



מאת יגאל ליבי

התרגיל של אוריאל לין

לפני שלושה שבועות כינס הממונה על הכנסות המדינה, אוריאל לין, מסי-בתעיתונאים, שבה הכריז כי יעשה הכל כדי לחקל על הייבוא האיש, על-מנת להוזיל את מחירי המוצרים. הוא הודיע כי כדי להוזיל עוד יותר את המחירים, ולהכות באינפלציה, הורה להקטין ב-10% בערך את מסי-ההקניה על מוצרי הייבוא החשמליים. לכן, הודיע לין, כל אחד ישלם מעתה כמה אלפי לירות פחות על כל מקרר ומכשיר-טלוויזיה מיובא.

אלפי הקונים המאמינים זרמו לסוכני הייבוא האיש והלחנות הרגילות, ונוכחו לדעת כי כלום לא קרה, ואין כל הוזלות. האם החליטו הייבואנים של יבוא אישי להגדיל את רווחיהם על חשבון הפחתות המסיים? מה שקרה בפועל הוא שבעוד לין מודיע על הקטנת מסי-הקניה ברעש גדול, הורה הממונה על המחירים במכס על העלאת הערך לצורך מס של כל המוצרים המייובאים. המכס קובע את המס על מוצר המייובא ביבוא אישי, לפי המחיר שהוא מקבל מן הייבואן, מוסיף עליו באופן שרירותי כ-35% ממחיר הקניה, כתוספת עבור הובלה לישראל וכביטוח, מוסיף על המוצר מאמריקה עוד 7.5%, "הר מה", כדי שמחיר המוצר יהיה שווה למחיר הייבואן הישראלי, תוספת ההרמה היא כאילו הרווח של היבואן. גם עד כה היו קביעות אלה שרירותיות ומצוצות מן האצ-בע. הובלה עולה 5% ממחיר המוצר ולא 35% וההרמה היא סתם תרגיל לייקור המוצר.

עכשיו לוקחים את מחיר המוצר, כפי שנמסר על-ידי הייבואן (ולפחות במיקרה אחד הוכח למכס כי יבואן גדול זייף הודעות טלקס על העלאת מחירים מזדמנות של מוצר, אולם המכס קיבל את ההודעות והעלה את המחירים לייבואני יבוא אישי), מוסיפים את ההרמה ואת החובלה והביטוח, ומה שמקבלים נקרא ערך-לצורך-מס. על ערך זה מוטלים את המכס ומסי-הקניה. מכאן שכל אחוז תוספת בערך-לצורך-מס מעלה את המחירים פי שלושה, שכן על אחוז זה יש מאות אחוזים מכס ומסי-קניה.

כאשר הוריד לין את מסי-הקניה ב-10%, הורה הממונה על המחירים להעלות את הערך-לצורך-מס של המוצרים המייובאים מאמריקה בעוד 7.5% הרמה, כך שמוטל עליהן עתה מס הרמה של 15%, ועל המוצרים מאירופה, שעד כה לא היתה עליהם הרמה, הטילו עתה הרמה של 7.5%. התוצאה היתה כי מחירי המוצרים המייובאים ביבוא אישי התייקרו, ולא הוזלו!

כיצד למכור

אוספים ישנים?

אם יש ברשותך אוספים ישנים מכל סוג שהוא, וברצונך לממש את השקעתך משכבר הימים, חשוב לדעת כיצד לקבל את התמורה המלאה. ההנחה היא ש-אתה מחזיק בחפץ במשך עשר שנים לפחות.

ערכן של מכוניות עתיקות עלה בתקופה זו במאה עד מאתיים אחוזים. הדרך הטובה היא למסור למכירה באמצעות סוחר-מכוניות-עתיקות באמריקה, שם תקבל את המחיר הגבוה ביותר. אך גם שם קשה להוציא יותר מ-20% אלף דולר למכונית.

יהלומים עלו בתקופה זו ב-100 עד 400 אחוזים. כדאי למכור לסוחר ידוע, אך אל תצפה לקבל יותר מ-60% מהשווי הנוכחי. תכשיטים מעולים התייקרו ב-100 עד 200 אחוזים. כדאי למכורם דרך צורף ידוע, שייקח עד 25% עמלה, אך ישיג לך את המחיר הטוב ביותר.

הדפסות עלו ב-100 עד 500 אחוזים. הציגו למכירה בגלריות המוכרות הדפסות, ויהיה עליך לשלם עמלה של 25% לגלריה.

ספרים עתיקים עלו ב-50 עד 100 אחוזים. מכרם באמצעות סוחר-ספרים-עתיקים, שייקחו עמלה של 20% בערך.

שטיחים עלו ב-150 עד 200 אחוזים. מחירי השטיחים הפרסיים אינו יציב, בגלל התנודות באיראן. הצג את השטיח למכירה אצל סוחר מתאים, והצג מחיר מינימום הנמוך ב-20 אחוזים ממה שבר-צונך לקבל.

ערכן של מטבעות ומדליות עלה בהתאם לעליית ערך המתכת, שממנה הן עשויות. הציגו למכירה אצל סוחרים מוכרים. אל תצפה ליותר משמירת שווי ה-השקעה.

בולים מלפני שנת 1940 עלו ביותר מ-200 אחוזים בעולם. הציגו למכירה אצל סוחר-בולים, שייקח עד 35% קומיسیون.

שה להפצה את "מדאם רוזה" ואת "רגי עים" של משה מזרחי ומיכל בת-אדם. הסרט "טריסטאן ויזולט" של ריצ'ארד בארטון, שהושלם בימים אלה באירלנד, נרכש להפצה בינלאומית על-ידי אלכס מסיס. הסרט נמכר כבר לרשת אי-ביסי, במיליון וחצי דולר.

היקוצצו מיכסות-המים

של חוות שרון?

שר-החקלאות מנהל באחרונה מסע לקיצוץ מיכסות-המים ליישובי הנגב ומ"איים במחזור חמור במים. חקלאי הנגב נערכים למאבק בקיצוץ מיכסות-המים. לשר-החקלאות יש חווה בדרום. מיכסות-המים של חווה זו היא חצי מיליון



שר שרון מים בששון

קוב לשנה. החווה מקבלת, בהיתר מיי-חד של שר-החקלאות, תוספות חריגות של עוד 700 אלף קוב מים. היה מקום לצפות לכך ששר-החקלאות יראה דוגמה אישית, וראשית כל יפסיק לעצמו את התוספות המיוחדות. עד כה הדבר לא נעשה.

קובי יגאל התמנה

כנשיא "פרנקלין"

המפיק קובי יגור, שהפיק עבור "פוקס המאה העשרים" את הסרט "סאלטי" ואת סדרת-הטלוויזיה בשם "התמנה כנשיא על חברת ההפצה "פרנקלין", השויכת לתעשיית-הפלטטיק האמריקאית דן פומרנץ. "פרנקלין" רכ-

אייזנברג

נפגש עם פת

אי-העסקים שאול אייזנברג נפגש ביום החמישי שעבר עם שר-התעשייה-המיסחר-והתיירות גידעון פת, להביע את רוגזו על הפירסום שהיה במדור זה בשבוע שעבר. הפירסום מסר תוכן המיכ-תב של פקיד בכיר במינהל-התיירות, ש-קבע כי רוכשי מלון "סמדר" בקיסריה, קבוצת אייזנברג ורפי שאול, מבקשים



שר פת כסף קל

הלוואה לשיפוץ פרויקט, בנימוק כוזב שהוא משמש כמלון, בעוד שמדובר בווי-לות שנמכרו לפרטיים.

בפגישה השתתף גם ראש מינהל-התיירות, רות, אמנון אלטמן, וכן יו"ר מועצת-המנהלים של חברת, שייכון ופיתוח, דן תיכון, שהוא שותף בחברת הייעוץ "הלווי-תיכון", היועצת לאייזנברג.

סיכומה של הפגישה היה כי משרד-התעשייה יבדוק שנית, וביסודיות, את העובדות, ואם הבדיקה תצדיק את המס-קנות הנוכחיות, לא יהיה שינוי בעמדת המישרד.

ערוץ מיסחרי -

על חשבון מי?

החלטת ממשלת-ישראל להקים ערוץ מיסחרי היא ודאית. בינתיים כבר מש-קיעות חברות שונות מאות מיליוני ל"רות בהקמת אולפנים וברכישת ציוד, שמטרתו לשמש את הערוץ המיסחרי. עוד לפני שהממשלה תורה על הפעלת הערוץ, כבר נקבעות עובדות בשטח, ו-מוצאים סכומים גדולים במטבע זר בחש-קעות לערוץ הצפוי.

ממשלות אחרות, כמו פורטוגל או אי-טליה, החליטו על הערוץ המיסחרי בצו-רה שונה. יש שלוש שיטות לשידורי-צבע. האחת, השיטה הגרמנית, היא שיטת "פאל". השנייה המקובלת בצרפת, מי-רח-אירופה ובחלק מארצות המרחב. ה-שלישית היא השיטה האמריקאית.

הפעלת הטלוויזיה בשיטה מסוימת מכריחה את האזרחים לרכוש מקלטים הפועלים לפי שיטה זו. על כל מקלט בשיטה מסוימת מקבלים בעלי המאטנט תמלוגים. חברת "טלפונקו", למשל, בע-לת המאטנט לשיטת "פאל", הציעה ל-ממשלות איטליה ופורטוגל עשרות מי-ליוני דולרים במענקים ובהלוואות, אם ירכשו את הציוד בשיטה שלהן, וחברות אמריקאיות וצרפתיות מתחרות בגרמני-יות. רק בישראל הולכת הממשלה לה-קים ערוץ בשיטת "פאל", בלי לנסות כלל לקבל כסף תמורת ההחלטה.

מבקר המדינה

חוקר המיגרש

של פרץ

מבקר-המדינה החל בחקירת הפרשה של מסירת מיגרש למלון באילת למקור-בו של ח"כ יצחק פרץ, לפי הוראה אישית של שר-התעשייה-והתיירות, גל-ד-עון פת. המבקר החל חוקר זאת בעיק-בות פרסום הפרשה כאן, לפני שבועיים. פת הורה לתת לאיש-העסקים הצרפתי מאוריסיו כהן, המיוצג על-ידי פרץ, את שטח המיגרש היקר והטוב באילת, ללא מיכרו ובניגוד לכל ההוראות. פת טען כי עשה זאת מכיוון שהמיג-רש הובטח לכהן בזמנו על-ידי סגן שר-התעשייה בעבר - יצחק פרץ.

הסרם האשוחך הפך

להפקת טלוויזיה

ממשלת-ישראל, באמצעות מרכז-הסרס, אישרה את הסרט "מרי ויוסף" כסרט ישראלי, במסגרת הסכם הקו-פרודוק-ציה בין ישראל וקנדה. הסרט קיבל לכן הקלות כספיות רבות מממשלת-ישראל, המגיעות לסרטי-קולנוע במסגרת ה-הסכם.

השבועון "הוליווד רפורטר" מה-19 ביולי 1979 מדווח על תכניות-ההפקה של חברות שונות, וביניהן של חברת "לו-רימאר" האמריקאית, המודיעה כי היא הפיקה את הסרט "מרי ויוסף" כסרט להקרנה בטלוויזיה עבור רשת אן-בי-סי. "לורימאר" היא חברה אמריקאית, לא ישראלית ולא קנדית. כיצד יתכן ש-באמריקה מוצג הסרט כחפקה אמריק-אית לטלוויזיה, ובישראל, לצרכי הקלות מממשלתיות, הוא מוצג כחפקה קולנועית קנדית-ישראלית?

טאוב יערוך

את "הכסף"

יצחק טאוב יערוך שבועון כלכלי חדש, בשם "כסף" שתחיל להופיע בק-רוב. יוצמי השבועון הם בעלי-המניות של



עורך טאוב בעל מוניטין

הירחון "מוניטין". טאוב היה יושב-ראש הרשות לניירות ערך באוצר, וקודם לכן מזכיר, בנק ישראל.

סרטן המחירים

דיגי-עוה מוכרים סרטנים אלה לישר-אלים במיסעדותיהם, במחיר של 280 ל"רות הקילו. לישראלים אסור לדוג במי-ר-בצי הסרטנים בחוף אל-עריש.