

**הוא הגיח מהחלל.
רוחבו 8 קילומטר
מהירותו 50 000 קמ"ש
אין מנוס מכניו...**

המטאור



METEOR

שון קוונרי

נטלי ווד

קארל מלדן • בריאן קית • הנרי פונדה

בכורה ארצית ★ ב-5 ערים בעת ובעונה אחת

תל-אביב, "פאר"	חיפה, "אמפי"
ירושלים, "אוריון"	באר-שבע, "אורן"
אשדוד, "אשדוד"	

רץ

11

ופגעו במהלך התקין של השידורים ובעיקר בתיכונן הארוך-טווח של הטל-וויזיה.

פתאל סירב להגיע לידי סיום הריב. הוא הגיש תלונות נגד בראל למישטרה, לוועדה המנהלית, לאגודת העיתונאים הארצית והירושלמית, ולכל מוסד שהיה מוכן לשמוע אותו. כל התלונות שהגיש נדחו על ידי המוסדות, אחרי בדיקה ממצה של הנושא. כולן מילבד התלונה שהגיש נגד בראל למבקר-המדינה.

מישרד מבקר-המדינה ידוע כמישרד איטי ביותר, ולכל היה ברור כי תוצאות הבדיקה של מבקר-המדינה תגיענה רק בעוד חודשים רבים, ובינתיים תולכת ה"טלוויזיה בערבית ומתמוטטת.

אחרי לחצים של מנכ"ל-הרשות ושל ועדה עובדים, הסכים פתאל לבוררות של השופט ברנזון. הוא גם הסכים לצאת לחופשה בת שלושה חודשים, עד שיסיים ברנזון את הבוררות שלו, ומינה במקומו את יעקוב למדן.

ברנזון התחיל בעבודתו, זימן אליו עדים וביקש מיסמכים. בין המומחים אליו היו גם בראל ופתאל. אולם בישיבה השלישית עם ברנזון נזכר לפתע פתאל כי לא יתכן שברנזון יחקור, בעוד שגם מבקר-המדינה חוקר. ברנזון דרש ממנו לבטל את הפגישה למבקר-המדינה, או להפסיק את הבוררות אתו, וכדי למשוך את הפרשה עוד כמה חודשים, החליט פתאל כי מבקר-המדינה עדיף בשבילו על פני השופט.

ברנזון הפסיק את החקירה שלו, ופתאל מהר לחזור לעבודה ולריב עם בראל.

תה תמורת קריינות

במשך שעות ארוכות ישב קריין-הרדיו, גבי גזית, בשבוע שעבר והקליט תוכנית חדשה בנושאי הביטוח הלאומי, הנקראת "יומן הביטוח הלאומי". אחרי כמה שעות של הקלטה, כאשר התוכנית הגיעה לסיומה, הגיעה שיחת-טלפון ממנהל הרדיו, גידעון לברארי. לברארי דרש שלא לקרוא לתוכנית בשם "יומן הביטוח הלאומי", "ברדיו יש רק יומני חדשות".

מאחר שהמילה "יומן" הופיעה לכל אורך המישור, היה צורך להקליט אותו מחדש. גזית התמרד, "קר, באולפן, ואפילו כוס תה לא נתנו לי. אני לא מתחיל מזההתחלה". את המצב הצילה פרידה נחום, אחת מעובדות הביטוח הלאומי, שהיתה במקום. היא ירדה למיזנון סמוך והביאה לגזית תה. גזית התרצה וישב עוד ארבע שעות, להקליט את התוכנית מחדש.

ז' במקום שבת

במוצאי השבת שעברה טיפס חבר הר' וועד-המנהל מטעם המפד"ל, מיכה יגון, אל מנכ"ל רשות-השידור, יוסף ("טומי")

אנג'ל. יבין הישעה את אנג'ל עד לבידור, שנערך למחרת היום. אנג'ל לא חיפש תירוץ, הוא הודה כי "שכחתי שאני תורן, ולכן לא באתי". מול הודאה כזו לא יכול היה אפילו יבין להטיל עונש כבד, והוא הסתפק בנוסחה לאנג'ל.

יש זמן

אורי גולדשטיין עוסק עתה בהכנת שתי כתבות להשבוע — "יומן אירועים". הכתבה הראשונה היא על רצח בעל רהיטי מרס, דויד שולמן, והכתבה השנייה על הגשמים של השבועיים האחרונים.

את הכתבה על שולמן מכין גולדשטיין כבר מזה שלושה שבועות. במערכת השבוע אין מאמנים שגולדשטיין יצליח לסיים אותה אפילו עד יום השלושים למותו של שולמן. את הכתבה על הגשמים מכין גולדשטיין במשך השבועיים האחרונים, ועורכת השבוע, יעל חן, טוענת כי הוא ממתין עד שהשמים יתבהרו, כדי שהכתבה לא תהיה אקטואלית.

לא עונה לפאפו

בפורום-החדשות האחרון הודיע מנהל מחלקת-החדשות, חיים יבין, למנכ"ל הרשות, יוסף ("טומי") לפיד, כי אין הוא מתכוון עוד לענות על השאלות הרבות שמגיש חבר הוועדה-המנהל, עורך-הדין אהרון פאפו, בענייני חדשות. יבין טען כי הוא מסרב להשיב על השאלות של פאפו, מאחר שהן מעידות



פקידה נחום וקריין גזית לא מתחרה עם היומן

על בורות. שתי השאלות האחרונות התייחסו לכך שכאשר מקור, שאינו מוכן להודאות, מוסר חומר לסלוויזיה, מכנים אותו בחדשות בשם "חוגים". "חוגים" ב"מישרד-האוצר מסרו לכתב, יגאל גורן, כי התוכנית החדשה להתנחלויות תעלה 15 מיליארד דולר, וחוגים במישרד היועץ המישפטי לממשלה מסרו כי הפרופסור יצחק זמיר מתנגד להארכת נוספת בסינוי אילן-מורה". פאפו דרש בשאלות שלו שהטלוויזיה תציין במפורש מי מסר לה, ותשרוף על-ידי כך את מקורות-המידע שלה.

לפיד, הנמצא באחרונה בריב עם פאפו, שיחרר את יבין מלענות על השאלות שלו.

שוכט או מבקר

בשבוע שעבר נדמה היה כי נמצאה סוף-סוף הדרך לחיסול המשבר, המאיים להרוס את הטלוויזיה הערבית. בין מנהלה יוסף בראל לבין מנהל מחלקת-התוכנית שלה, סלאם פתאל, אחרי מאמצים-שיכנוע רבים, הסכים פתאל לקבל את הבוררות של שופט בית-המשפט העליון לשעבר, צבי ברנזון, שהסכים להיות בורר בין השניים.

מזה חודשים אחדים מתננן בראל לפני הממונים עליו ופני פתאל להביא את הריב לידי סוף. ההשמצות וההשמצות הנגדיות חרגו כבר מזמן מגדר של ריב בין שניים,

גוטקס:

שמות ערב זוהרות בזהב ופי'אטים



שמות הערב של "גוטקס" ב"עצוב הגב' יהודית גוטפריד זכו כבר לתשואות בתצוגות בינלאומיות, כגון זו בדיסל-דורף שנערכה לא מכבר. מסיבות חג החנוכה ופתיחת שנת 1980 עומדים בסימן ה"נוצץ": הזהב הזהר והפיא"טים המבהיקים, בצבעים שונים.

הבדים קלים, ממשי טהור שקוף, ועליו רקמת הפיאטים או אפליקציות קטיפה בדגמי פרחים שונים.

הסגנון הוא נשי, קליל, מרחף ומזכיר את ימי חוליבווד הזר הרים והעליונים.

בין הדגמים

שמלה לבנה המגיעה עד ה"קרסול מבד משי טהור שקוף ועליו רקמת פיאטים לבנה ב"סגנון גלי הים. שסע השמלה מאחור מתגלה עם החליכה ומגיע עד אמצע הברך. על ה"שמלה זרוקה שכמיה המעור"גלת בקציה וכולה בסימן גלי הים הקוצפים.



מנהלת קלופפר

לא מתחרה עם השבת

לפיד. יגון, שהיה נסער, התלונן בפני לפיד על כך שבשיקופית התוכנית של שידורי יום-המחר בטלוויזיה, שהוקרנה בערב-שבת, צויין כי התוכנית "יוקרנו ביום ז', תחת לכתוב בשבת.

לפיד הבטיח לבדוק את הנושא. אולם נראה כי המלאכה תקשה עליו. האחריות על השיקופיות, מנהלת מחלקת-התגשה, חנה קלופפר, טוענת כי אינה יודעת איך קרה הדבר.