



אותה שעה עצמה ערכו חיילי הג'א בדיקה מוזה לא פחות בגברים אחרים. הם ערכו כו על גופם חיפושים בעזרת שואב-אבק ומכשיר לבדיקת לחץ-דם. למתעניינים לפרש הבדיקות המוזרות השיבו הבוחרים: "זוהי הפקודה שקיבלנו. להחמיר בחיפושים".

לתפוס ככוח. הידיעה על החיפוש האירוטי שערכה החיילת במכנסי המבקרים פורסמה לראשונה בשבוע שעבר במדור חשקין (העולם הזה 2118). היא משכה את תשומת-ליבם של מפקדי הג'א והקצינה המופקדת על חיילות חיב"ה המוצבות ל- ביקורת בבתי-הקולנוע. איש מהם לא זכר כי ניתנה הוראה לחיילת כלשהי לחפש במכנסי הגברים. מיד נפתחה חקירה לגבי לוויה של החיילת-שוטרת שגילתה מסירות לתפקידה מעבר לצו התפקיד. היא התגל- תה בדמותה של ענת ברנשטיין-כהן, נכד- תה של השחקנית הוותיקה מרים ברנ- שטיין-כהן.

הסתבר כי ענת אינה שוטרת או חי- לת. היא שחקנית. ואת החיפוש שערכה במכנסי הגברים עשתה כחלק מהתפקיד שהוטל עליה במסגרת הסרט מצלמה נסת- רת. קומדיה קולנועית ישראלית שמביים עתה הבמאי צבי שיסל. שיסל והתסריטאי שלו, רועי דוידזון, ביקשו לצלם את הבעות פניהם של הגברים שעה שהחיילת עורכת חיפוש במכנסיהם תוך נגיעה באשכיהם. על מנת להגביר את האפקט הורו לענת לתפוס בכוח באשכיהם כמה מהגברים שבדקה. איש מהם לא מחה על כך. חלקם חייכו. אחרים העלו על פניהם הבעות מבוכה.

התגובות כולן, יחד עם תגובות על תעלול- לים אחרים למצלמה נסתרת נוסח ישראל, תוצגנה בסרט שעל-פי הצילומים הראשו- נים עשוי להיות משעשע ומצחיק לא פחות מסרטי המצלמה הנסתרת המקוריים. אולם למי שטרם יראה לא היה חוש הומור. השבוע נעצרו לחקירה צבי שיסל, התפאורן של ניקו ראש, איציק אבולק ומפיץ הסרט דני דמבורט לחקירה. עם תום החקירה שוחררו בערבות. ענת ברנ- שטיין-כהן ורועי דוידזון הוזמנו אף הם לחקירה במישרת. כולם יואשמו בקשירת קשר למעשה-המגונה המוני ולהתחזות ל- אנשי הג'א.

כדי להוכיח את העבירה ביקשה המישר- רה לקבל לידה את החומר המצולם. יוצרי הסרט סירבו ועתה תנסה המישרת ל- השיג את ההוכחה המצולמת בעזרת צווי- חיפוש מבית-המשפט. הצגת הכסורה ל- סרטו של צבי שיסל תיערך קרוב לוודאי באולם בית-המשפט ולא בבית-קולנוע.

מישטרה

מלכודת לשוטר

"בחורה מוגנת וצרת-אופקים כזו..." — כתב הגראפולוג עז קצין-המישטרה

"ייתכן שהיא אשה מכל הבחינות הגור פניות". קבע הגראפולוג חיים שטראוס. אחרי שעיין בכתב-היד שהוגח על שולחנו וניתח את צפונותיו, אבל מבחינה נפ- שית יש בה מעט נשיות והרבה מאד רודניות, שאיפת עליונות והתנשאות. היא טיפוס שרוצה לקבוע את הכל לבד. ואינה מסוגלת להבין כי גם השני צודק".

הגראפולוג העלה את המצאו על הכתב ושלחם, יחד עם כתב-היד, למערכת מ- רב. כמה ימים לאחר-מכן התפסמו הר- ממצאים בצהרון, במדור מיוחד הנושא את הכותרת, "הכר את עצמך", שנועד להשרת את הקוראים ולאפשר להם להתוות על אופיים האמיתי של מכריהם, ידידי- הם, יריביהם או מושאי אהבותיהם-הנכ- זבות.

איש מבין קוראי מעריב לא העלה ב- דעתו שהדמות שכתב ידה נותה על-ידי הגראפולוג, לא רק שלא היתה "אשה מכל הבחינות הגופניות" אלא שלא היתה אשה גם מכל בחינה אחרת. היה זה גבר - להלכה ולמעשה - שאיש של פפק- מעולם בגבריות. קוראים לו נחמן גולד- שלינג. הוא גר בבתיים, ומשרת במישרת ישראל בדרגת פקד.

"הרבה חוצפנות". מקורה של ה- טעות הנוראה, שעירבבה מין בשאינו מינו, טמון ביחס-עבודה משובשים במי- לגרונות של המישרת.

בשילוח השנה שעברה החליט אחד מ- חוקרי הנוער שבמיפלג, מיכאל פלג, להת- פטר מעבודתו על-מנת להשלים את לימו- דיו האקדמיים. "התפטרתי לאחר שירות של שנתיים וחצי", סיפר פלג, "כדי להמ- (המשך בעמוד 42)

יפה ירקוני בפתיחת מועדונה עם צ'יצי וזיווה להט



יפה רונבת שוב

ב חוץ השתדלוו השמועות, ובפנים השתוללה יפה ירקוני. זה היה ביום הראשון השבוע, כאשר רצועת החוף מ- אשקלון ועד חיפה נתקפה פחד מפני ה- קפה-כביכול של מחבלים שירדו בחוף ראשון-לציון, אשקלון, בתיים וכו' — איש לא ידע לומר היכן בדיוק.

יפה ירקוני, הזמרת הוותיקה, בחרה דוור קא ביום זה כדי לפתוח בו את מועדון- הלילה החדש שלה, השוכן במרתפו המ- שופץ של מועדון אלדן ביפו העתיקה, השייך לשחקן זאב ברלינסקי.

קפה בנוסח

ישראלי

י ירדים רבים כיבדו את יפה בפתיחת המועדון, וביניהם שגרירי צרפת ומכסיקו בישראל, עיתונאים ידועים ועמיתים שלה למקצוע. סמוך לבמה ישבה זיווה להט, רעייתו של ראש-עיריית תל-אביב, שהגי- עה לפתיחה בגפה, מה שהגביר את הש- מועות על אודות המחבלים, אשר ממילא היו חריפות עדיכדי-כך שאחדים מהאור- חים בחרו לשוב לבתיים.

אלה שלא הצליחו להידחס אל תוך המועדון ההומה נותרו בחוץ. שם, על המירפסת, מול הים הפתוח, המשיכה חר- שת השמועות בפעולתה. היו שטענו כי המחבלים נמצאים בבתיים. היו שראו אר- רות-שאינם-אורות של מגדלור או של סירות-דיג מכיוון הים. כל זה — מחוץ למועדון. ואילו בתוכו הצליחה יפה יר- קוני להשכיח את הצרות והפחדים.

בחלפת-מיכנסיים לבנה ואלגנטית, כשר פרח מלאכותי מרהיב נעוץ בדש-מיקטור- נה, ניצבה יפה לפני אורחיה במלוא כוחה, והוכיחה כי היא אמנית ממדרגה ראשונה המסוגלת למלא ערב שלם בתוכנית המלווה בדיברייקשור מלאי הומור.

יפה דיברה אנגלית שתובלה עיברית, והיתה לה סיבה טובה לכך. מפיק, מנחי וצלמי רשת-הטלוויזיה האמריקאית ערוץ 5 נמצאו אותה שעה במועדון, וצילמו אותה במסגרת תוכנית שהם מכנים לכבוד הגי-

גות. שנת השלושים למדינת ישראל. יפה לא נשארה חייבת. היא הזמינה את המפיק לשיר יחד איתה את "שיר הפינג'אן", אך קודם-לכן לימדה אותו לשנות קפה בנוסח ישראלי מלווה בקול-קולות.

היא סיפרה על סיורה בעולם, והביאה מכל מקום שיר-עם מתאים. היא חיקתה את הארי בלפונטה כשהוא שר "הבה נגי- לה הבה נרננה" והדגישה את ה'נה/ בי אומרה: "הארי בלפונטה אינו יודע מה פירוש 'נא' בעיברית". אחר-כך שרה את "ירושלים של זהב", והקהל הצטרף אליה בפיומן החור. היו לה הרבה שירים חדשים ברפרטואר, והקהל קיבל אותם במ- חיות-כפיים. למרות מאמציה להיפטר מדימוי זמרת-שלושת-המלחמות שבדק בה, לא יכלה שלא לשיר את שיריה הידועים מתקופת מלחמת תש"ח.

שנות הזמרת

והמדינה

י פה ירקוני, שהחלה את הקאריירה שלה כיפה גוסטין ובידירה את הלוחמים במלחמת תש"ח ולפניה, חוגגת עם מדינת ישראל מלוא 35 שנה לקאריירה הענפה שלה. באחרונה הרבתה לגלות את ליבה ולספר עד כמה כואב לה שהנוער בארץ אינו מכיר אותה, ועד כמה חבל שהיא פופולארית רק בקרב דור הפלמ"ח והי- תיירים, אך פתיחת המועדון שלה היר- כיחה כי היא פופולארית בחוג נרחב הרבה יותר. יפה ירקוני ריתקה, במשך שלוש שעות רצופות, הן את מצלמות הטלוויזיה והן את הקהל המגוון שבא לחוג עימה.

ראש העירייה, צ'יצי, שהגיע למקום באיחור בן שעתיים, הצליח להרגיע את האוירה על מירפסת אלדן. עוד בהיותו

על המדרגות צעק שהכל שמועות, וסיפר את סיפור מכונת אגרסקו במלואו. אנשי ערוץ 5 תפסו עליו טרמפ וריאינו אותו. צ'יצי הפעיל את הקסם הצ'יצי המפורסם וענה לעניין. מאוחר יותר הצטרף אל יפה בשירה אדירה.

הבדור דודו דותן, המתפרנס מחיקויי ה- זמרת עלה לבמה, חיקה אותה וגם שר יחד איתה את "יומבו" ואילו על המירפסת נשארו, מחוסר-מקום, בתה אורית עם בע- לה, הרופא יגאל שוחט, אורית ויגאל היו הנציגים היחידים של מישפחת ירקוני במ- קום. בעלה של יפה, שייקה, לא בא לפ- תיחה כיוון שהוא שוהה לרגל עסקיו בחו"ל, בתה רותי לומדת באוניברסיטת ניו-יורק ושלחה מיברק-ברכה, ואילו הבת תמי, המטופלת בשני תינוקות, פשוט לא הצליחה למצוא בייביסיטר.

אולם אורית היפהפיה, העובדת כתחקי- רנית בתוכנית הטלוויזיה עלי כותרת, היתה ייצוג הולם למשפחה הנעדרת.

עד לפתיחת המועדון שלה הופיעה יפה ירקוני מדי ערב בחאן הירושלמי. היא היתה עולה, בלוויית נהגה הנאמן שוקי, מדי יום בימוי ירושליימה. מי שנהנתה מכך במיוחד היתה הבת תמי, המתגוררת בבירה. בין הופעה להופעה היתה אמה שלה שומרת על שני התינוקות שלה.

לפני שהופיעה בחאן היתה יפה ירקוני ידועה כבעלת מועדון הלילה המעורה. שנים הופיעה במקום לילה לילה, ריתקה אליו עשרות תיירים ומעריצים. רק כאשר הסתכסכה עם בעל המועדון דודו לוייתן, הסתבר כי ליפה אין חלק במקום והיא בסך הכל מופיעה בו.

כעת מופיעה שם הזמרת אילנית, ויפה פתחה מועדון מתחרה הנמצא בסמוך וי- שהיה פתוח מדי לילה.