

(המשך מעמוד 63)

היה, לפי דבריה, צדוק קראוס, שהיה מעורה כבר בחיי החברה של תל-אביב. שם הכירה מונה את הזמר הדרום-אפריקאי לארי ווקר, ואומרים שבאמצעותו הכירה לראשונה את הסם הפופולארי של אותה התקופה — האופיום. גם אל.אס.די. הוצג בפניה. חשיש, על אף שעישנו אותו בחשאי, היה מישחק ילדים עבורה. מונה התחילה לבלות באילת, מקום מגוריו של לארי, וכשאלת נעשתה קטנה עליה, נסעה לראש-פינה שאיכסנה קומונה של כמה היפים באותם ימים.

באותה תקופה ישב אביה בכלא בעוון העלמת מס. אך מונה האמינה בו וסיפרה אז שהוא בעצם חף מפשע, שהוא לא הבין בעסקים כי יש לו נפש של אמן. בגיל 18 התגייסה מונה לצבא. היא שירתה בסביבות תל-אביב ונראתה מבלה ערב ערב במדי צה"ל במקומות הבילוי הפופולאריים. כאשר השתחררה מהצבא נסעה בפעם הראשונה לאירופה וחרשה אותה בטרמפים. היא חזרה ארצה והיתה מן הסנוניות הראשונות שלבשו מיני קצרצר ומגפיים. היא הרשימה את כל רואיה ושלישיית גשר הירקון של אותם



ב. כסית' מונה הופיעה בקביעות בבית-הקפה שאנשי הבוהמה נהגו ונוהגים לשבת בו עד עצם היום הזה. היא הכירה את כולם והיתה מיד דדת איתם. משה אישכית מבעלי המקום נימנה על ידידה.

בחברה

חביבת הגברים, נהנתה מתשומת-הלב שהוקדשה לה. בתמונה עם המפיק מיכה שרפשטיין, שהוא דמות מוכרת ברחוב דיזנגוף. כולם ידעו את סודה, אך איש לא הזהיר אותה מהסכנה האורבת לה בפתח.

תנים לניזוקים לחירואין, אך במיקרים רבים הניזוק הופך מתמכר לכדורים אלה. עלי-לותיה של מונה עם שרגא כבר לא מעניין אותה אף אחד. מספרים שבגלל ההתמכרות לסמים נאלצה למכור את הדירה שקנו לה הוריה בעבר. מספרים שהיא ושרגא מגדלים את שלושת בנותיה. אך כל הסיפורים האלה כבר משעממים. נימאח כבר לש-מוע אותם.

נישאת אותה הבעיה שהיתה לפני 10 שנים, מה יהיה בסופה של מונה? איך אפשר באמת לעזור לה? איך אפשר לספר עליה לילדים הצעירים של היום? צריך להתריע ולזעוק — צריך לנער ולטלטל את כל אותם צעירים המשתעשעים ב-חשיש, המתנסים באופיום, בהירואין, ב-קוקאין, באל.אס.די. ובגלגולות ולא יודעים מתי לעצור. אפשר להביא את מונה כדוגמה ואם מצילים נפשות אחדות מסמים — דינו.

מהגוף התל-אביבי, עד אשר בשנת 77 יצאה שוב לרחובות. הפעם, למורת סבל, נירתמה הצעירה לעזרה לאחרים המכורים לסמים. היא התגייסה לעזרת אגודת אל-סם המטפלת במכורים לסמים. גם השתתפה בסרט של אבי ("צ'רופה") קליינברגר על נרקומנים בישראל. כשהכל האמינו שאולי סוף סוף עלתה על דרך המלך, הכירה את שחקן הבימה הצעיר, שרגא הרפז, שהיה, כמובן, נשוי ואב לשלוש בנות צעירות. הכימיה בין השניים עבדה מיד. שרגא עזב את עידית אשתו ומונה ניצמדה אליו ומאז הם הפכו צמד, אך, כבר לא פופולארי כמו בימים הטובים. הפעם ידידים ותיקים התרחקו ממנה, לא בטחו בה יותר, חיכו לנפילה הבאה שלה. כשנעצרה כחשודה באחזקת סמים ובעישון חשיש, איש לא הופתע. כדורי ה-אדולאן שנמצאו ברשותה הם כדורים הני-

מונה החליטה לשנות את חייה. בעל-ניראה לה שינוי הולם. היא פגשה שוב ברמי שי, שאותו הכירה מימי ילדותה. רמי הצעיר ממנה בשלוש שנים הוא טכנאי במה ומדביק טפטים. לעיתונים סיפרה ברגש שהיא רוצה ילד ולכן היא נישאת לו ואומנם השניים התחתנו ברוב פאר והדר, כשאבא ואמא קורנים מאושר וכל הבוהמה חוגגת איתם. העובדה שקציני מישטרה הגיעו לחתונה כדי לרחוץ סמים בסביבה קילקלה לה את המסיבה. אך הפגם האמיתי בא חודש ימים בלבד אחרי הנישואים. רמי עזב אותה בשל התמכרותה ל"סם המוות" — ההירואין. היא ניזוקה לו יותר מאשר לבעל או לילד. הגירושין הדליקו אצלה מנורה אדומה — הוחלט שצריך לעשות משהו בעניין הסמים. מונה החלה בטיפול גמילה שנימשך כמה חודשים ארוכים. לאותה תקופה נעלמה



ימים שהיתה מורכבת מהזמרים בני אמ-דורסקי, יהורם גאון ואריק איינשטיין שרה למענה את השיר אל תלכי לבד ילדה ברחוב. אז גם הכירה בארץ מתופף אנגלי בשם ג'ון בנקס והשניים עברו להתגורר בי-צוותא. שלוש השנים שחייתה איתו היו התקופה המאושרת ביותר בחייה, לפי דבריה. אז, יחד נסעו ללונדון, הוא הופיע בלהקת קצב והיא מכרה בבוטיק. כאשר חזרו ארצה ניתפסה איתו על-ידי המישטרה בעישון חשיש, בפעם הראשונה בקאריירה המישטרית שלה. השניים נפרדו ומונה חזרה להתגורר בבית הוריה.

מנורה אדומה

נדלקה

היא חיתה פנויה להצעות ואלה לא בוששו לבוא. היא קיבלה תפקידים בסרטים, דחתה כמה זמרים וזרים שחיוו אחריה ולא אמרה לא לסמים. יום אחד החליטה לקחת את קאריירת המישחק שלה ברצינות ונסעה לניו-יורק כדי ללמוד ב-סטודיו של לי שטראסברג, כשלפרנסתה עבדה שם כמלצרית. ניו-יורק לא חייכה אליה כבר אז. שם היתה אחת מיני רבות שלומדת מישחק וזוכת סמים. לכן חזרה ארצה אחרי שנה אחת בלבד.

בארץ חזרה לסורה. היא פגשה ביצחק ("צ'רציל") קלפטר שהתגורר עם ידידתו הוותיקה, הקריינית עיינה אילון. לא לקח לה הרבה זמן למונה, היא עברה להתגורר בביתו של צ'רציל ועיינה יצאה מן ה-תמונה. אך גם אהבה זו לא החזיקה מעמד זמן רב. אחרי הזמר בא עוד זמר, הפעם נשוי ומוכר מאד. כאשר הוא מאס בה, התאהבה בזמר נוסף, גם הוא נשוי, גם הוא ידוע וגם אהבה זו נסתיימה.



רייס-דיוויס-שאויל שנימנו על מכירה. לא כל אדם שהצטלם עימה היה שותף להתמכרות לסמים, אך לא היה זה סוד שמונה לא ידעה לומר "לא" לטעם, לריח, לתחושת ה"היי" שהם גרמו לה.

בין ידידיה הרבים התחככה בדמויות מוכרות. בתמונה מימין — השחקן עזריאל אושרוב ומשמאל השחקנית-דוגמנית מנדי

במרכז הבוהמה