

רחל מרחלת על כל העולם

התדמית ניצלה

האהבה האבודה

של רוחמה



רוחמה רז
הצגת כוונות

אלא בגלל הבמאי. היא מוכנה להישבע, שהוא הכי יפה בעולם. אבל לרוחמה לא נעים להראות לבמאי שלה מה היא מרגישה. "אני פוחדת, שאם אני אספר לו כמה אני אוהבת אותו, הוא פשוט יצחק עלי ואני אעלב נורא", אמרה לי רק השבוע.

רוחמה אינה יודעת מה מרגיש ליותן כלפיה, וכמובן שהיא שרוייה במתח רב. היא מקווה שאולי בעיקבות קריאת ה"מדור, תדע האם יש תיקוה לאהבתה או שמא זו אהבה נכזבת.

כאשר נפגשו השניים לא ידעה רוחמה עד כמה הליוויה הזו יסבך לה את ה"חיים. לא שהוא לא במאי טוב. ההיפך. לדברי רוחמה הוא תציל לה את המופע. אבל הלב, רבותי, הלב הזה משהו שאי אפשר להחליף אותו כמו שמחליפים במאים.

אז כמו שהם עובדים, התחילה רוחמה להרגיש שהיא אבודה. הלב הקטן שלה פעם בחזקתה, ולא בגלל השירים היפים.

חזרה לשוק החתיכות

יש לי בשורה בשבילכם. שימורלב, בשבילכם ולא בשבילכן. כי הבשורה ה"טובה נועדה לגברים, בעיקר לגברים ה"ירושלמים.

אז כמה המדובר? יש חתיכה בידור שלים, שאין לי בכלל ספק שהיא בין חמש הנשים היפות ביותר בארץ, ובין שלוש הנשים היפות ביותר בירושלים. אני מתכוונת לר"ת **שימורלב**, סטור דנטי העובדת קצת כמזכירה של **מומי לפיד**. אותה רותי היא בחורה רצינית, וגם עברה כמה צרות בחיים.

כשהיתה ילדה קטנה, כבת 18, היא נסעה יום אחד לבקר באילת, שם פגשה בחור, וברצינות האופיינית לה נישאה לו. האילתים האלה, כמו שאתם יודעים, לא כל כך רציניים. כעבור זמן מה רותי התגרשה, לא לפני שילדה בן, שאומרים כי הוא יפה "לפחות כמו האמא".

מאז למדה רותי לקח. היא לא כל כך ממהרת לצאת עם כל אחד ובודאי שלא ממהרת לחופה. קשה לחזר אחריה. כל מי שניסה, יספר לכם שאצלה לא עוזרות מילים יפות, ואפילו פרחים לא שוברים את הקרח.

אז מה פתאום אני נזכרת בה? לרותי היה חבר, גם הוא קשור איכשהו לעולם הטלוויזיה. שמו בישראל **רפי ריבנר**. אני משוכנעת שגם לרפי היה קשה להגיע אל רותי, אבל כשהוא כבר היה שם, נדמה היה שזו תהיה בכל זאת חתונה. השניים בילו כל הזמן ביחד, אפילו נסעו לפסטיבל הסרטים בקאן

שלא תגידו שאני לא נשמה טובה. כאשר מבקשים ממני טובות, ואם זה בשטח שלי — אני מתכוונת להיסים ש"בינו לבניה — אני שמחה להיענות. אז כל מי שנוהג להשמיץ אותי, ולומר שאני בחורה רעה, שיקרא בבקשה את הקטע הזה — עד הסוף!

אתם כולכם מכירים את הזמרת **ר"חמה רז**. העניין הזה, עם הרקפת שלה, נגמר מזמן ואז מחפשת רוחמה את דרכה בחיים, ועושה את זה ברצינות. כאשר היא מוציאה תקליט, אז זה לא כל כך תקליט מסחרי, אבל יש בו מוסיקה עם נשמה. כאשר היא מופיעה במועדוני לילה, אז זה לא מועדוני דיס"ק, כמו ברמלה, אלא רציניים כאלה, גדושים בחיירים עם דולרים. כאשר היא כבר עושה תוכנית, היא עושה אותה טוב, עד הסוף, ולא איכפת לה כמה זה עולה לאמרגנים שלה, אבל שיהיה כמו שהיא אוהבת.

אז בעניין הזה יש לי סיפור, שהוא כל כולו בקשתה של רוחמה. הילדה ה"זאת, ממש ערב בכורה, החליטה שתוכי"נית היחיד שלה לא מספיק טובה. היא פיטרה את הבמאית **עלמה פרנקפורט**, אחותה של מי שהלבישה אותה. **דורין פרנקפורט**, וחפשה במאי חדש. היא פנתה ל**שימורלב** **ישראל**, אבל הוא ביקש יותר מדי כסף. ואז היא הגיעה אל הבמאי **נרדב לויטן**.

עד שהביא לשולחן בקבוק ברנדי 777. אולם מסתבר כי מחזאי לחוד ושתיין לחוד. הראובני בקושי הריח את הבקבוק וכבר היה שיכור. יש אנשים שכאשר הם משתכרים יש להם אומץ לב יותר גדול להתחיל עם בחורות. אצל הראובני זה סיפור אחר. הוא השתכר והודיע לי מוטי כי הוא נישאר ללון אצלו בבית, אפילו עם העולם יתהפך.

מוטי לא רצה לקחת סיכונים — לא ממשיים וגם לא סיכונים תדמית. תארו לעצמכם שמישהו היה עובר בבוקר ליד ביתו ורואה את יותם הראובני יוצא ממנו כשהוא עליו ומאושר.

אני לא יודעת מה הסיכויים של מוטי לביים את ההצגה של הראובני, אבל מה שברור לי הוא, שהתדמית של מוטי ניצלה. כן שיכור לא שיכור, מוטי ישן לבד באותו הלילה.

מי לא מכיר את המחזאי והמשורר **יותם הראובני**? אני משוכנעת ש"מעטים מכם קראו משהו שלו, וזה כפי הנראה לא כל כך חשוב, אבל כולם שמעתם את שמו. משום שיותם הראובני קם יום אחד והודיע בטלוויזיה שהוא פשוט הומוסקסואל, לא מתבייש בעובדה ואפילו גאה בה. יותם אוהב לשמור על מתח פירסומי,



יותם הראובני
שיכור ובמאי

ומדי פעם בפעם הוא כותב מיכתבים ל"מערכות העיתונים, שבהם הוא לא שוכח לציין את מצבו. המיכתב האחרון שאני זוכרת נישלח דווקא להעולם הזה, ובו כעס הראובני על כך שהמערכת מתנכלת, לדעתה, לחברה-הכנסת **עקיבא נרדב**.

אז הפעם יש לי סיפור בשבילכם. על יותם הראובני בלי עקיבא נרדב. הסיפור קשור לאחד שהוא חלומן של די הרבה "ירושלמים" (**היפה**) **רנר**. מוטי הנ"ל כבש לו את מקומו בבתי-הקפה של ירושלים אחרי שהיה עוזר-במאי ב"הצגת שבטת הקבצנים, בחאן הירושלמי. ההצגה כל כך הצליחה, עד שהמרגלים של התיאטרון הלאומי הבימה הגיעו ל"ירושלים ושמו את עינם על מוטי. הם הציגו לו להיות הבמאי, לא עוזר-במאי, של ההצגה החדשה עומדים להעלות בבתימה, על פי מחזה של יותם הראובני. כאשר שמע הראובני את ההצעה של הבימה הוא החליט לבדוק מקרוב מי הוא הבמאי של ההצגה החדשה שלו. הוא לא התעצל, לקח מונית לירושלים והתדפק על דלת דירתו של מוטי. הבמאי הנדהם היה מאושר, כאשר הראובני הס"ביר לו את מטרת בואו, וכל כך התרגש

בתולה

עם בתולה

בעוד שרותי **שימורלב** (ראה: "חזרה לשוק החתיכות") מתפנית, הרי שאחת הצעירות המבולות ביותר בירושלים, כחבת דבר, **טובה צימוקי**, בתו של עיתוני ידיעות אחרונות, **אריה צימוקי**, נעלמה מהשוק החופשי.

טובה ניהתה להכריז שהיא בתולה. אני לא יודעת מה מצבה, אבל הכוונה שלה היא אסטרולוגית ולא גניקולוגית — ייתרה מזל בתולה. מדי פעם היא היתה מחליפה מחזורים ופה ושם היו לה חברים נוצצים מהטלוויזיה. פעם אפילו יצאה עם עלם-חמדוד דתי, ילד-טוב-ירושלים, אבל לא היתה מוכנה, שבגלל אלוהים הם לא יוכלו להתראות בשבתות ובחגים. כך הסתיים הרומן.

הסתובבה לה הנערה בין המערכת ל"בית, ובין בית-העיתונאים לבית הוריה, עד שיום אחד פגשה בבתולה. הפעם היה זה **רפי**, החבר החדש של טובה. היא מוכנה להישבע, כי הוא אהבת חייה,



טובה צימוקי
העיקר החזק

שגם הוא נולד במזל בתולה. חוץ מזה — כך מעידה עליו טובה — הוא גם יפה וגם מהנדס.



רונת שימוני
חזרה לשוק

בצוותא, ממש כמו בעל ואשה. אז יש לי הודעה משמחת בשבילכם. הסיפור עם רפי נגמר. רותי פנויה, ו"מבלה את מרבית ערביה בדירתה הירור שלמית, בחברת ספרים וטלוויזיה. למי שמצוייד בהרבה סבלנות, או ב"דוקרן לשבירת קרח, כדאי לו לנסות. האמינו לי — זה כדאי.