שתהיה אשה מנחה את התוכנית. היחידה שבאה בחשבון היתה העיתונאית **דורית לנדס**, אולם היא ניכשלה במיבחן הבד. עתה מעכבים את פירסום בחירתו של שגב, מתוך תיקוה שאולי יצוץ שם נוסף שיצ־ליח במיבחן־המסך.

הגדולה של גדול

התגובות על מיבנה האולפן החדש של מבט מעודדות, אם כי עדיין לא הוחלט במערכת החדשות כיצד בדיוק להציב את המצלמות ולערוך את השידור. מדי יום ביומו צופים, בשבוע האחרון, בניסיונות שונים של צילום. לעיתים מצלמים מימין, לעיתים משמאל, פעמים מתקרבת המצלמה ולפעמים היא מתרחקת וחושפת חלק גדול יותר של גוף המגישים ואת ידיהם.

עדיין לא נקבעה המתכונת הצילומית של מבט באופן סופי, אולם כבר עתה הכל מלאים הערכה ומשבחים את **אילן גדוב**, מי שתיכנן ועיצב את האולפן החדש. אין זו הפעם הראשונה שבה זוכה גדול לש־בחים. בדרך כלל הוא מוצא פיתרונות של תפאורה במיבצעים המייחדים של הטל־וויזיה, כאשר שיא ההמצאה שלו התגלה בשלל התפאורות שהוחלפו בשידורי יום־העצמאות שעבר.

שלונסקי והמין

על שני קיצוצים, לפחות, בטלוויזיה נו־דע השבוע. הראשון היה בסידרה בת שלושה הפרקים, אספן. למרות הכחשותיו של **יצחק** („צחי") **שמעוני**, אין ספק כי צופי הטלוויזיה האמריקאית זכו לצ־פות בהרבה יותר סצינות מיניות, בעוד שהישראלי הורשה לצפות רק בעדינות שבהן.

התוכנית השנייה היא תוכניתו של **דן בן־אמוץ** על **אברהם שלונסקי**. למ־רות שהותירו מיספר חידושי־לשון שלונס־קיים קיצוניים, הוציאו את הגדרתו של שלונסקי לבחורה דתית: „בחורה דת־תית."