

המפקד הסאדיסטי של הכלא התורכי בסרט „אכספרס של חצות“ הוא ישראלי!

אכזר מכל פול



אותו באתר הצילומים של מערבוניהספי גטי שבהם השתתף, היה שייך בעבר לשחי קנית הקולנוע אליזבט טיילור. כששכך גל סרטי הספגטי הבין פול כי אין לו מה לחפש ברומא, והוא חזר לארץ צות'הברית. והנה, למרות ההצלחה הגדולה שלו באיטליה ולאחר מכן ברחבי העור, למ, בעיקבות הסרט אכספרס של חצות, הוא גילה לידידים ישראלים, כי הוא מתגעגע לסלט חצילים ישראלי.

בקרון של

ליז טיילור

לפני שנתיים אמר לעיתונאית: „אני בחיים שלי לא חלמתי להיות כוכב קולנוע ידוע כזה. אני אוהב את ישראל ואני אחזור לגור בה. אני רק צריך עוד שנה תיים, כדי לעשות עוד כמה סרטים, שיהיה לי די כסף לקחת את המטוס ולנסוע לאן שאני רוצה. ואז אני חוזר לחיות בישראל.“ אך מאז שאמר את הדברים האלה בראיון להעולם הזה, חלפו שנתיים. פול סמית לא ידע בזמנו, כי יזכה בהצלחה כה מהממת. נראה כי תוכניותיו לחזור ולחיות בישראל נידחו בינתיים.

בעיקבות הצלחתו הגדולה בסרט אכספרס של חצות מצפות לפול עוד כמה וכמה הצעות עבודה מעניינות ומפתות. ביניהן הצעה של רומן פולנסקי. כשהעלה פולנסקי את ההצעה לראשונה, לפני שנתיים, לא היה עדיין פול סמית סיפור הצלחה.



פול המיב

פול סמית עם שחקנית איטלקייה באחד מסרטי הספגטי הרבים שהשתתף בהם באיטליה. הוא כיכב בסידרת סרטים בשם מקרמבולה שהיה חיקוי מושלם לסרטי טרייניטי. פול נבחר לתפקיד בגלל דמיונו החיצוני המדהים לשחקן באד ספנסר. בארץ התפרסם כששיחק למולו של אורי זוהר בסרט קוראים לי שמיל וכשביים את סרטו של המפיק שווייזי ז'אקו והיצאניות.

הסוהר פול סמית בתפקיד חסד' די, מפקד הכלא התורכי, האכזר מכולם, חונק את האסיר האמריקאי מכת, שאותו מגלם השחקן ג'ון הארט, שאף זכה בגלובוס הזהב על תפקידו זה.

כשחקן המישנה של השנה. לבסוף לא זכה בפרס, אך מי היה מאמין, כי במאי הסרט ז'אקו והיצאניות, ששיחק בסרט קוראים לי שמיל, יגיע רחוק כל כך?

הוא נולד בקליפורניה, ארצות-הברית, כשאל שכולניק, בן למישפחה יהודית שהיגרה מרוסיה. בארצות-הברית שיחק בתיאטרון ובטלוויזיה ולפני מלחמת-ששת הימים החליט לעלות לישראל. האדם הראשון שהציע לו כאן עבודה היה המפיק מפיס מיכאל שוילי. שייצר סיגנון מסוים מאד בתעשיית הסרטים הישראלית. פול שימש כעוזר-במאי של ג'ורג' עובדיה, שהוא במאי הבית של שוילי. מאוחר יותר אף ניתן לו לביים סרט בעצמו, והוא אכן עשה זאת, ביום סרט סוג דל"ת, בכי כובם של אושיק לוי ותמי ספיבק, בשם ז'אקו והיצאניות.

המיפנה הגדול בחייו חל כאשר עבד כמנהל אתר-הצילומים בסידרת הטלוויזיה משה, שצולמה בארץ. על בימת הצילום מים של משה פגש את המאפר האיטלקי בוני ויקטוריו, שסידר לו עבודה באול-פני ההסרטה ברומא.

בעיקבותיו

של טרייניטי

פול ענה על גל ההצלחה של סרטי טרייניטי. בגלל דמיונו הבולט לשחקן באד ספנסר הוחלט לייצר מערבוניהספי, שיהיו חיקוי בלתי-מוסווה של הסרטים שצילם ספנסר ביחד עם טרנס היל. הסרט הראשון, מקרמבולה, נחל הצלחה. כמותו זכו בהצלחה גם מקרמבולה 2, מישחקי ילדים ואנחנו לא מלאכים.

בביקורו בארץ לפני שנתיים סיפר פול, כי הפך לאיש עשיר מאד וכי מתייחסים אליו עתה בעולם הקולנוע כאילו היה אל-י ובת טיילור. הוא ידע לספר עוד, כי בחר זה שלו נאמר במפורש שהוא אוכל קילו של בשר סטייק לארוחה.

פול חי מזה כעשר שנים עם ידידתו איב, אנגליה שעלתה לישראל לאחר מל-חמת השחרור. בישראל התגוררו השניים בדירת הגג הקטנה של איב, שברחוב חובביציון בתל-אביב. עתה הם מחזיקים דירת-פאר בלוס-אנגלס.

כשהחלה הקאריירה של פול לפרוח באולפני צ'ינה-צ'יטה ברומא, קיבל מהאול-פן דירת-פאר רחבת-ידיים ולחבריו בתל-אביב סיפר, כי הוא מעדיף את דירת-הגג בישראל. הוא גם סיפר כי הקרון המשמש



עושה את תפקידו באופן משכנע ביותר והופך ביחד עם ריפקי המלשן, האיש השנוא ביותר על הקהל הצופה בסרט, במשך הסרט הוא כמעט איננו פוצה פיו ומבטאו הזר לא ניכר.

פול סמית בתפקיד חסד' האכזר גורר אחריו את בראד דייוויס בתפקיד בילי הייז, הצעיר האמריקאי שניסה להבריח מתורכיה שני ק"ג חשיש ונתפס. פול

פול הרע