

בור היית ב-1948. זה מעניין את הסבתא שלי. כמוך יש במדינה עשרות אלפים שנפצעו בקרבות פנים-אל-פנים. ולא כמוך. בתחת, כשברחת.

תפסיק להלל את עצמך ולספר כמה כור לם רעים. איך אתה יכול להשמיץ את רוב השרים ואת אריק בראש? הרי אתה לא יכול אפילו לצחצח לאריק את הניעליים. מה אתה מגן על הפלסטינים כל הזמן, אתה הרי ממש חללה! הם הרי לא רוצים אותנו בתור שכנים. ובוודאי לא בתור מדינה. ואתה כל הזמן מתהלך על גחונך ולשונך עובדת לא ההפסקה.

כל דימיון בינך לבין בן-אדם הוא מיק-



זמר פיק וידידה בעיקבות טיכסוכים

רי ביותר. בא לי ממש להקיא כשאני קורא את כתבותיך. קראתי את מאמרה של הכתבת שלך, שביקרה בלוס-אנג'לס ונפגשה עם מוחמד עלי. היא ממש צריכה לקבל צל"ש. שתבוא ללוס-אנג'לס, אסדר לך ראיון עם יותר גדולים ממנו. איזה פרצוף היה לה לבוא הנה. הרי כולם דיברו פה על הכתבה שלה בשטחים לפני בואה. הרי היא נאצית לא קטנה. אני מקווה שאיזה ערבי יאנוס אותה פעם, ואז ההנאה שלה תהיה שלמה. כי היא הזבל הכי גדול שיכולה להיות בעיתון - אחריתך.

דני ורדי, לוס-אנג'לס, ארצות-הברית

מה לעשות בכד שבור

על השימוש שעשה אדם ברוך בביטוי "סוקר תערוכות", כפי ש- צוטט ב"נמר של נייר" ("העולם הזה" 2182).

לאתיקה הקולוניאלית של מר אדם ברוך יצאו "מוניטין" מכבר. הכינוי "סוקר תערוכות" שבו כונינו סליה רפפורט ואני, הודבק בנו על-ידי סוקר מישחקי כדורגל (מיל). אפוטרופוס האכסקלוטיבי של מיסעדות-יוקרה, המהולים בקגרט של תבי ליני אמנות של "שמור לי ואשמור לך". הכינוי נראה בעיני כאות-כבוד ועל משה מעות ה"עמקית" אין מה להתפלל. איך כתב פעם סוקר הדיאלקטיקה ה- מארכסיסטית, ברתולט ברכט, בהקשר אחר? "האם בכד השבור נשתמש ככ- סיר-פיפי?"

צבי רפאלי, חיפה

הקורא רפאלי הוא מבקר אמיתי בהארץ.

(המשך מעמוד 8)

זה היתה באמת אפתעה נעימה. בפרט כאשר היא באה מצד אדם זר, שהוא נציג החוק. ואכן, זוהי דוגמה מצויינת לשילוב של יעילות, התחשבות ואנושיות כלפי האזרח מצד החוק. ולוואי וירבו אנשים כמו ארזי, רוויטל וחבריהם. בכל שאר המיגזרים במדינה.

ערים בריטנטה, תל-אביב

לפני 25 שנה

חקירה מיוחדת, לפני 25 שנה, נסתייעה בקורא נחמיאס, שחשף בזמנו שערוריה כספית, אך לא היה מעורב בה ("העולם הזה" 2177).

במדור "זה היה לפני 25 שנה", הוזכר שמי באופן שיש בו כדי ליצור רושם מוט- עה. סופר בו על שערוריה כספית, שהיתה קשורה בהנצחת זכר חללי המושבה רא- שון-לציון, ונאמר, כי אנוכי הייתי בן ה- דמויות המרכזיות בפרשה זו. האמת היא, כפי שאכן פורסם לפני 25 שנים, כי אנוכי חשפתי את השערוריה הכספית וגם מסרתי לכם את פרטיה לצורך הכתבה דאז. מבלי שהיה לי כל חלק בה. אמנון נחמיאס, נס-ציונה

הקורא, נחמיאס צודק.

לקראת המראה

על סיורו של הזמר צביקה פיק בארצות-הברית (מדור "אנשים", "העולם הזה" 2184).

כתבתם כי הסיור "לא הוגדר כהצלחה", אך כדי שלא תצא דיבתו של צביקה פיק רעה בריצוני להעמידכם על טעותכם. נסיעתו של צביקה פיק בארצות-הברית היתה לצורך עריכת שני מופעים. הראשון בקארנגי הול בניו-יורק והשני בשיקאגו. המופע בקארנגי הול נחל הצלחה כבירה והאולם היה מלא מפה לפה. המופע ה- שני, שאמור היה להיערך בשיקאגו, בוטל שלא באש- מת האמן, אלא בעיקבות סיכסוכים בין מארגני ה- מופעים האמריקאים על תשלום פדיון כרטיסים ש- נמכרו למופע בשיקאגו.

מה שפירסמתם גורם לזמר צביקה פיק נזקים. היות והוא מכין בימים אלה מופע חדש שייקרא המראה, בבימויו של צדוק צרפתי ובשיתופם של טובי גגני הארץ.

גד אורון, התיאטרון העממי א. דשא, תל-אביב

פטריטיזם בחו"ל

מיכתבו של ישראלי המתגורר ב- ארצות-הברית, ככתבו וכלשונו.

אני כותב אליך מיכתב זה ומקווה ש- תהיה גבר, פעם אחת בחייך, ותפרסם אותו בעיתונך.

אל תשאל מה אני עושה בלוס-אנג'לס. אני יותר ישראלי ממך. אני חושב שאתה גיס-חמישי במדינה, שמקומו לא בכנסת אלא בבית-סוהר.

אתה שונא יהודים ואני מתפלל איך נתנו לך להמשיך לחיות עד היום. מה הבכי על אוניברסיטת ביר-זית? הרי שם כולם שונאים ורוצח-יהודים. מה כל ה- כתבות על הילדים המסכנים שנאסרו? הם זרקו אבנים יותר גדולות מהם. עוד לא שמעת שיש שם גיס-חמישי? אם היה להם נשק המצב היה יותר גרוע. אתה כבר דאגת לכל הערים הישראליות? ה- רחמנות נזלת מעניין.

דבר אחד תדע לך: יתכן שיש ל- העולם הזה תפוצה גדולה, אבל אני מכיר הרבה קוראים שכל מה שמעניין אותם זה מי דפק את מי. מי ירד ממי ומי גנב ממי. אף אחד מהם לא מעוניין בכתבות הנחשיות והארסיות שלך על פוליטיקה. כל הליקוים שלך לערבים והנסיעה שלך לקאהיר מעוררים גיחוך. בכל כתבה שלך אתה מספר כמה גי-

טיולים

אודרכים:

אירופה

ארה"ב וקנדה

ארה"ב ומכסיקו

המזרח הרחוק

דרום אמריקה ומכסיקו

טיולים מיוחדים לצעירים

פרטים והרשמה בכל משרדי הנסיעות

הטיול האוב ביותר עם



50 שנות נסיון 50 שנות נסיון!