

סרטים

טובים השניים מן האחד

הדברים שעשתה כבר פעם. משום כך, היא אהבת כל כך לחזור על עצמה, רוב המקרים. גם אם הביקורת אינה כל כך מרוצה מן העניין, הקופה מצדיקה אותו.

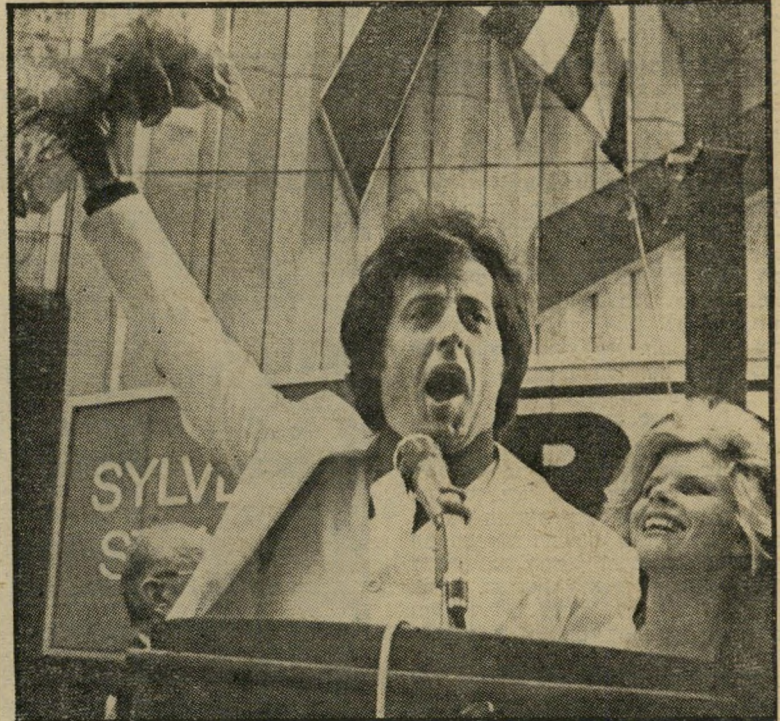
הדוגמה המוחשית של התקופה האחרונה היא סילבסטר סטאלון. שנים גילגל את שריריו ואת הבעת הזעם-האטום שעל פניו בין אולפן אחד לשני, ואיש לא שם לבו אליו. עד אשר מצא עטיפה נכר נה לסחורה שלו, ואז היה בריליה ליל אליל ההמונים. שם העטיפה, כידוע, "ר"ר ק"י".

עם ההילה שקנה החליט סטאלון, הר מתקשט בכינוי חיבה כמו "סוס הרבעה האיטלקי" (באנגלית - סטאליון, פירושו סוס הרבעה), שהוא אמנם כלייכול. שני

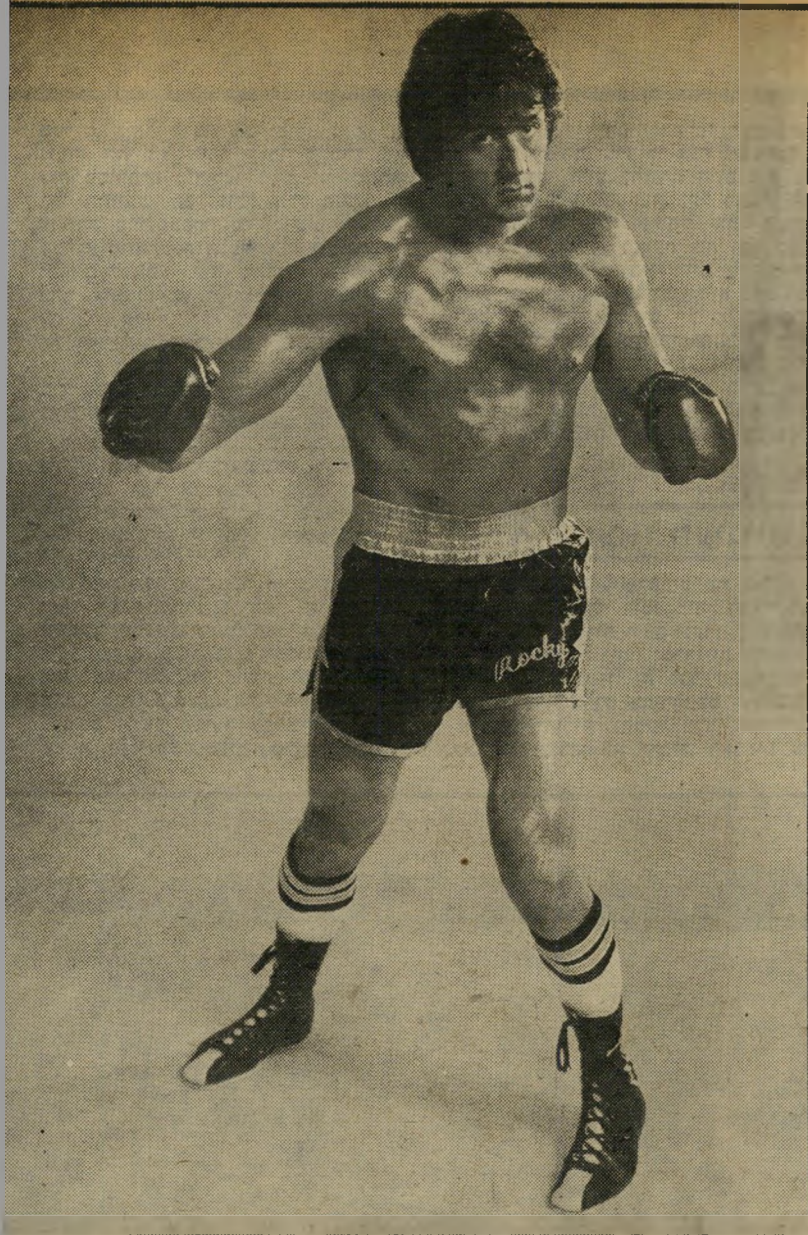
אמנו 22 שבועות לקראת הקרב הזה ולפני שהתחלנו את הצילומים אמרתי לו: קירל, אתה יכול להכות בכל העוצמה, רק אל תפגע לי באף. אחרת יהיו בעיות בשמי" רה על המשכיות הסצינות. זאת משום שכמה מן הסצינות הראשונות ברוקי 2 צולמו אחרי הקרב.

המשך יבוא. בסופו של דבר מסיים רוקי את הסרט הזה בהצלחה גדולה. אם זה יכניס הרבה כסף, אני אעשה גם רוקי 3 מבטיח סטאלון. "המיד אהבתי את צורת הטרילוגיה ואני חושב שהמשך שלישי מתבקש מאליו במקרה זה."

מה יהיה בהמשך השלישי? סטאלון אינו מגלה עדיין את הקלפים. אבל הוא מוכן לרמוז. למשל, יהיו לו בעיות עם זוגתו, אדריאן (בזאת מנוסה סטאלון עצמו היטב, מן החיים), מאמנו, השחקן בור" ג'ס מרדית, יצטרך לשבת בצד אחרי ש יקבל התקפת לב, ויריבו לשעבר, אפולו קריד (קארל ותרס), יטול על עצמו את האימון. הקרב הסופי, שהוא כורח המציאות ובלתי-ימנע, עתיד להיערך, לפי ה"



סטאלון ואשתו מאשה בהצגת הבכורה של "רוקי 2" הקופה מצדיקה את החזרה



סילבסטר סטאלון ב"רוקי 2" סוס הרבעה האיטלקי

השוק האמריקאי, אין כבר ספק: הבטחת רוקי 3 תתממש.

יומן החדשות

למכור סרט ישראלי לטלוויזיה זה לא עניין פשוט. מדוע? משום שבעלי בתי-הקולנוע כואבים על כל מה שנמכר לטלוויזיה. לכן, כאשר הוחלט לפני כמה שנים שאחוז קטן מכל כרטיס קולנוע יופרש לעידוד הסרט הישראלי, תבעו בעלי-הקולנוע שבתמורה יובטח להם, כי סרט ישראלי לא יגיע למסך-הקטן, אלא חמש שנים לפחות, אחרי הופעתו. אבל מה לעשות כשהקריירה של סרט ישראלי, בשוק המקומי, מסתיימת. במקרה הטוב ביותר, בחצי מהזמן הזה? אז צריך לבקש

רשות מיוחדת להצגתו על המסך-הקטן. יצחק קול לא ביקש רשות כזאת. לפני שמכר את הלהקה, והיום הוא נתבע לשי" לם קנס של רבע מיליון לירות, אם כי לא ברור עדיין מי מוסמך לגבות את הקנס.

דודה קלרה, סרט ישראלי אחר שאף בתי-הקולנוע לא גילה, בשנה האחרונה, עניין רב בהצגתו. ביקש רשות. אבל כדי לקבל אותה, צריך לכנס ועדה שבה יושי" בים נציג התאחדות בעלי בתי-הקולנוע, איש לשכת-המסחר, נציג מפיצי-הסרטים ונציג של המפיקים. מזה כמה זמן מנסה הוועדה הזאת להתכנס, אך ללא הצלחה. כל אחד מחבריה טוען שהוא קובע פגי" שות והאחרים אינם מופיעים. ובינתיים,

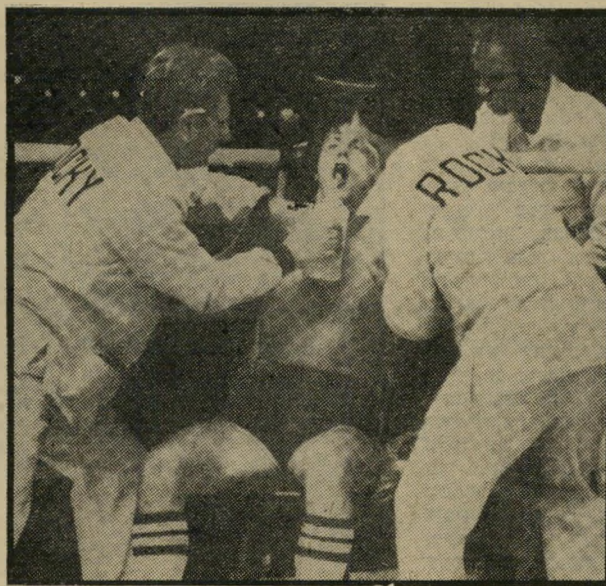
תוכנית, בקוליסאום של רומא, לא פחות ולא יותר.

את הדברים הללו אמר עוד בטרם יצא הסרט לאור. היום, כאשר רוקי 2 הוא המיתחרה הרציני היחידי של סרטי הזור" עות והמפלצות למיניהן, שהשתלטו על

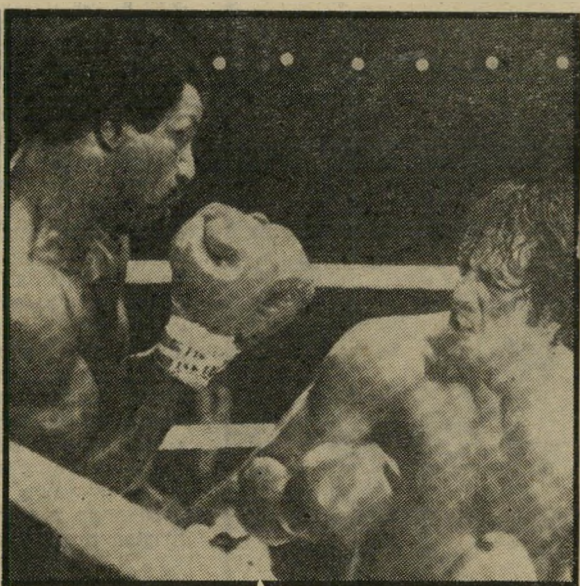
סרטים שבהם ניסה לכפות את כשרונותיו ורצונותיו על הכל, פיטס וסמסון גן העדן, באו וטפחו על פניו. שינוי העטיפה קלקל את המוצר ושני הסרטים הפסידו כסף, במצב נואש שכזה חובה היא לשוב למקום מיבטחים ברוך ומנוסה. אם רוקי אחד טוב, אז רוקי 2, טוב כפליים. חיר" כים רבים נסערו מאוזן לאוזן, כשסטא" לון התחיל בהכנת פרק-המשך ולתולדותיו של רוקי בלבואה, המתאגרף הסרי-המזל מפילדלפיה, הרוצה תמיד לזכות בהודמנות להתמודד עם אלוף-העולם. בסרט הרא" שון הוא זכה לה, ולמרות המכות הנאמ" נות הוכיח את כבודו-העצמי של האדם הקטן, ובכך הודהה עמו עולם ומלואו.

אליים ופיוטי. בסרט השני, אחרי ש" נשא לאשה את הברווזון המכוער הוטרף לברבור, טליה שייר, הוא צריך להתמודד שוב עם האלמוניות ותנאי החיים בפרוור" עוני בפילדלפיה, והשיא הוא, כמובן, שוב, התמודדות עם אלוף-העולם, אפולו קריד.

להבדיל מן הסרט הראשון, ויתר הפעם סטאלון, על עזרתו של במאי, הוא נטל את ההנהגה על עצמו. ולבדרי הביקורת, הפרשה נהירה לו כל-כך מן הגלגול ה" ראשון, שאין לו כל אפשרות להחטיא. הסרט מוביל שוב, דרך אימונים מסר" כים, מבחנים נפשיים וגופניים גם יחד, לקרב הגדול בוירה, שסטאלון התאמץ להציגו בצורה יותר ריאליסטית מאשר בסרט הראשון. רציחתי שזה יהיה אליים ופיוטי גם יחד, הוא מסביר. "מי שרואה את צילומי התנועה האיטית בסרט יודע שזה קרב של ממש. ביני לבין קארל ותרס (הכושי שמגלם את אפולו קריד). התי"



סיפוד לרוקי בשעת הקרב נגד קריד



רוקי בלבואה נגד אפולו קריד

רק אל תפגע לי באף