

שהוא עבריין מוכר, גרקומן וסוחר-סמים. זמר-טוב שהיה עצור באותה עת כחשוד בעבירות של סחר בסמים קשים, מפר עדות שלפיה התוודה שוראפי באוונזו בעת היותם עצורים בתא משותף במיטרה חלון. מאוחר יותר הועבר זמר-טוב למיטרת רמת-גן וגם שם שהה, באופן מיקרי כביכול, בתא אחד עם שוראפי. הפעם נמצא על גופו של זמר-טוב מכשיר-הקלטה סמוי שהיה אמור להקליט את השיחות בין השניים.

שמה טוב לב מיהר רבי-פקד דנון אל פרקליטת מחוז תל-אביב, ויקטוריה אוסי-טרובסקי-כהן, עלימנת לחתום על הסכם חסינות עם העד זמר-טוב, שהסכים לזמר מעל דוכן העדים את כל הידוע לו בפרשה.

אולם פרקליטת המחוז היתה פזיזה קצת פחות מקצין-המיטרה. היא הבהירה לו שחומר הראיות בתיק רופף מאד, ושילחה אותו מעל פניה. אלא שימים אחדים אחרי הפגישה בין הקצין לפרקליטה הוחלט לה-גיש, בכל-זאת, כתב-אישום נגד שוראפי.

העדים התמוטטו. צעד זה של אנשי פרקליטת המחוז הוכח, בהמשך הי-מישפט, כצעד פזיז. זמר-טוב נשבר על דוכן העדים בחקירה הנגדית של הסניגור, עורך-הדין זיו. הוא ניסה לחזור על גיר-סתו, שלפיה מסר את פירטי השיחה בינו לבין שוראפי כיוון שלא יכול לסבול "שערבי שרף יהודי". הוא רק שכח שגם משראווי הוא ערבי מיפו. בנוסף חשף עורך-הדין זיו בבית-המישפט את כל מסכת ההבטחות שהובטחו לזמר-טוב תמורת נכונותו להעיד. נגד זמר-טוב היה תלוי ועומד עונש של מאסר על-תנאי ממשפט קודם על פריצה. באותו מישפט הוא הבר-טיח לשופט שיפתח דף חדש בחייו, ותודות לכך לא נשלח למאסר בפועל. "מאז באמת פתחתי דף חדש", אמר זמר-טוב לפרק-ליט זיו, "עזבתי את עיסקי הפריצות, ועברתי לעיסקי הסמים..." הקהל פרץ בצ-חוק. מי שלא צחק היה התובע, סברין שרטר, שראה כיצד הולך בניין התביעה ומתמוטט. מאוחר יותר משך שרטר את ידיו מאותו מישפט, והעביר את התיק לתובע אחר — עורך-הדין אברהם אלגים.

אלא שגם חילופי התובעים לא יכלו עוד לשנות את המצב העגום שבו היתה שרויה התביעה.

ולקינוח, לאחר שהפרקליט זיו עירער את אמינותו של זמר-טוב, עלה לדוכן העדים רבי-פקד דנון ויחד עם קצין-מיטרה אחר, מפקח-מיטרה שניצר ממרחב דן, מוטט לחלוטין את כל מסכת התביעה. שני קציני-המיטרה הודו, בעדותם, שלמעשה

הודלפה לעיתונות על-ידי השרים ב"ממ" שלה שאינה מדליפה. באופן זהותי אין הבדל גדול בינה לבין תוכנית הבסיסית של אריק שרון ליישוב הגדה. המחלוקת בין ניהם היא רק בשאלת עיתוי ביצועה. הנושא בו מאוחדים שניהם גם יחד הוא שצריך לנסות למצות את סיכויי הסדר השלום עם מצריים עד הסוף כדי למנוע פריצת מלחמה חדשה בעתיד הר-קרוב. על רקע זה נראה כי תוצע בקרוב למנחם בגין תוכנית חדשה להידוש תה-ליך השלום.

על-פי הצעה זו, המיועדת בעיקרה לבחון את כנות כוונותיו של נשיא מצ-ריים, יצהיר מנחם בגין כי הוא מבטל את תוכנית-השלום שלו, שהמצרים סרכו לקב-לה או להתייחס אליה. הוא יודיע כי הוא מוכן להגיש למצרים תוכנית שלום חדשה, שתהיה מנוסחת בצורה העשויה להתקבל יותר על דעת סאדאת, אם יסכים סאדאת להצעה מעין זו, יחדש בעקבותיה את המשא-ומתן הישיר עם ישראל ואף יפגש שוב עם מנחם בגין, יעיד הדבר, לדעת הוגי התוכנית, על רצונו להתקדם לק-



מקום הפשע * כאן הוא נשרף



מזוכה שוראפי ופרקליט זיו — מי ביצע את הנבלה?

ראת הסדר. אם ידחה אותה, ישמש הדבר כסימן לכך שהוא מתכוון לכניעה ישראלית לתכתיבו בלבד. לא ברור עדיין אם מנחם בגין עצמו יסכים לאמץ הצעה מעין זו. אולם עם גיבושה מעיד על היווצרות קואליציה חד-שה בתוך הממשלה, זו של אריק ועזר, העשויים להתלכד כדי לתפוס עמדת השפעה מעשית בממשלה.

ידעו כבר מלכתחילה, מן ההקלטה במיטרת רמת-גן, שלא התקיימה כל שיחה בין זמר-טוב לשוראפי ולכן גם לא היה כל "וידוי".

שלושת השופטים — מקס קנת (נשיא), נחמיה בר וישראל גילעדי — הפסיקו את המישפט באמצע שמיעת הסיכומים, וזיכו את שוראפי.

* החלון שדרכו נזרק הג'ריקן הבווער, מעל למיטת הנער יוסף משראווי מיפו.



ראיון מיוחד עם עזרא טיסונה,

אלוף העולם במישחק השש-בש

מישחק
כיאצילים

שמו של עזרא טיסונה נישא כיום ביראת-כבוד בניהם של בעלי בתי הקאזינו הגדולים באירופה ובארצות-הברית. הוא נוסע להשתתף בכל אליפות שש-בש שמתקיימת בפניה כלשהי בעולם, ולו הנידחת ביותר, ומעיד על עצמו שמעולם לא הובס בקרב רציני. כיום, בגיל 33, מחזיק טיסונה בתואר הנכבד של אלוף העולם בשש-בש.

עזרא הוא דמות ידועה בחוגי המהמרים בעולם, ותמונתו מת-נוססות דרך קבע מעל דפי מאגזין הבאק-גמון (שמו של מישחק השש-בש באנגלית) העולמי, עיתון המופץ בלמעלה מ-50 מדינות בעולם. רשת הטלוויזיה האמריקאית אן-בי-סי ערכה באחרונה תוכ-נית בת 60 דקות על מישחק השש-בש ועזרא היה אחד מכוכביה. העיתון הבריטי "דיילי-מייל" כתב על מעלליו המופלאים בבתי הקא-זינו של לונדון. לקראת אליפות השש-בש, שמארגן "העולם הזה", בחסות חברת "דובק", ובשיתוף חברת "מץ", נאות עזרא טיסונה להתפנות מעט מעיסקי השש-בש חובקי-העולם שלו, ולדבר על המיש-חק. את הראיון עימו ערך עופר קוך.