

(המשך מעמוד 33)

תליאביב, שלמה (ציץ') להט, כנראה מפני שהגיע ללא אשתו. ראשיעיריית ירושלים, טדי קולק, כלל לא בא לברך את חברימפלגת-לשעבר, יצחק נבון, ביומו הגדול. טדי היה עייף, כפי הנראה. שעה קודם-לכן יכלו יותר ממיליון צופים בטל-וויזיה להבחין בו, כשהוא יושב ביציע האורחים בכנסת ומסתק לתוך המצלמה, מבלי לטרוח כלל להסתיר את פניו בידו. אטיאט החלו גם האורחים האחרים מתפורים. כאשר נותרו רק כמה מאות אנשים פזורים על הדשא המוצף אור, ידידים אמיתיים או סקרנים שהחליטו למצות את חוויית החלפת הנשיאים עד

תומה, התגלתה לפתע תמונה מופלאה. נינה קציר סיפרה עוד קודם-לכן לאור פירה נבון: "חלמתי עלייך בלילה. חלמתי שאת עומדת במרכזה של מסיבה גדולה, עם מוסיקה וזרבה אנשים וילדים". והנה, לפתע התגשם חלומם של כל אחת ישראלים שרצו — מרחוק ובקינאה — בבית הלבן הנוצץ בושינגטון, עמוס האירועים התריבותיים-חברתיים-מוסיקאליים, כפי שהיה הבית הלבן בזמנם של ג'ון ונקי קנדי. יצחק נבון ניגש אל התיזמורת כדי להוריד את המנצח ולנגנה. ילדיו רצו בעיקבון תיו, הצלמים אחריהם, אופירה הצטרפה אף היא החקהל הסתדר בחצי-גורן ממל. נמצא מי שהביא כמה כיסאות שעליהם



**שני מנצחים**  
מנצח תזמורת צה"ל, יצחק (זיקו) גראציאני, אשר שוחח עם הנשיא נבון בשפת הלאדינו, גילה לפתע את ארו בן הארבע כשהוא ניצב לידו על דוכן-המנצחים. גראציאני שיתף אותו במלאכתו.



**שובבות ילדים**

כבר בקבלת-הפנים הרישמית הראשונה שלהם, היתוו אופירה ויצחק נבון את אופיו החדש של מישכן הנשיא. את זמנם חילקו שווה-בשווה בין לחיצות-ידיים והברכות לבין מישחקי-השחובבות.



**המתוכפת**  
נירה בת החמש קינאה בהצלחותיו המוסיקאליות של אחיה הצעיר, סילקה את המתופף הקבוע של תזמורת צה"ל ממקומו והחלה מקישה על הכלים בקצב התיזמורת שהמשיכה לנגן. המתופף נראה עומד בצד.



**הטרומבונים**  
עוד קודם שהלך ארו לנצח על התיזמורת, הוא ניסה את כוחו בנשיפה בטרומבון. החייל נגן יחד עם אופירה, ניסו לעזור לו להפיק צליל מהכלי וכשהצלחת, אמרה אופירה: "הוא עוד יתחום קבע".

התיישבו נבון וילדינו לפתע בעלמה אור פירה, וחזרה כעבור דקות אחדות כשהיא מלווה את אמה הקשישה, שרה, אל מקום מושבו של בעלה הנשיא. חמותו חיבקה את ראשו ונשקה לו.

**נינה חלמה**



**על אופירה**

**גראציאני המשוך לנגן עם התיזמורת שלו.** ארו הפעוט מיהר אל התיזמורת והטרומבונים ועור לחיילים-נגנים לנשוף. נירה בת החמש פנתה אל המתופף, "סילקה" אותו מעם תופיו וחבטה במקלות-התיזמורת על תופייה-עור ועל המציילתיים. היא הצליחה להקים רעש גדול עוד יותר מארו. האח הצעיר התקנא, נטש את הטרומבון ומיהר אל כן-הנשיאות של התיזמורת. גראציאני מצא לו לפתע עוזר על דוכן הניצוח.

הכל שפע מוסיקה, אור, נשים ואנשים יפים. המלצרים החלו משרתים את האורחים כשהם נושאים את המגשים בצעדי ריקוד. בני המישפחה, של יצחק ושל אור פירה וקומץ ידידים קרובים, התאספו סביב הנשיא לתמונה מישפחתית-מלכותית על כיסאות שהוצבו על הדשא.

המחיצות הוסרו. הגיטונים הנוקשים מכופתרים של בית הנשיא נעלמו כלא-היו. הקהל סגר את המעגל. דומה היה שהכל משתתפים במסיבה מישפחתית גדולה ורוממה. היו שפיימו עם התיזמורת, אחרים צחקו בקול. הזמרת של התיזמורת נטלה את המיקרופון ושרה, ואליה הצטרף חלק מהקהל.

הראשונים שהתעייפו היו האורחים, אחריהם נירה וארו. אופירה ויצחק נבון, למרות שתיים זה היום הגדוש ביותר בחייהם, כאילו ביקשו להאריך ולמתוח אותו עוד ועוד, למצותו עד תום. הם המשיכו לטפל באורחיהם, להשתעשע עם ילדיהם ולהתנשק עם הקרובים.

הסיגנון החדש, הצעיר, סיגנון בית קנדי, כבש את מישכן נשיא ישראל כבר בערב הראשון לכהונתם של הנשיא והגברת היראשונה, יצחק ואופירה נבון.



**יחפה**  
אשת הנשיא היוצא, נינה קציר, התעייפה מהעמידה, חלצה את נעליה ואחזה אותו בידה.