

(המשך מעמוד 71)

טלפון במשך יומיים תמימים כבירוויים בלתי-פוסקים על סידורי הביטחון, ובהוד"ע עות על אישור וביטול בואה, לסיוריו. כשקיבל מנהל הפסטיבל, את פניה ב" מטוס, היו המלים הראשונות שלה: "כא" מל, אני לא מרגלת". תשובתו: "אני מב" טיה לך שבסוף שהותך כאן לא רק שלא תחשבי עוד על ענייני ביטחון, אלא תבקי שי להישאר עוד".

וכך קרה. היא האריכה את הביקור ביום נוסף שבו הופגשה, בתוך 20 שעות, עם הנשיא סאדאת, עם רעייתו ג'יהאן ועם ראש-הממשלה חליל. כשעזבה את מצרים במטוסו הפרטי של הנשיא, היתה מלאת התפעלות ונפעמת.

מדוע החרם אנריקו מאסיאס בארצות ערב עד היום, אין צורך להסביר. אם זאת, היום הוא אולי המפורסם בכל זמרי אגן הים-התיכון והקהל המצרי הוא קהל טבעי עבירו. קבלת-הפנים שציפתה לו היתה כזו הנערכת לגיבור לאומי. עד ערב בואו לא נמכרו הכרטיסים להופעתו, כי האנשים לא האמינו כי אכן יבוא, מ" שהגיע, עם אביו המוסיקאי, ועם קבוצת נגנים גדולה. נמכרו כל הכרטיסים לי איצטדיון, שבו שבעה אלפים מקומות, שי במועדון-הספורט המפורסם של ג'זירה.

ישבנו באמצע האיצטדיון, בתוך קהל שענינו קרנו מאושר ואשר זיתה מיד, בהישמע התיבות הראשונות, כל שיר ור הגיב בתרועות ממושכות בסופו של כל סימון.

באותו ערב פנה אלינו אחד ממארגני הפסטיבל וביקש שנשכנע את אנריקו לי הצטרף אלינו לביקור מיוחד במינו שלא תוכנן מראש. אחיו של פאריד אל-ערש האגדי, השומר על דירתו של האליל ה" מנוח כאילו היתה מיקדש לזכרו, רוצה לארח את מאסיאס במקום. מאסיאס, שי העריץ את פאריד אל-ערש בשעתו, ו" אביו שהכיר אותו בעודו בחיים, הסכימו מיד. בערב שלמחרת עלינו לדירת-גג על שפת הנילוס, מקושטת בתמונות המר ובתמונות בני מישפחתו, בכלי-הנגינה שלו ובסירייה-ההקלטה שהותיר אחריו. התקבלנו בכבוד מלכים עליידי פואד אל-ערש, הוא חיבק את מיסיאס ואמר לו: "אני מרגיש כאילו רוח אחי חזרה ה" תה". האם יכול להיות כבוד גדול מזה לומר המבקר במצריים?

ביום שלמחרת יצאו מיסיאס ואביו לי איסמעיליה לבקר את הנשיא סאדאת.

הפגישה נמשכה ארבעים דקות ומאסיאס הופתע והיה נרגש כשהנשיא ביקש ממנו לשיר לפניו שני שירים ונקב בשמם. נראה שגם אל-סאדאת לא ישמר ביתר אדיקות על החרם, אם הכיר את שיריו של אנריקו. באותו ערב, בראיון לטלוויזיה הכריז מאסיאס המלא-התפעלות: "נהגים לומר כאן שיש שלוש פירמידות גדולות במצריים. אני חושב שיש ארבע. הרביעית היא הנשיא סאדאת."

מאסיאס נסע ואת מקומו תפסו שני אורחי-כבוד אחרים שקישרם לישראל ברור לחלוטין, חיים אשל וארתור כהן. אשל, סגן מנהל ברוט-פארבוג'ה היושב ב" פאריס, הוא ישראלי שהקים באחרונה סניף בישראל בשם אשל קונסומטיב, אילם עיקר עבודתו בחברה היא בענייני סרטים. למצריים הגיע לראשונה כדי להכין את ביקורה של פארה פוסט שם, ונפגש עם מנהלי פסטיבל הסרטים שי שטחו לפניו את הקשיים שבהם ניתקלו באירגון האירוע, בגלל סיכסוך עם הא"י גוד הבינלאומי של הפסטיבלים ועם החבר" רות האמריקאיות. אשל הציע פיתרון, הוא עצמו יתן לפסטיבל שניים מסרטי ברוט, משמח הלילה ואהבת החיים, ויביא להנצחת הפסטיבל את אליוט טיילור. עד היום רואים בו המצרים את האיש שנתן את הדחיפה המכרעת לקיום הפסטיבל, השנה, וכמעט נעלבו כשגדמה היה להם שלא יתפנה להגיע לפסטיבל עצמו.

היום הם אסירי תודה גם מבחינה נוס" פת. אחרי שהיה הראשון לשבור את ה" חרם הערבי במצריים, נפתחו השערים לפני ההפקות המוחרמות האחרות הרבות וחברת פוקט למשל, כבר דחתה לקראת הצגת הבכורה של קליאופטרה שלא זכ" תה מעולם לעלות על בדי מצריים.

חלון-ראווה של

הקולנוע הערבי



אשר לארתור כהן, הוא נתן לי פסטיבל שניים מסרטי, חופשה קצרה והגן של פינצי קונטיני (רטט שלישי-האימוץ, נספל עליי הצנוורה). במסביבת העיתונאים שערך בקאהיר, ציין כהן, כי רק לפני שנה דחה הפסטיבל את פינצי קונטיני והעדיף במקומו את ג'וליה, שהה התקבל, אם כי לא בקלות ולא בלי שי הצנוור המצרי ניסה לאיים עליו במיס" פריים. אלא שכהן דחה מכל וכל את הי

אפשרות להציג את הסרט בלי תפילה אל מלא רחמים הכלולה בו, ולבסוף הוצג הסרט בבית-קולנוע במרכז העיר, בלי קיצוצים ובלו מחאות מצד הקהל, מהן כה חשש הצנוור כאשר רצה לחתוך.

אמר כהן: "הצגת סרטים כאלה חיונית לנורמליזציה של יחסי התרבות בין ישר" אל ומצרים". וגילה כי כמה ממדינות ה" סירוב הערביות היו מוכנות לרכוש סרט

היום הם אסירי תודה גם מבחינה נוס" פת. אחרי שהיה הראשון לשבור את ה" חרם הערבי במצריים, נפתחו השערים לפני ההפקות המוחרמות האחרות הרבות וחברת פוקט למשל, כבר דחתה לקראת הצגת הבכורה של קליאופטרה שלא זכ" תה מעולם לעלות על בדי מצריים.

היום הם אסירי תודה גם מבחינה נוס" פת. אחרי שהיה הראשון לשבור את ה" חרם הערבי במצריים, נפתחו השערים לפני ההפקות המוחרמות האחרות הרבות וחברת פוקט למשל, כבר דחתה לקראת הצגת הבכורה של קליאופטרה שלא זכ" תה מעולם לעלות על בדי מצריים.

חמווד יאסין

הכוכב מיספר 1 של הבד המצרי, עם השחקנית נאהד שאריף במעמד מתוך החיה שבאדם, הגירסה המצרית לסיפרו של אמיל זולא, תרז ראקאן. יאסין הופיע בשלל-תפקידים והוכיח את כישורו.

עטורי-פרסים זה, בתנאי ששם המפיק יימחק מן הכותרות. הבקשה נדחתה, כמו" בן, על הסף. מילה או שתיים על פרנץ סינאטרה: מה שראה העולם כולו בטלוויזיה היה רק חד קלוש מאחד האירועים הנוצצים שידעה מצרים בזמן האחרון. הפירמידות ברקע והסינכס מלמעלה ריגשו, כנראה, את סינאטרה עצמו, ששר כפי שלא שר כבר שנים רבות. ומי שעמד מקרוב על אופיו של העם השוכן על שפת הנילוס יודע שהמוסיקה מדברת הישר אל לבו.



הכוכב מיספר 1 של הבד המצרי, עם השחקנית נאהד שאריף במעמד מתוך החיה שבאדם, הגירסה המצרית לסיפרו של אמיל זולא, תרז ראקאן. יאסין הופיע בשלל-תפקידים והוכיח את כישורו.

הפסטיבל היה במלון שרתון). חברת" התעופה המצרית ומפיקי סרטים פריטים. מכאן, גם היתרונות וגם החסרונות של הפסטיבל. היתרונות גלומים באפשרות להזמין אורחים ולשכן אותם בצורה נאה, החסרונות בלחצים מסויימים בהרכבת ה" תוכנית, שלא תמיד שיקפה מיבנה אידי" אלי של תוכנית פסטיבלית.

שני מיכשולים עיקריים היקשו על הי מארגנים השנה. ראשית, סירוב האיגוד הבינלאומי היושב בפאריס, להכיר בקיום הפסטיבל. פירוש הדבר שמפיקי סרטים בעולם התבשרו שאין זה פסטיבל ריש" מי, ונאסר לערוך בו תחרות או חלוקת פרסים. כשפנו המפיקים כדי לקבל סיר" טי יוקרה, נתקלו לא פעם בסירוב, בשל המלצת האיגוד. זאת, משום שבשנה קוד" מת לא הקפידו על התקנון בקשר למיספר ההצגות שמוותר לערוך לכל סרט, ולהגבי" לות בקשר להצגתם בעיר אחת בלבד.

אל המכשול הזה, הצטרף מיכשול נוסף — החרם של מדינות ערב האחרות. אכן, פרט לעיתונאי אחד מכווית, ולנציגים מ" סודאן, לא היו בפסטיבל קאהיר סרטים, יוצרים ואף לא עיתונאים ממדינות ערב, וגם לא ממדינות אפריקאיות. זהו מיכשול כפול, מפני שהסרטים המצריים זקוקים לנציגים אלה, כלקוחותיהם החשובים ב" יות, ומצד שני, האורחים הזרים נוהגים לבוא לפסטיבל קאהיר כאל חלון-ראווה של הקולנוע הערבי והאפריקאי, דבר שי נמנע מהם הפעם.

העובדה שלמרות קשיים אלה, הצליחו המארגנים להביא כ-50 סרטים מ-25 מדי" נות, כולל מרבית הגוש המזרחי ובראשו ברית-המועצות, ואף סין העממית, היא הישג ראוי לשבח. חלק גדול מן הסרטים שהגיעו מן המערב אומנם מוכרים כבר מפסטיבלים אחרים, ביניהם: הנהג; שיירה; כספם של אחרים (פרשת שערור" ריה כלכלית בצרפת); רוקמת התחרה; מסיוד (שווייץ); או חקירה בצמרת (השינה הארוכה) והמזרח אומנם שלח סרטים, אבל אף אחד לא נמנה על מוצרי" היוקרה שלו.

תוכניות

לעתיד



אבל באבי-הראש העיקרי של הפס" טיבל, ואחת הסיבות לכך שלא הצליח לקבל סרטים מרתקים יותר מן החוץ, הי" תה העובדה שהצנוורה היתה צריכה לאשר כל דבר שהוצג בפסטיבל, והצנוורה לא אישרה.

הסרט היוגוסלבי כיבוש ב-26 תמונות



המעמד המרגש והפורטי כמעט של פגישת אנריקו מאסיאס עם פואד אל-ערש, אחיו של פאריד המהגרים, והגיסרה שלו. בידי מחזיק אנריקו מאסיאס את העוד של אל-ערש.



השחקן הישראלי שהופיע ב" סלוויזיה בסידרה המהגרים, וקוד במועדון-הלילה גני הנילוס עם רקדנית הבטן, הנן קאבאשה, איפלה התחבב מאוד על המצריים-המארחים.