



כתב אריב

מה בעניין ירושלים?

הברית עם מיכתב ממנהל הרדיו חגי **לינסקי**, המאשר כי הוא עובד הרדיו הישראלי ושליחו לארצות-הברית, וכי כל הנוגעים בדבר מתבקשים לתת לו את עזרתם. סוכם עם גזית כי הוא קיבל סכום של 500 לירות עבור כל כתבה או ידיעה שי ישרד מארצות-הברית. סכום זה הוא נטו, מאחר שגזית המציא לרשות השידור פטור ממסי-הכנסה, שאותו קיבל מאחר שנסע ל-ארצות-הברית, בין השאר, כסטודנט.

מיזרחי מצטלם

תמורת אש"ל

מי שהתגעגע אל **ניסים מזרחי**, פקיד רשות-השידור שידו בכל ויד כל לא בו, היה יכול לראותו בסרטון שהכין **יורם אריב** מארגנטינה, על ההכנות לפתיחת מישתקי ושידורי גביע העולם בכדורגל. כאשר פורסם במדור זה כי מיזרחי, שי או לו תפקיד קבוע אולם הוא נמצא בכל מקום, עומד לנסוע עם מישלחת רשות השידור לארגנטינה, הוכחש העניין. רק אחרי שימיוחני נסע, וכבר אייפשר היה להסתיר זאת, נמסר כי נסע על חשבונו, וכי הוא מקבל רק דמי אש"ל.

צורך לשלם לו יותר מ-200 אלף לירות דמי בטלה-מאונס.

עמאר דורש עתה להשיב לו מה הצעיר דים שנקטה רשות השידור כלפי האחר-אים לביובו זה של כספי הצמבור, ומה הצעדים שהוא עצמו עומד לנקוט, או כבר נקט נגד האחראים לכך.

ח"כים נזונים משמועות

שתי שאילתות נוספות הגיעו אל שר-החינוך בעניין רשות השידור. ח"כ **יעקוב ("ז'אק") אמיר**, איש המערך מדימונה מזה נגד כך שעל הכתבים המסקרים את הכנסת נאסר לשדר או להודיע על שאילת-תות המוגשות על-ידי חברי-כנסת, על-פי הוראתו של יושב-ראש הוועד-המנהל, ה-פרופסור **ראובן ירון**. שאילתה אחרת היא של שר-המישטרה לשעבר, **שלמה הייל** מהמערך, הטוען כי נודע לו שראיון עם שר-המישטרה ל-שעבר, **חיים צדוק**, נפסל לשידור על-ידי הפרופסור ירון.

בדיקה שנערכה ברשות השידור גילתה, כי בשתי התענות יש רק קורטוב של אמת. ירון מעולם לא הוציא הנחיות לגבי שאילתות של חברי-כנסת. ממלא-מקום מנהל מחלקת-החדשות ברדיו, **חנן נווה**, מנהל מחלקת-החדשות ברדיו, **חנן נווה**, סיקור הצעות לסדר-היום בכנסת, וחלה תקנות אלה על לוח-המדיעות של הרדיו. התקנות שהוציא נווה, שאין בהם כמעט שום דבר חדש, לא קיבלו את אישורו של ירון או של מנכ"ל הרשות **יצחק ליבני**, והשניים לא ידעו עליהן כלל עד שהגיעה השאילתה של אמיר.

לגבי פסילת הראיון עם חיים צדוק, אומנם נפסלו בחבר דברים שאמר צדוק, אולם היתה זו פסילה מטעמי עריכה בלי בד, מבלי שירון שמע על כך כלל. בעיקבות השאילתות שלח ירון לאמיר מיכר חריף ביותר.

ארוויזיון בבריכת הסולטן

המערכת שמונתה לעסוק בהכנת הארוויזיון יון הבא קיבלה לעיונה רעיון חדש, שבו תומך ראש עיריית ירושלים **טדי קוליק**. ההצעה היא לערוך את הארוויזיון בבריכת הסולטן, למרגלות חומת העיר-העתיקה, המקום ישוב נערך קונצרט-הצד-עה המפורסם במוצאי יום-העצמאות. ה-רעיון עלה בעקבות ההתלהבות הגדולה של תחנות-טלוויזיה ברחבי העולם מאסרט ו-מהשידור של הקונצרט.

מעלי ההצעה יודעים כי עריכת ה-ארוויזיון בבריכת הסולטן כרוכה בפתרון בעיות רבות. בין השאר, יש לסמוך על מוג'האוירי שלא יהיה סגרירי. אחד ה-פתרונות לכך הוא להכין את בנייני האו-רה או תיאטרון ירושלים למופע, אשר יועבר אליו אם יתברר כי ביום שידור ה-ארוויזיון יהיה מוג'האוירי גשום. בעייה אחרת היא העדר חדר-הלבשה בבריכת ה-סולטן, אולם גם לבעייה זו כבר נמצא הפתרון: להתקין את משכנות שאננים ה-סמוכים כחדרי-הלבשה, ולהסיע את האמ-נים במכוניות מישטרה לאחורי הבמה, כפי שנעשה הדבר עם הסולנים שהופיעו בקונ-צרט.

500 ל" לכתבה

פרשת כתב-הרדיו **גבי גזית** ממשיכה להסתער את החדשות (העולם הזה 2126). בינתיים מתברר כי גזית יצא לארצות-

לא עוד ראיונות באולפן בלבד, אלא גם ראיונות חיים, עם קהל באיוור-פיתוח וכדומה.

סער קיבל את תפקיד המנחה הקבוע של מוקד אחרי שנפלה מועמדותו שלו ככתב פרלמנטרי. **לחמן שי** הוצע להיות כתב בנושאים כלליים. אחרי שסירב, "להיות ללא מיסגרת" קיבל את הכנסת, ומוקד מהווה פתרון לאישו של סער.

עוד התפטרות בחדשות

הכתב לענייני אווירה של מחלקת החד-שות, **חיים ("קיימול") גיל**, התפטר מ-המחלקה ועבר למחלקת התוכניות של ה-טלוויזיה. במשך החדשים ארוכים ריחפו בעניין הטלוויזיה שמועות על כך שיגיל עומד לעזוב, בגלל היחסים בינו לבין מנהל המחלקה, אולם רק בשבוע שעבר נקט גיל את צעד ההתפטרות.

גיל עצמו מסרב לפרט מדוע פרש מ-המחלקה, וטוען כי הסיבות אישיות. נראה כי עזב משום שלא רצה לעבוד יותר ב-חדשות, ולא מפני שהציעו לו משהו קוסם יותר במחלקת התוכניות. במחלקה זו אין עדיין כל רעיון לגבי תפקידו של גיל בה, וגם הוא מודה: "עדיין אינני יודע מה אני אעשה יש". נראה כי גיל עומד להצטרף לפחות בחודשים הקרובים, לקבוצה גדולה של המבטלים הסמויים בטלוויזיה, אותם שמקבלים משכורת ואינם עושים דבר.

ביבואו של 200 אלף

שר-החינוך והתרבות **זבולון המר** קיבל בימים האחרונים שאילתה מעורך-הדיון **מושה עמאר**, ח"כ מפ"ם מחיפה, בעניין



כתב גורן

מי מביא נזק?

הוצאת סכום של 200 אלף לירות מכספי רשות-השידור על-ידי מנהלי המחלקה הערבית, בראשותו של **יוסף בראדי**, ה-ח"כ מסתמך על ביטאון הספרדים ב-ירושלים, במערכת, המסתמך על גילויים של העולם הזה בפרשת עובד שהיה מוש-עה שנים אחדות בגלל עבירות משמעות-יות, החזיר אחר-כך לעבודה תוך שהיה

בכתב בפני חלבי, "משום שזאת יופיע ב-עיתונים", אולם מיהר לטלפן אל חלבי, לבסיס הצבאי שלו כדי להרגיעו. באותה שיחה התקפל פאפו לגמרי. הוא אמר לחלבי: "אני בכלל לא ידעתי שאתה רדיון. לא התכוונתי אליך, אני מטלפן לך רק משום שעמית אמר לי ששפגעת. אם נשפגעת, אני מתנצל בפניך". פאפו גם ביקש מחלבי כי תוכן השיחה וסיפור זה התנצלות שלו לא יגיעו לעיתונים.

אריק וחרים את הכתב

הכתב לענייני התיישבות של הטלוויזיה, **יגאל גורן**, נתקל באחרונה בקשיים ב-מילוי ותפקידו. גורן, שכמה גילויים שלו ב-חודשים האחרונים הוציאו מכליו את שר-החקלאות והממונה על התיישבות בשט-חים, **אריאל ("אריק") שרון**, חייב מדי פעם בפעם, במיסגרת עבודתו, לקבל תגו-רות משרון ולראיין אותו.

בפעם האחרונה שבה פגש גורן את שרון, הוא פנה אליו ובקשה לראיין. תגובתו של שרון: "אתה מביא נזק ל-מדינה, ואתה עוד רוצה שאני אתן לך ראיין?"

נראה כי לדעת שרון, כל מי שאינו מסכים עם תוכניות ההתיישבות המטו-רות פות וחושף אותן, מביא נזק למדינה. אר-לם נראה כי החרם שהטיל שרון על גורן אינו משרת את השר. גורן ממשיך לחשוף את מעללי שרון.

הקרב על ירושלים

נושא לוויכוח במחלקת החדשות קשור במלחמת-הימים **יעקוב ("יעקוב") רוט** בלייט. רוטבליט, מי שלחם במלחמת ששת הימים במסגרת החטיבה הירושלמית ואיבד את רגלו בקרב, הוציא תקליט בשם איך שיחזרתי את ירושלים.

ערכת השבוע יזמן אירועים, **יעל חן**, אישרה לכתב **עמום אריב** להכין כתבה על רוטבליט לקראת יום-ירושלים. אולם יעל חן חלתה, ואת מקומה בערי-כת השבוע האחרון תפס מגיש המגוין, **חיים יבין**. יבין פסל את הכתבה, והכניס במקומה ראיון-תוץ עם **טלי פוזאדאם**. לפי גירסה אחרת, חישש יבין מפני הוועד המנהל.

תגובתו של יבין: כפי שנאמרה ביום השישי האחרון היתה: "היא תתקן, ואם היא תהיה טובה היא תשודר בשבוע הבא. הכתבה לא היתה מכובדת. לא לכבוד רוטבליט ולא לכבוד ירושלים. יש מקום לכתבה, הנושא טוב והשירים טובים. אבל הכתבה, כפי שנעשתה, דורשת תיקון. כיוון שהיתה לנו כתבה אחרת על יום ירושלים, זו של **אמיר שליב**, לא יהיה מאוחר ל-שדר אותה ביום השישי הבא".

אולם כאשר רוטבליט איים על יבין כי הוא יפרסם את סיפור הפסילה בעיתונות, החליט יבין, כשבת האחרונה לשדר את הכתבה, בתיוונים קלים בלבד, עוד באותו הערב.

שינויים ב"מוקד"

טוביה סער, העומד לחזור לארץ, יהיה המנחה הקבוע של מוקד. עד כה היה נהוג במוקד לקבוע את המנחה לפי ה-מראיין או הנושא, ולמצוא בכל פעם מנחה הבקיא בנושא. להבא יהיה סער המנחה קבוע או כמעט-קבוע של מוקד. כוונה היא גם לתת דמות חדשה למוקד.

רוטקס תמיד קרוב אליך
מבחר סריגי טריקו לגברים ולנשים - חולצות, לכתים, פינמות, גרביים ושמלות ארוכות