

"Have you ever been in love Frankie?"



חבר להקת „כרמון“

שידד מן האדזן

מייצור סרטים

פורנוגרפיים והצליל

בעזרת תעלול

אנשי עולם הסרטים, שהגיעו לפס-טיבל הקולנוע בקאן, הופתעו. הפס-טרים הענקיים שכיסו את לוחות המודעות לא הותירו מקום לספק. הכוכבת הלוהטת ביותר של עולם הבר האמריקאי, פארה פוסט-מייג'ורס, מתערטלת ועושה ועושה אהבה בצורה שאינה מותרת מר-חב רב לדמיון. בתחתית התמונה היה מסומן X גדול, המסביר כי זהו סרט מין באורך מלא, בכיכובה של סמל-המין החדש של אמריקה.

באי הפסטיבל, הרגילים כבר במראות שכאלה, יכלו לעבור עלייד הפוסטר באדי-שות, כהרגלם, אך כשמדובר בפארה פוסט, שום דבר אינו נשאר כיום אדיש, מה עוד שידוע לכל כי פארה איננה מוכ-נה לגלם בסרטים אפילו חצי סצנה ארו-טית בעד תשלום, והיא החליטה להסיר



יעקובי מכוונאי-רכב לשעבר בחיל-השיריון, שהחליט „לגרוד“ כסף, כדבריו, בסרטי מין ועירום.

פארה הכוזבת

פארה או לא?

מודעת הפירסום לסרט „המין הרך“ של יעקובי, ובו ציור של נערה הנראית, במבט ראשון, כפארה פוסט-מייג'ורס, אך האמורה להיות כפילתה, רונדה ג'ו פטי, שמו של יעקובי מופיע במודעה, כמפיק, ונאמר בה שהכוכבת היא „דומה לפארה פוסט“. הסריק הפירסומי הצליח.

להבחין באותיות הקטנות, כי כוכבת הסרט אינה כלל פארה פוסט האמיתית, כי אם השחקנית היפהפיה רונדה ג'ו פטי, שהוגדרה על-ידי שבוטון-המין האמריקאי רבי-התפוצה הסלר ככפילתה של פארה המפורסמת. אך מפיקי-הסרט לא התאמצו במיוחד להרגיש את העובדה שמדובר הפעם רק בכפילתה של פארה, ודאגו כי הפיתיון יהיה מושלם.

מעליה את הדימוי של סמל מין ולהת-זיר לה את תדמיתה האבודה לשחקנית דראמתית.

ואכן, מי שהתקרב למודעה יכול היה

„סכסך“

ה איש שהסתתר מאחרי תרגילי פירסום זה היה במאי ישראלי צעיר בשם יעקובי יעקובי, היושב מזה 11 שנה בלוס-אנג'לס ומייצר סרטי-מין עלילתיים, המופצים בעולם. השבוע הגיע לביקור בארץ, שופע חיכוכים, לשבאמתחתו תוכ-ניות להשקעה בקולנוע הישראלי. „סוף-סוף עליתי על הגל הנכון“, סיפר בשימחה. „הסרט הזה נמכר, בינתיים, כפסטיבל קאן בלבד ברבע מיליון דולר, ועדיין לא התחלתי להפיצו בארצות הברית.“ הוא הודיע בסיפוק שההמור, ש-עלה לו כ-50 אלף דולר כילבד, הצליח מעבר למשוער ולמרות שאנשי-המיקצוע טוענים היום שהיה זה הימור-על-בטוח, הרי שבדבר אחד היו כולם תמימי דעים: לא לכל אחד משחק המול והנפולת ליד יפהפיה שהיא מיכרה-זהב, בדיוק בזמן הנכון. וזה הדבר החשוב ביותר.

„כיום אינני משתעשע באשליות“, אומר יעקובי בן ה-33, „אני מודע לכך שאינני מסוגל להתחרות ביצרני הסרטים הגדו-לים. אך כדי לזכות בנתח מן העוגה אני חייב לעשות מה שהם לא מעזים לעשות — לעשות סרטי עלילה באורך מלא, משי-פעים בסצנות עירום ומין נועזות, סכסך נישאר סכסך, ומין תמיד משך אנשים.“

אפשר להעליב את האינטליגנציה של ה-צופה הממוצע, ולהסתפק רק בעירום ומין. הבנתי מייד שכדי להצליח צריך לספק לצרכני-המין גם סיפור עלילה טוב, וכזה



רונדה ג'ו פטי בתצלום מתוך הסרט של יעקובי, בסצנה אירוטית עם מאהבה הצייר, אחרי סצנה אחת של אונס קבוצתי ולפני סצנה שנייה מאותו סוג, המסתיימת באורגית מין ואלימות. הסרט עלה כ-50 אלף דולר.

הכפירה

המקור פארה פוסט-מייג'ורס, סמל המין המפורסם, שהחלה דרכה כשחקנית בסידרת טלוויזיה, החליטה להיות לשחקנית דראמטית בעלת שיעור-קומה. משום כך היא מסרבת לאחרונה להופיע בתפקידים בעלי אופי סכסי מדי.