

(המשך מעמוד 29)

כות לא למערב, לא למיזרח הקומוניסטי, לא לעולם השלישי ולא לארצות עתירות הנפט. נוצר מעין קשר-שלינגודי בין ישראל, סין, "הלאומנית", דרום-אפריקה ורודייה.

מאז עלה קארטר לשלטון, הוא פנה בחריפות נגד דרום-אפריקה ורודייה. עכ"ש הוא פנה נגד טייוואן. המסקנה: הוא עלול לפנות גם נגד ישראל, להפקיר אותה לנפשה ולזרוק אותה לכלבים. מעבר לאהבה ולשינאה. עד כאן יכול להיות הגיון בדברים. אך המסקנה שהוסקה מכל השבוע בכלי-התיקשורת ועל הבמות המדיניות של ישראל היא בלתי-הגיונית בהחלט.

הלקה ההגיוני של פרשת טייוואן הוא: יש לעשות את הכל כדי שלא להימצא במצבה. משמע: לא להיקלע לתוך מצב של בידוד מוחלט, ולשם כך במהירות האפשרית למצב-המילחמה שבין ישראל והעולם הערבי, כדי שארצות-הברית לא תצטרך לעולם לבחור בין התמיכה בישראל אל ובין היחסים עם העולם הערבי כולו. אם ייעלמו סיכויי-השלום במרחב, ואם יהיה ברור שהאינטרסים החיוניים ביותר של ארצות-הברית מחייבים את הידוק הקשרים עם העולם הערבי, עלול לקרות לישראל מה שקרה לטייוואן.

לפני 25 שנים היתה ארצות-הברית מור כנה לגרם מילחמת-עולם שלישית, כדי להגן על טייוואן מפני סין. נשיא ארצות-הברית הכריז על כך בפירוש, ונכנס ל-מילחמת-זוטא בגלל שני איים קטנטנים בין יבשת סין וטייוואן. כל אמריקאי ש-טען אז כי זוהי שטות, שיש לשפר את היחסים בין ארצות-הברית וסין הקומוניסטית, הוחרם בתקופת הסנאטור ג'ו מק' קארתי, הוגדר כבוגד, פוטר מכל משרה ציבורית, או סולק מכלי-התיקשורת. הזמנים משתנים, ההחכם הוא זה הרואה את הגולד.

רכי אדם

מפארים באהבה

כעבר קצרה הצלחה

כפארים וניהדה רומן

עם הזמר פריד אליאטרש.

מה צופן זה העתיד?

מי שהיתה פעם ילדה-הפלא של הזמר הצרפתי היא בעצם ישראלית. אחרי שעש-



זמרת קאזאביאנקה כיום. אהבה פרוחה פעמיים

תה קאריירה כזמרת צרפתיה ואחרי שהור פיעה בכל ארצות ערב וברוסיה, היא הגייה עה סוף-סוף לישראל, הישר אל פסטיבל הזמר, שבו תשיר את כן. אפשר לשיר. מאיה קאזאביאנקה (44), שנולדה כמרי גלית אלמקיס, בקובלאנקה המרוקאית, מספרת לא רק על הצלחתה כזמרת, אלא בעיקר על קשרי האהבה שלה עם אליל

הזמנה

למישפט

בחודשים האחרונים חשף "העולם הזה" פרטים מאלפים על חייו ופועלו של ח"כ אהוד אולמרט. בין השאר גילה ש-גיבור זה של חזית-הסירוב הישראלית לא שירת מעולם שרות קרבי בצה"ל, ולמעשה לא שירת כלל שרות אמיתי, אחרי תאונת-אימונים מגוחכת בטירונות. כן גילה את השיטות המוזרות שבהן הוא מנסה לנצל את מעמדו כח"כ לצורך תעשרות קלה.

ח"כ אולמרט הגיב על גילויים אלה בדרך האופיינית לאיש כמוהו: במטר של גידופים, שקרים ועלילות, בהסתתרו מאחרי המחסה הבטוח של החסינות הפרלמנטרית המוחלטת.

"העולם הזה" סתר את השקרים ו-העלילות אחד לאחד, אך הוא לא הסתפק בכך. כדי להביא את הדברים לידי ביור מוסמך בבית-המישפט, פירסם "העולם הזה" לפני שלושה שבועות אתגר נלוי והגדיר את אולמרט בלשון חד-משמית ובבלתי-מתחמקת כשקרן שפל ומוג' לב. "העולם הזה" הזמין את אולמרט להגיש נגדו מישפט על פי החוק לאיסור-לשון-הרע, כדי להוכיח את טענותיו-כלפינו בבית-המישפט ולאפשר לנו להור כיח את טענותינו כלפיו, בלא מחסה של חסינות פרלמנטרית.

מאז עברו שלושה שבועות, ואולמרט לא מצא לנכון להגיש תביעה כזאת. המקום היחיד להתדיינות עם אדם מסוג זה הוא בבית-המישפט, שבו ניתן לשני הצדדים לחקור איש את רעהו חקיר רת שתי-וערב, בלא הסתתרות מאחרי חסינות הפרלמנטרית. לשם כך יעברו כל חברי-המערכת, הנוגעים בדבר, בדיקה בגלוי-שקר (מכונת אמת).

"העולם הזה" חוזר על הזמנתו-אולי מרט: נהג פעם אחת בחיך באומץ, צא מן החור של החסינות הפרלמנטרית ו-הגש מישפט.

כל יום נוסף העובר מבלי שיוגש מישפט כזה אינו רק אות-קלון למיני-פוליטיקאי אלא גם למנהיגו ולעמיתיו, ה-



מוכן מאליו שתעוללו של הח"כ לא ירתיעו את "העולם הזה" ממילוי חובתו. בשבוע הבא ימשיך "העולם הזה" בסידרת גילוייו על מעלליו, שטותיו ומערכת שקריו.

סובלים תופעות נאלחות כאלה של גאנג' סטריז פרלמנטרי זה, מבלי להכריח את האיש להתייצב למישפט ולשאת באחריות למעשיו - או להקיא אותו משורו-תיהם.

ניד ברז'נייב ואלכסי קוסיגין, ויורי גאגארין, הקוסמונאוט הראשון. באמצע ההופעה החלה לפתע לשיר את התיקווה. המניי היגים קמו ועזבו את האולם ברוגז. למחרת היום גורשה, לדבריה, מברית-המועצות. מאיה עלתה לארץ עם הוריה, נכשתה בת 3, ועד גיל 12 גרה בחיפה. אז נסעה עם אמה לפאריס, כדי לבקר דוד חולה. שם גילה אותה מנהל חברת התקליטים פיליפס, ומאז הלכה מחיל אל חיל. כולם ראו בה זמרת צרפתיה, והמתחרה הרצינית שלה היתה דאלידה. גם את שמה שינו שם למאיה קאזאביאנקה.

אחרי הנסיון הסובייטי שלה חזרה לפאריס, אל בעלה, וילדה לו בת. אך כעבור כמה חודשים התאלמנה. אחד ממנחמיה הרבים היה פריד אליאטרש ואהבתם פרוחה. בפעם השנייה גרנו יחדיו שלוש שנים. פריד אהב יהודים, אותם הכיר במצריים, ותמיד הלם שיבוא אלום והוא יוכל להופיע בישראל. הוא אפילו נתן לי כסף כדי שאתרום לארץ בשמי, מספרת מאיה. הוא גם סידר לה הופעות בארצות ערב. לפני השאה הפרסי הופיעה בביתו ה-פרטי בנוכחות קומץ ידידים ובני מישפתה. באחת ההופעות שלה בקפריסין, בשנת 1970, פגשה את רות דיין וזו שיכר נעה אותה לחזור ארצה. היא נסעה ישר לחיפה, הזכורה לה מימי ילדותה, וקנתה בה דירה. לפני כשנתיים הכירה את ה-מנהלס מיכאל, הצעיר ממנה בארבע שנים, ולפני כמה חודשים נישאה לו. כיום מתגורר הזוג בחיפה, עם הבת נטלי מנישואיה הקודמים.

את היכרותה עם הקהל הישראלי תעשה בחודש הבא, כשחופיע בפסטיבל הזמר. "אני גאה מאד להופיע עכשיו כזמרת ישראלית", מספרת מאיה, "כל הקאריירה שלי נראית עתה בעיני כחלום אלף-לילה-וילי. לה, הדבר החשוב לי כרגע מכל הוא להיות מוכרת בישראלית, ולא כצרפתיה". אם הי שיר שלה יוכה בתחרות, יתכן אפילו ש-תגיע באמצעותו אל האירוויזיון.

גילה לי שפריד בוגד בי עם רקדנית הבטן המצרית, סאמיה גאמאל. אז ניתקתי את הקשרים איתו. למאיה לא היה זמן לשבת ולבכות על אהובה הבוגדני. היא היתה עסוקה מדי בקאריירה שלה. בינתיים גם הספיקה להכיר את מנהל תחנת הרדיו של מוג'טה קרלו, פייר דונלו, ובהיותה בת 23 נישאה לו. חוג ידידי השאה. קיבלתי הזמנה להופיע ברוסיה, מספרת מאיה. "נסעתי בלי בעלי ונשארתי שם חצי שנה". אך הרומן עם הרוסים נקטע, כאשר פרצה מלחמת ששת הימים. היא הופיעה אז במוסקבה, לפני שליטי המדינה, ביניהם היו ליאר



קאזאביאנקה עם פריד אליאטרש. אילי-הזמר המצרי תרם לישראל