

אופנת

המלחים

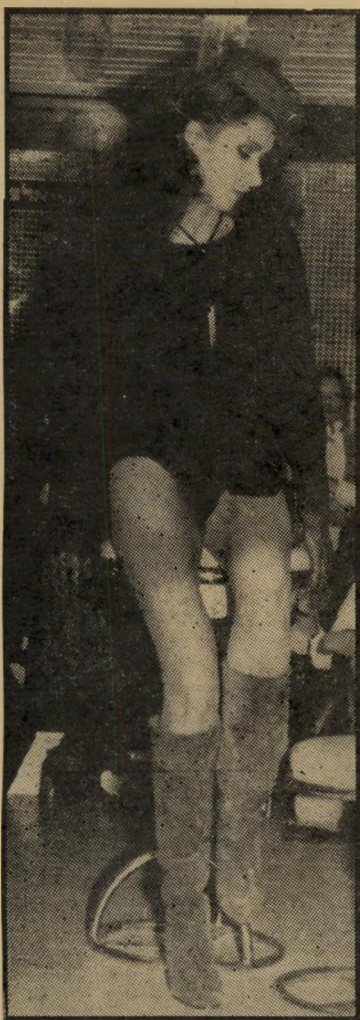
אתן זכורות את אופנת המלחים? מי לא התגאתה בה? החל במסיימות בית ספר עממי ועד נשות החברה במסיבות של קיץ. לימים נעלמה אופנה זו. אולי מפני

מיכנסיים כחולה. עם צווארון המלחים היסטורי, ואפילו דרגה יש לה לדוגמנית. בקיץ '79 נהיה מלחים. הפלגה נעימה!

בלי ידיים

אנא, בלי ידיים. כמה פעמים אמרת מישפט זה? יתכן אפילו שזה נשמע מעט בנאלי. אבל היום אפשר בהחלט לשוב ולהשתמש במישפט זה, אם כי בהקשר שונה לגמרי. אנאבלי הוא שמו של בוטיק השוכן במרתף 'במרכז תל-אביב. השבוע הוזמנתי לראות את הבגדים המוצ-

עים שם למכירה. מרבית הדגמים הם פרי דמיונה ורוחה היוצרת של ניצה שוחט. את ההשראה לדגמים השונים היא מקבלת, לדבריה, מקריאה בסיפורות יפה של אנגליה וצרפת. מהתיאורים של אורח-החיים בר תקופות השונות אפשר ללמוד גם על צורת הלבוש. ואם זה היה טוב אז, אין כל סיבה שזה לא יהיה יפה ורומנטי כיום. וכך היא לוקחת בדים מעניינים מחו"ל, שיש בהם משהו מהאווירה הכפרית, מחד ברת בד אחד למישנהו והתוצאה הסופית היא לגמרי לא רעה. סירטי קטיפה מוסיפים את הברק לבגד. מסתבר שהקטיפה מאד אהובה על ניצה וכמה שמלות שייצרה

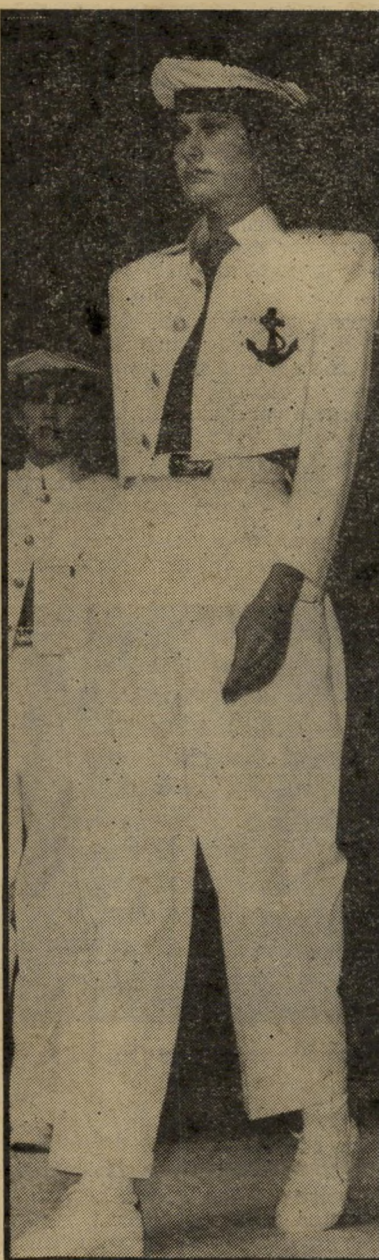
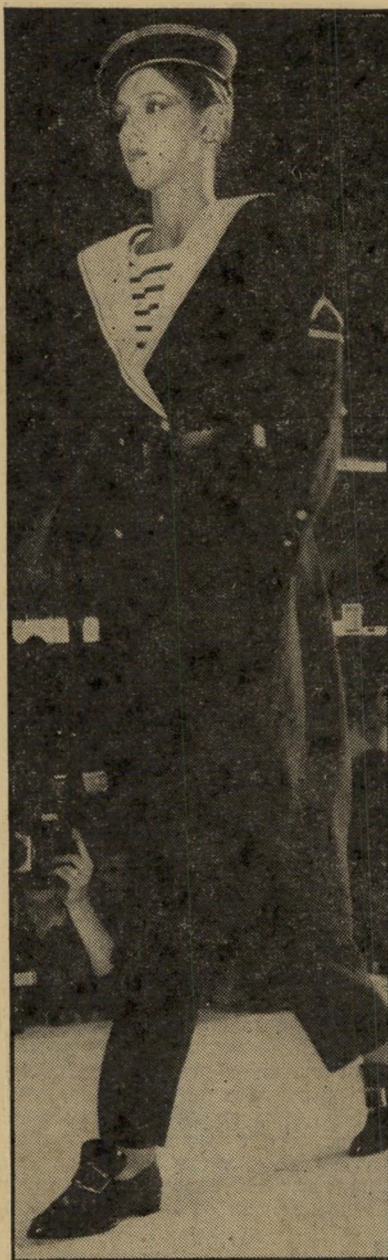


מגפי הזמש של „אלכסנדרס"

פעם. אם בעבר הייתם צריכים להיפטר מן העניבות הצרות ולרכוש עניבות רחבות, הנה מסתבר שכיום המצב השתנה — הגיע המהפך גם לעניבות. אני לא קוראת לזה קידמה, כי בעצם יש כאן חזרה לאחור. לכן, אולי מוטב שתשמרו את העניבות הרחבות ולא תשליכו אותן. ייתכן שבעוד זמן מה הן שוב תהיינה באופנה. היום הלהיט הוא שוב ה„דג המלוח" — אותה עניבה צרה, אלא שאין מהדקים אותה לצוואר. שימו לב לתמונה המורה לכם כיצד נראה הגבר האופנתי. העניבה מונחת ברישול והיא עשויה צמר נקי, סריגים שונים או זמש מחורר נוסף לבד המקובל שממנו עושים את העניבה. או שווה לפניך אישת רצינית, אל תשכח לא להדק את העניבה, ותראה מה יתחולל מסביבך.

מגפי האופנה

נעליך מעל רגליך. כך אמר אלוהים למשה במישפט המפורסם לייד הסנה הבורר. אני מניחה שמשנה עשה זאת מהר מאד. בסך-הכל, כמה זמן לקח להסיר את הנעליים בתקופה ההיא? אם אירוע כזה היה מתרחש בימינו, ובמקום משה היתה ניצבת שם דבורה הנביאה, למשל, כשהיא נועלת את מגפי האופנה, יתכן מאד שהדברים היו מתרחשים אחרת. כי לחסרי כיום מגפיים אופנתיים זה לא מה שהיה פעם. מגפיים כאלה הוצגו בשבוע שעבר במועדון בת"א. היתה זאת קולקציה חדשנית של מגפיים לחורף 1979/80. למה דווקא עכשיו — למארגנים פיתרונים, אבל אתם בוודאי רוצים לדעת מה ראיתי שם, ובכן, אהבתי במיוחד את המגפיים שהם יותר נעליים. ציבעם היה מיוחד — חום צהבהב, וחלקם העליון מתקפל משני צידי הרגל. יוצאי דופן ומיוחדים היו המגפיים הגבוהים המגיעים עד מעל לברך, עשויים מזמש רך, רחבים, ובסיומם, מעל לברך, נסגרים בעזרת גומי. אם יש לך מיכנס צר תראי „שנעון" במגפיים אלה. כמה מילים על האווירה הכללית: דגלילי מוסיקת דיסקו, התנועעו ארבע לוגמניות ארוכות רגליים, והניפו רגליהן בחינניות. למי שמעוניינת לארגן את תקציבה לקראת רכישת מגפיים אלה, אני יכולה לספר, שהמחירים לצרכן (לא כוללים מס ערך מוסף) נעים בין 1.750 ל"י לזוג מגפיים קצרים עד 3.500 לזוג מגפיים גבוהים.

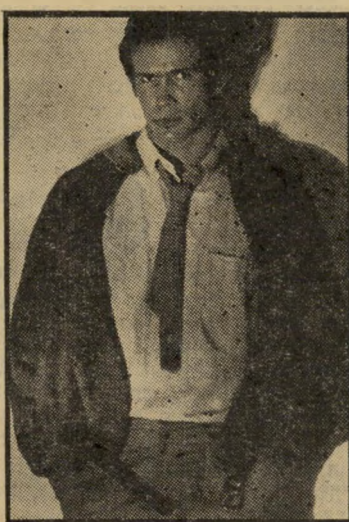


אופנת-המלחים בסיגנון איב סן לורן, קאנאצי ימאמוטו וקלאוד מונטנה

עשויות מקטיפה זוהרת עם קישוטי סאטן. הסיגנון הבולט בבדים שהוצגו הפעם הוא סיגנון „השמלה הטובה". זוהי שימלה ש"אפשר ללבוש בבוקר ולהשאיר עימה עד לשעות הערב ולהראות תמיד לבושה בהתאם. שרוללי השימלה ארוכים והכתפיים מוגבהות לפי צו האופנה. שמלות אלה מצאירן בעיני ואני חייבת לציין גם את חולצת המשי הרחבה, והפרח הונית, שבהחלט יכולה לשמש מרכיב ב"לבוש האלגנטי בסיגנונות שונים. מצאירן בעיני השניו שחל בסיגנון הבגדים המוצגים עים למכירה בבוטיק אנאבלי. בעבר יכולת למצוא שם קישוטים רבים ואפליקציות בלי סוף, ואילו כיום הקו מאופק ויפה יותר.

לא צריך להחנק

אני יודעת שדא כל גבר אוהב לענוב עניבות. אחרי הכל, מי אוהב להרגיש עול על צווארו. אבל לעיתים הארוע מחייב. התפקיד מחייב ויש צורך לענוב עניבה. אז נשאלת השאלה איזו עניבה באופנה. ובכן, גם כאן חלים שינויים מדי פעם ב-



„הדג המלוח" שב לאופנה

שהפכנו להיות מה שנקרא „דור הסילון". אז איך יתכן להתלבש באופנה ימית? אבל מתכנני האופנה בפאריס החליטו להחזיר את אופנה זו. בתצוגות האחרונות בפאריס הפתיעו הדוגמניות בלבוש המלחים. ולמי ששכחה, אני יכולה להזכיר כיצד נראית אופנה זו: חולצה בעלת צווארון המלחים, הנלבשת מעל חולצת פסים, נכון שזוהי אופנה קייצית. אבל מתכנני האופנה הצרי פתיים מאפשרים ללבוש את חולצת ה"מלחים הקייצית בעלת הפסים, כשמעליה מעיל אדמירל חמים ונעים, וכך מתאימים את האופנה גם לעונת המעבר. בתצוגות האופנה לקיץ '79 הראו מתכנני האופנה הגדולים בפאריס וריאציות שונות בסיגנון זה.

אני סן לורן הראה ז'קט לבן מעל חולצה צרה וחולצה מפוספסת ב"ימים שלנו — כחול-לבן. מציג אופנאי יפני העושה קאנאצי ימאמוטו, חליפת המיכנס רחב וקצר — קצר, בעל כתפיים מוגדשות, כיאה למלחים. מונטנה מציג חליפת

