

(המשך מעמוד 37)

בית סוסטען ובשבכחו על התקליט. אז עכשיו מכניסים אותו לבית-סוהר? כדי ששם הוא ייהרס, וכשיצא החוצה שוב יהיה במצב קשה?"

שבת עם

המישפחה



עד הרגע האחרון ממש לא האמין שמוליק כי יישלח לבית-הסוהר. מאז הגישה התביעה את העירעור רפו ידיו, אך הוא לא נטה לגלות את צפונות ליבו ברבים. הוא המשיך לנהל את הפאב יחד עם ידידו, אבי גיבעון, גיסו של בעל הפאב. גיבעון היה זה שהציע לשמוליק לנהל את הפאב בשותפות. הוציא אותו מן ה"אפטיה שבה שקע אחרי הסתבכותו עם החוק.

נראה ששמוליק התאושש. באחרונה כתב תסריט על חייו של יוסף טרומפלדור והחל לעניין משקעים בהפקת הסרט שבו רצונו לגלם את התפקיד הראשי. נוסף על תקליטו הנוכחי החדש עמד להוציא עוד אחד. אחרי תקופת ישל בפניסיה עם אשתו חור הביתה. הוא וג'וני חיפשו בית באזור כפרי עבורם ועבור שני ילדיהם. נראה היה כי שמוליק חזר לחיים נורמליים, ואז נפלה עליו מהלומת המאסר בפועל.

אחרי שהורשה על-ידי בית-הדין לשוב לביתו, את סוף השבוע כאדם חופשי, נפרד שמוליק מידידיו המעטים שבאו עימו לאלום בית-המישפחה, ובקיש להתברר.

בני מישפחת קראוס: אשתו ג'וני, שני אחיו יגאל וצדוק ואחותו רבקה, לא באו לבית-המישפחה. שמוליק לא רצה לצער את המשפחה וביקש מהם להימנע מלהלוות אליו, והם כיבדו את רצונו. את שעות אחר-צהריים של יום החמישי בילה בגפו. איש אינו יודע היכן היה ומה עשה. שמוליק היה זקוק לכמה שעות כדי לעכל את הגוריה שניחתה עליו. בערב בא הביתה בילה עם ג'וני הילדים ולמחרת, ביום השישי, בילה אצל אחותו רבקה, הנשואה לרואה-חשבון ומתגוררת בהרצליה.

לידידיו הרבים שביקשו להיפרד ממנו לא גילה את תוכניתו, ואיש לא הצליח לאתרו. את יום השבת בילה עם אחיו, איש-הקולנוע יגאל, אחרי הצהריים לקח את בנו בן, ויחד עם יגאל ובתו מילי בילו בלונה-פארק. במוצאי-שבת שוב בילה בי ביתו, ולא הישב על סלפונים. לבן ולשם סיפר שמוליק כי הוא נוסע להוצ'לארץ וכשיחזור יביא להם המון מתנות.

"אלוהים

הוא גדול"



לזוי לא נלוותה אליו לבית-המישפחה המחוי, כשבא להתייצב שם. הוא נפרד ממנה בביתו של אבי גבעון. רק פרקליטו, משולם שפרן, וידידו אבי היו איתו. שמוליק, בתספורת קצוצה ובחולצה ספורטיבית, הגיע למזכירות בדיוק בשעה הנקובה, גם כאן נהגו בו לא כבעבריון אלא כבאדם שהסתבך עם החוק שלא בטובתו. הותר לו לבלות במיונון בית-המשפט עד לצאת הגיידת האחרונה, בשעה 12:00 בצהריים. אחרי שחתם על המסמכים ירד שמוליק עם אבי למיונון בית-המישפט ללא ליווי מישטרתי, למרות שהיה בעצם עברי. שם, במיונון, ניגשו אליו עשרות אנשים, ולחצו את ידו והביעו את צערם על מעצרו.

לפני שירד במעלית אל תאי-המעצר של בית-המישפחה, אמר לאבי גבעון: "תשמור על הילדים שלי."

שמוליק קראוס מאמין כי יד עליונה מכוננת את מעשיו, הטובים והלא-טובים. כך כתב באחד משריו: מה אנחנו, מי אנחנו, באלוהים התשובה / מה חסאנו / מה פשענו / באלוהים התשובה / אלוהים הוא גדול / אלוהים הוא הכל.

בשיר אחר הוא מספר את סיפורו האישי, סיפורו של אדם שאין לו שליטה על מעשיו, אדם המתכוון לשוב אך תמיד מסיים ברע: יום אחד איש בודד / סתם הלך לחפש קצת צדק / בשבילי אינסוף צעד / את הצדק לא מצא / איד אפשר לספר סיפורים / אגדות על אדם שלחם / איד אפשר לתאר תיאורים / אגדות על אדם שתמיד תמיד בודד.

שרית ישי

(המשך מעמוד 39)

תלונה. המישטרה עשתה את עבודתה. אנחנו לא מעורבים בזה.

כהן: האם הוגשו נגדו תלונות על-ידי אסירים אחרים?

תמיר: לא. לא מקובל שאסירים יגישו.

כהן: תאמר לי בבקשה, כשענית לי שאלתו של אדון ליבליך, הסברת באופן כללי את עניין החשבונות בין האסירים. **תמיר:** כן.

כהן: דיברת על החשבונות בין אסירי רים. אני אומר שהמיקרה הספציפי של פפה, פציעתו, אינך יכול לייחס אותה לסוג ההתחשבות הזה.

תמיר: לגבי דידן, חשוב לי שפפה אדם שצריך להגן עליו, ואם נוציא אותו החוצה הוא יקבל את הדקירה, והוא יקבל את המכה. אני אמרתי את זה קודם, ואני חוזר על זה. אנחנו נמצאים במצב מאד עדין עם האסירים, וחיים איתם יום-יום, ואין לנו שום עניין להתחיל לחקור אחרי הנית, ולדעת בדיוק את הסיבות כדי להפיל אותם וכו'. זה לא תפקידנו. זה תפקיד המישטרה. תפקידנו הוא לשמור בתוך הכל על איוה-שוא סדר מינימלי, הגנה על אסירים. ואם יש לנו ידיעות על אדם, כמו פפה, שהוא עלול להיתקף בכל מקום שהוא יהיה, עלינו לשמור עליו.

כהן: אמרת שלא התלוננו, אחרים בדרך כלל לא מתלוננים. זה די מקובל בין אסירים, ישנם מטרבים להתלונן? **תמיר:** ודאי.

השופטות: אחרת הם יכולים לקבל עוד תקיפה. מה קורה אם מלשין חותכים לו את הפנים, או הוא מתלונן על מישתרו מסויים?

שילטון של טרור

תמיר: כאשר אנחנו רואים אדם שהוא נדקר או מוכה קשה, ושואלים אותו מה קורה, או הוא תמיד נפל מהמיטה, ואני יכול לספר לכם סיפור, שאדם שדקרו אותו ארבע פעמים בנב, ושאלנו אותו מה קרה, הוא אמר שגפול על מסמר. נו, הם לא מתלוננים.

השופטות: זאת אומרת שיש איוה שילטון של טרור יש? **תמיר:** בהחלט יש שם שילטון. לא שילטון, אבל יש שם שליטה של מוסכמות, שלחם, ומי שלא תולך לפי המוסכמות, עלול להיענש.

כהן: זה מעניין לדעת, שילטונות בתי-הסוהר או מישטר-המישטרה מנסים להת-גבר על התופעות האלה? נעשה משהו בנושא הזה?

תמיר: אני יודע שהנציב הנוכחי, על כל פנים, שרק איתו עבדתי, עושה מאמצים עצומים לשיפור התנאים. הוא אפילו הודיע על תוכנית-אב, שרוצה להגיע לבתי-סוהר ייעודיים.

כהן: אתה אומר שיפור התנאים, מפני שלדעתך התנאים גרמו לתופעות האלה? **תמיר:** אני אומר שיפור התנאים, חשבתי שאתה מתכוון גם לחלוקת אסירים לפי סוגים בבתי-סוהר שונים, באופן כללי. **כהן:** כן, באופן כללי.

תמיר: אני יודע שנעשים מאמצים גדולים מאד, אבל זה, כמוכן, מתנהל עם תקציבים וכו'. ואדם, וכל מה שצריך בזה. **השופטות:** אבל למנוע שמישהו יקבל ארבע דקירות בנב, אני חושבת שזה...

תמיר: אנחנו עושים הרבה, וזה עיקר העבודה שלנו בכלל, שלי למשל, לדעת את הדברים האלה, מי עלול או מי עשוי לקבל את המכה. וזה עיקר העבודה. בי שטח הפלילי, וכמוכן ביטחוני, אבל לא תמיד עונים בכל מאת האחוזים על זה. במידה שאנחנו עולים על אפשרויות, אנחנו מייד משתדלים להרחיק אותם אחד מ-
■ ■ ■

כהן: לידעתך האישי, היו מיקרים של אסירים שגרמו לעצמם במתכוון איוו-שהיא חבלה, אפילו דקירה, כדי לעבור לבית-סוהר אחר, שתנאיו טובים יותר? **תמיר:** יש הרבה מיקרים. אבל חבלה שהם גורמים לעצמם, זה חתכים על גב היד, לכיוון זה או לכיוון זה. זה לא דקירות-סכין ארוכות. **כהן:** זה חתכים.

תמיר: גם חתכים עמוקים. היה לנו עכשיו, באחרונה, בקשר לחנינה, בכלא שאטה, ששם חתכו כשמתנים אסירים, חתכו את עצמם והיו חתכים עמוקים.

כהן: למיטב זיכרוני, היו שם דקירות סכין ממש. **תמיר:** לא. לא. היו רק חתכים.

מלכת המים 1978

תמוס לאחונה ומשם ללונדון במטוסי חברת



בלונדון המלכה תהיה אורחת חברת

MARY QUANT

ותאטרון העירוני באר שבע
הרוכל ומוד
יופני של תיאטרון
ויכאל הנדלולץ - "הארץ"

בתיאטרון עירוני
חיפה
יום א' 23.7
יום ג' 25.7
יום ד' 26.7
יום א' 30.7

הצגה נוספת
בירושלים
יום ד' 23.8

בבית-החייך
תל-אביב
מוצ"ש 26.8
יום א' 27.8
יום ב' 28.8

חבוקשים!
4 נועזים
המחיר:
סיכון חיים
המטרה:
להנצל
מן התוכפת.
האימה
ושכרה
Wages Of Fear

סרטו של הבמאי וויליאם פרידקין עם רוי שיידר ברונו קורנו פרנסיסקו ראבאל אמידו

בכורה ארצית
"אלנבי" תל-אביב
4.30 - 7.15 - 9.30

I. T. Z.
שאובילורנץ
יבוא אישי של
טלוויזיה צבעונית
יחסוך לך
8000 - 12000 ל"י
(ראה עמוד 67)

מורלה
הטמטים המוקצבים פיצירת אומנות

רובקס
המתנה השימושית ביותר