

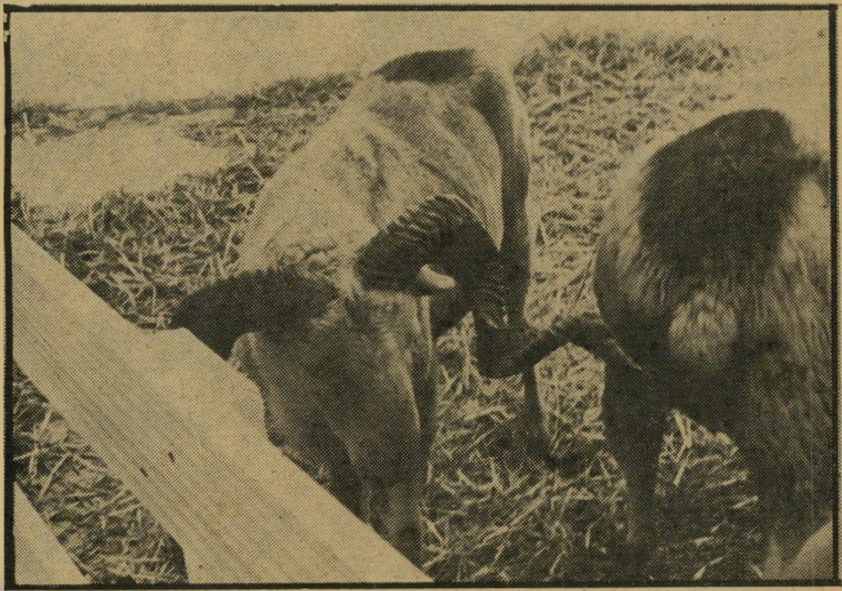
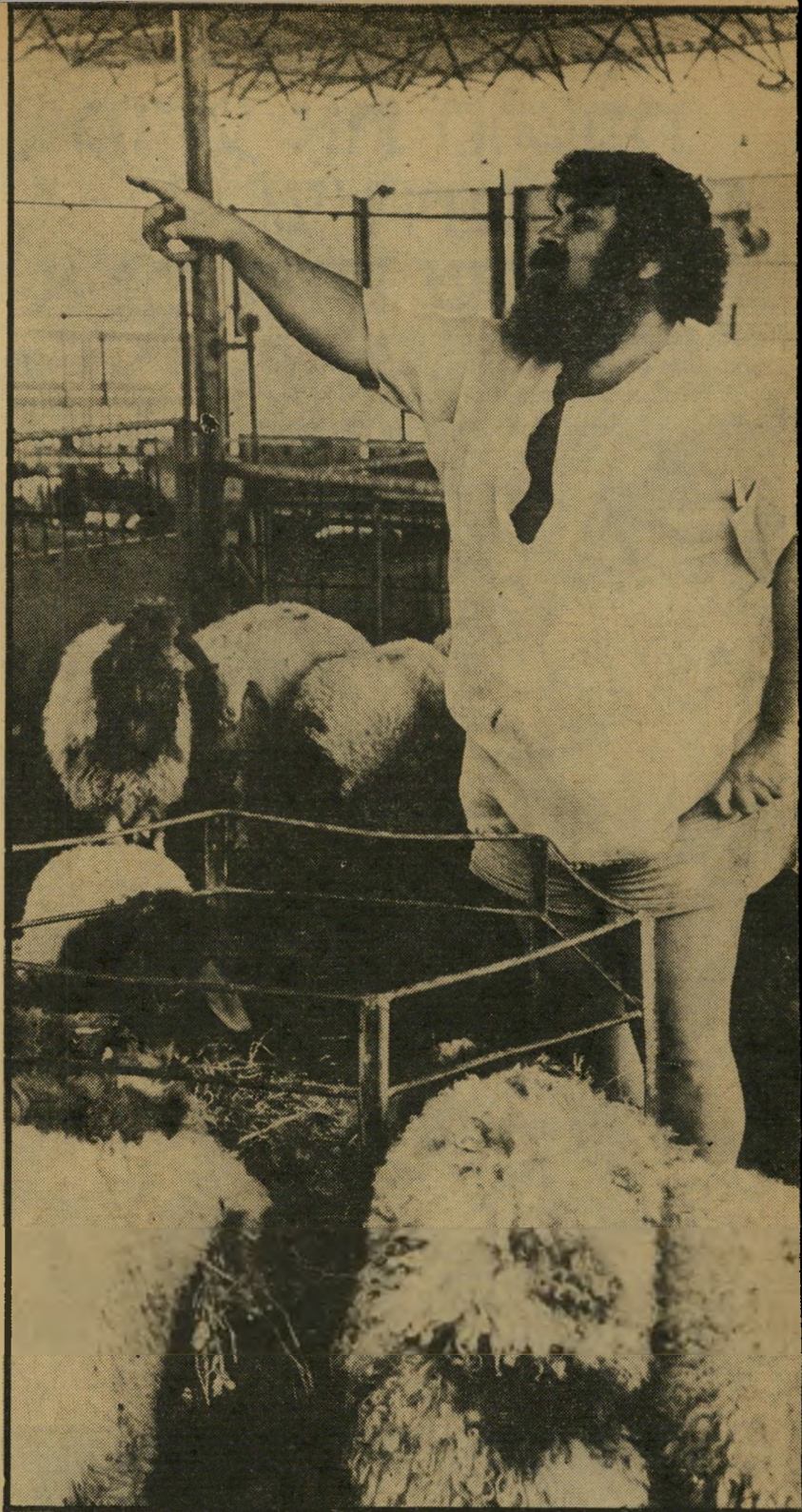
הסנסציה של הביאנלה בוונציה

מינשקה קדישמן מציג:

עדר כבשים

אבל כאשר נפתחה הביאנלה היה הביתן הישראלי מוכן. והתצוגה של קדישמן הפיכה לסנסציה. מנשה קדישמן הביא את הטבע לבינאלה כמו שהוא — 17 כבשים ואיל אחד עם הרועה פפה וילדיו, המסייעים לו ב-

למלון זול יותר עכשיו הוא מנסה להיפטר מהפשפשים. הכל — התערוכה, כולל הקטלוג, התובלה, סידור הביתן, הקמת הגדרות למיכלאת הצאן, והמגורים שלו ושל הקומיסר — נעשו כמעט ללא פרוטה, בעזרת הבטחות וקשרים.



„הכבש המרבה“ כך מכונה האיל בעל הקרניים המפותלות, הבולט בעדר הכבשים שמציג קדישמן בביתן הישראלי בביאנלה שבוונציה. קדישמן טוען כי אינו מנסה להתחרות בטבע אלא לקיים אותו.



המוצג האמנותי הכבשים של קדישמן מעבר לגדר של ביתן הישראלי בביאנלה בוונציה. קדישמן בחר לתצוגה כבשים מגזע ונציאני, צבע אותן בכיתמיזוהי גדולים במיקצת מאלה המקובלים כרגיל.

הרועה מנשקה קדישמן, הפסל הישראלי שנבחר השנה לייצג את ישראל בתערוכת האמנות הבינלאומית הדו-שנתית בוונציה, המוקדשת לנושא „מהטבע לאמנות — מהאמנות לטבע“, בחר להציג בביתן הישראלי עדר כבשים הכולל 17 כבשים ואיל אחד. „מה שעשיתי לפני 25 שנה כרועה, אני עושה היום כאמן“, מסביר קדישמן. בתמונה הוא נראה בעת בחירת הכבשים לתצוגה, בארץ, שנשלחו לאחר מכן לאיטליה.

י יומיים לפני הפתיחה עדיין לא היה ברור אם הביתן הישראלי יהיה מוכן בזמן. כמו לפני שנתיים, בעת שדני קאר" וואן הציג בביאנלה של ונציה את היצירה רות הסביבתיות שלו, שהפכו את הביתן הישראלי למוקד ההתעניינות העיקרי ב"מיפגן האמנותי החשוב ביותר של אירופה, כך גם השנה — בעיות של תקציב הע"מידו בסימן שאלה את הצלחת התצוגה של הביתן הישראלי שהמציג בו הפעם הוא הפסל מנשה („מנשקה“) קדישמן. יומיים לפני הפתיחה הרשמית עדיין עוסקים הנגרים בבניית גדרות-העץ בתוך הביתן ובחצרו, הצבעים עוסקים בצביעה והקומיסרים נותנים הוראות של הרגע האחרון. היצירה עצמה עדיין לא הגיעה. אומנם בכניסה לאיזור הביאנלה ניצב כבר „היער“ של קדישמן — עשוי משבעה לוחות מתכת ובתוכם חללים דמויי עצים. אבל המוצג העיקרי שלו, זה שיוצג בפני קהל המבקרים בביתן, עדיין לא הגיע.

17 כבשים



רועה

ה צי מהתקציב בסך חצי מיליון ל"י, שהקציבה המועצה לתרבות ולאמנות ו-