף ומרים. שם היה עליו לרכב מחופש כחייל רומאי, כשחברו קופץ על גבו מעל חומה ומפילו מגובה של שלושה מטר.

„בשביל צילום כזה מקבלים 5000 ל"י!" ציין אריה בגאווה. „להיות כפיל עם חיות זה לא כמו לקפוץ מרכבת או מטרקטור. זה יותר קשה. כי אם חיות אי אפשר לדעת מה תהיינה התגובות." כשאריה וחבריו השתתפו בצילומי מצדה, הוטל עליהם בסצנה מסויימת להעלות עדר של כבשים אל מרומי המצדה, כתיגבורת ל־נצורים. עשרים איש ניסו, ללא הצלחה, להעלות את העדר אל ראש ההר ורק השלושה הצליחו.

„צריך להבין בחיות," טען אריה. הוא התחיל לרכב בגיל עשר, בפארק הלאומי ברמת־גן, והתמחה בקפיצות־מיכשולים ו־בנעיצות־רומח. היום נזקפים לזכותו ו־לזכות דובי 25 גביעים בתחרויות מיכשו־לים.

אוכל טוב ואורווה מרופדת

דובי נפל פעם מסוס בשעת קפיצה על מיכשול, ונקע כמה מאבריו. אריה נפל מתחת לרגליה של סוסה דוהרת, ש־שברה את שיניו הקדמיות. רונית, החברה של דובי, החליטה להיות אמיצה ופעם, בזמן מסיבה, עברה על פס דק של בטון בגובה של 12 קומות, מבניין לבניין. „היא עדיין לא השתתפה בסרטים," סיפר דובי, „אבל אני מתאמן איתה. למשל, בחטיפת כלה. אני צריך לדהור ולהרים אותה על הסוס. כל דבר שקשור באומץ־לב אפשר לעשות אותו עם רונית."

בקרוב יגיעו ארצה צוותי־הסרטה של שלושה מערבונים. החבר'ה כבר מוזמנים, אבל לעת עתה הם עובדים בשיווק עופות, במתן חיסונים, בהעמסות ובריפוי חיות. לדבריהם הם אינם זקוקים לווטרינר ו־מסוגלים לטפל בסוסים בעצמם. „אנחנו יודעים איך צריך להחזיק סוס," סיפר אריה. „אצלנו הוא מקבל את השעורה הטובה ביותר והאורווה שלו הכי מרופדת. אנחנו יודעים לבנות אורוות ניידות בעצ־מנו, וכבר עשינו את זה בסרטים. אפילו לפרזל סוס אנחנו יודעים.

„בעצם, אין דבר שקשור בסוס או בכלב שאיננו יודעים לעשות. יצרנו לנו גם קשרים עם כל מיני בעלי חוות, והיום עומדים לרשותנו חיות מכל הסוגים. בהת־ראה מוקדמת של שבוע נוכל לאמנן לעשות כל דבר. אנחנו לא חושבים שצריך להביא כפילים מחוץ־לארץ, זו סתם הוצאה מיו־תרת. חבל שיביאו איזה קאובוי מאמריקה בזמן שאנחנו יכולים בשקט להחזיק אורוות סוסים או לרתום פרדות ושוורים. זה גם כן דבר שנראה קל, אבל צריך לדעת לעשות אותו, כמו להעלות את הפרות או הכבשים במידרון תלול.

„יש אפילו רועים ערביים בארץ שלא יודעים לעשות את זה. במצדה דפקו יום צילומים בגלל שלא הצליחו להעלות את העדר למקום. אצלנו העדר עלה בשקט, כי אנחנו יודעים איך לנהוג בהם. אנחנו אוהבים חיות, ואוהבים את הסיכון. זה נהדר. אז למה לא להפוך את התחביב למיקצוע?"

סוסים מוחאים כפיים

לפני שנים אחדות עסק אריה באילוף סוסים בחווה בעכו, ומאז הוא יודע לאלף סוסים לתת שלום, או לשכב כ־מתים. ככלבן בשירות הצבאי התמחה גם באילוף כלבים — להתקפה, לשמירה, ולקפיצה דרך חישוק בוער.

הוא אפילו ניסה ללמד כלבים את תורת החשבון. „זה פשוט מאד," גילה. „אני שואל את הכלבה שלי, דונה, שאלות ב־חשבון, עד עשר, והיא עונה בנביחה."

דובי ואריה גרים עם חברתו של דובי, רונית, בבית שכור במושב מזור, ליד פתח־תיקווה. לאחרונה הצטרף אליהם גם עמירן, בלונדי כחול עיניים, שהספיק לעבוד ב־קיבוצו כקאובוי. בעודו נער היה רוכב בין העדרים, כדי לשמור על הסדר. ואז גם למד לקפוץ עם סוס, להקפיץ סוסים, לגרום להם למחוא כפיים ולבצע להטוטים מסוכנים בשעת רכיבה.

ליד ביתם הם מטפחים גינה. הם אספו במקום כמה תרנגולות, ברווזים, כלבים וחמור בשם ג'ורג'. עמירן מתכוון להביא יונים מאולפות מהקיבוץ, שיודעות לעשות סאלטות באוויר.

כשיש עבודה בסרטים — הם עובדים. וכשאין — הם יושבים בבית, מתאמנים ומאמנים את בעלי־החיים. וכך עוברים הימים; קצת סכנות וקצת שלווה.

הם מלמדים איש את רעהו ביצועים חדשים, כמו לקשור חוט ניילון לפה של הסוס, למשוך בחוט וליצור רושם כאילו הסוס מדבר. „את זה למדתי מאמריקאי ששיחק בסרט מצדה," סיפר דובי.

על דובי וחבריו הוטל ללמד את השחקן פיטר אוטול לרכב. „זה היה קשה מאד," סיפר אריה, „הוא היה נופל המון פעמים. רוכב אמיתי כבר לא ייצא ממנו."

בינתיים השתתפו השלושה בכמה סרטים ארוכים ובסרטוני־פירסומת. בסרט ביג רד וואן אימן אריה את הסוסים לבעוט לפי פקודה ולתקוף את השחקן לי מרווין. „הוא היה השחקן היחידי שעבדתי איתו, שלא פחד מסוסים," סיפר דובי, „בעוד שפיטר אוטול פחד מסוסים והיינו צריכים להחליף אותו, הרי שלי מרווין עמד על שלו לעשות את הכל לבד." דובי החליף גם את אנתוני וולנטין במצדה.

מאלף כלבים אריה וקיבוצניק עמירן
קצת סכנות וקצת שלווה

מפרש — חוצאה לאור, ת.ד. 4412 ירושלים

עדיין ניתן להשיג את
האוטוביוגרפיה האישית והפוליטית של

אבו איאד -
ללא מולדת

הקדמה: מתי פלד

הפצה: ערמוני, בלפור 4 ת"א

איתן עמיחי
הדברת מזיקים
מומחים לחדברת תיקנים (ג'וקים), תולעי עץ, חרקי ספרים וכנגדים. בשמירה על בריאותך ורכושך.
רמת-גן, רח' מודיעין 18, ת.ד. 2272
טל. 790114-5-6 רש'מס' 21 עסק 481/75
ירושלים-664015 , אילת-059-3012

האביב הגיע!
עונת הטיולים בחיק הטבע המתעורר החלה!
קנה לך מצלמה והנצח את הטבע והמשפחה ע"י צלומים בצבעים טבעיים.
* פיתוח והגדלות צבעוניות ע"י הגדולה והמשוכללת במעבדות.
* מכירה — החלפה — קניה
* צלומי דרכון, בן רגע!
פוטו-ברנר
חיפה, רחוב הרצל 31

בעיות ולבטים
בחיי המין
מאת
הד"ר מרדכי זידמן
הוצאת רשפים

מועדון 5
לתרבות חדשה
רח' הס 5, תל-אביב
טל' 297263
יום שלישי 19.2.80
„רומא"
סירטו של
פרדריקו פליני
המועדון פתוח ביום ג'
התוכניות מתחילות ב-9 בערב
המועדון פתוח משעה 8.30 בערב.

קבלת מודעות
לכל העיתונים
במחירי המערכת
טלפון 227117, 227118
פירסום אידיאל
אבן גבירול 110 תל-אביב
(פינת אבן גבירול)

STEAK HOUSE
אם סטייק
אז בסטייק האוס
מבחר עשיר של סלטים ומשקה קל-חופשי.
דיזנגוף 193 תל-אביב טל: 239209, 232386