

# הולנוע

(המשך מעמוד 55)

גרשה (אווה דארלן) המתעקשת לשמור על עצמאותה מול בעל שמתחרט על בני-דוה העבר, נשואה (פרנסין ברז'ה) המשי-לימה את הסיפוק שאינה מוצאת בבית בפעילות ציבורית תוקפנית, ואשה המנסה לשמש כעוזר לבעלה בעיתות משבר (ארלט בונאר) אך מתאלמנת אחרי שהוא מאבד כליל את רצון החיים שלו.

תוך תיאור הידידות ההדוקה בין מארי וחברותיה, כשהבעלים משמשים הפעם כרקע, מתהווה גלריה שלמה של טיפוסים מרתקים, דווקא בפשטות האמינה שלהם. פגישות בבית כפרי, כשכל הנשים יחד מחליטות דעות תוך כדי הכנת ארוחה; שייחות בבית-קפה, כשהמשרבים של כל אחת באים לידי ביטוי דווקא במה שאינן באמר בקול; קונצרט שבו מבקרת מארי עם בעלה הראשון, ושבו הכל נאמר במבטים; בכל אלה מגבש סוטה תמונה של חברה המקרינה חום ונועם למרות היותה מורר-כבת מאנשים פשוטים ושיגרתיים, עד שכל צופה רוצה להשתייך אליה.

**עוזר כנגדו?** המשבר הגדול, ומהוה למעשה את מגווע העלילה בסרט, הוא משר בר כלכלי — נקודה נוספת שסוטה אינו ישוכח להדגיש בכל סרטיו. במיקרה זה מדובר במיווג בין שתי חברות, שבטיקבור תיו מוצאים עצמם כמה מן הוותיקים מיותרים. הם מקבלים הודעות פיטורין, בייניהם גם בעל ידידתה של מארי. מסביב לתהום הנפערת לרגליו של אדם אחד נזר-שפת מערכת שלמה של יחסים ורגשות.



מארי (רומי שניידר) חוזרת להיפגש עם בעלה לשעבר, ז'ורז' (ברונו קרמר) לשמור על ההריון עד הסוף



מארי (שניידר) מנחמת את גבריה אדה (ארלט בונאר) לשמור על החיים עד הסוף



מארי (שניידר) עם אסתר הרווקה (סופי דומייה) לשמור על הרווקות עד הסוף

צעירים שהולכים להילחם בוויאט-נאם ושבים משם שונים, פיסית ורוחנית גם יחד.

\*\*\* החתונה (פאריס, ארצות-הברית) — רוברט אלטמן מצייר תמונה רחבה של החברה האמריקאית, דרך טכס חתונה של נצר לעשירים ותיקים, עם בת של עשירים חדשים, סרט מבריק ומלא רעיונות מקוריים.

### ירושלים

\*\*\* החתונה (פריז, ארצות-צרפת) — גם אהבתה הגדולה של ספרית קטנה לסטודנט למדעי-הרוח אינה יכולה לגשר על הפער החברתי והתרבותי ש-מפריד ביניהם. סרט רגיש ואינטליגנטי של קלוד גורטה, עם איזבל הופר בתפקיד הראשי.

\*\*\* שחור לבן בצבעים (אורנע, צרפת) — סאטירה של הקולוניאליזם הי-אירופי. צרפתים וגרמנים באפריקה יוצר-

המסקנה הברורה: האשה מצליחה לעמוד במשברים טוב יותר מן הגבר, וזקוקה ל-מישענת פחות ממנו.

זהו הלקח שאותו נושאת מארי בתמונה האחרונה של הסרט. בתחילתו של העוה לשאת בכוחות עצמה בנטל של ילד, ביי מהלך הסרט ניסתה לבדוק את מידת ההור-דקת שלה לזולת. המסקנה הסופית היא, שיש בכוחה להיות לבד, שהיא מרגישה היטב בחברת עצמה ואין לה חרשות או צער, ואם היא רוצה בילד שאותו היא נושאת בכרסה, אין זה בזכות הגבר, אלא משום שהיא עצמה נכספת לו.

## תדריך

### חובה לראות:

תל-אביב — צייד הצבאים, ימים ברקיע, החתונה, סרט סרט, הי-משימה מונרייקר.  
ירושלים — רוקמת התחרה, צייד



אנה (אווה דארלן, מימין), עם מארי (שניידר) לשמור על העצמאות עד הסוף

איים להילחם זה בזה, במילחמת-העולם הי-ראשונה, מפני ששמעו כי כך נהוג בבית, והחשיים חסרי האונים לועגים לשני הי-צדדים גם יחד.

### חיפה

\*\*\* המשימה מונרייקר (ארמון, אנגליה) — גיימס בונד, עם רגל אחת על הארץ והרגל השנייה בחלל, בהרפתקה היקרה ביותר שהיתה לו עד היום, מבדר יותר מאשר מותח.

הצבאים, זוהר בדשא, שחור לבן בצבעים.

חיפה — צייד הצבאים, המשימה מונרייקר.

### תל-אביב

\*\*\* צייד הצבאים (מוגרבי, ארצות-הברית) — התמוטטות הערכים הי-מקודשים של הגבר האמריקאי, כפי ש-ידבר בא לידי ביטוי בגורלם של שלושה