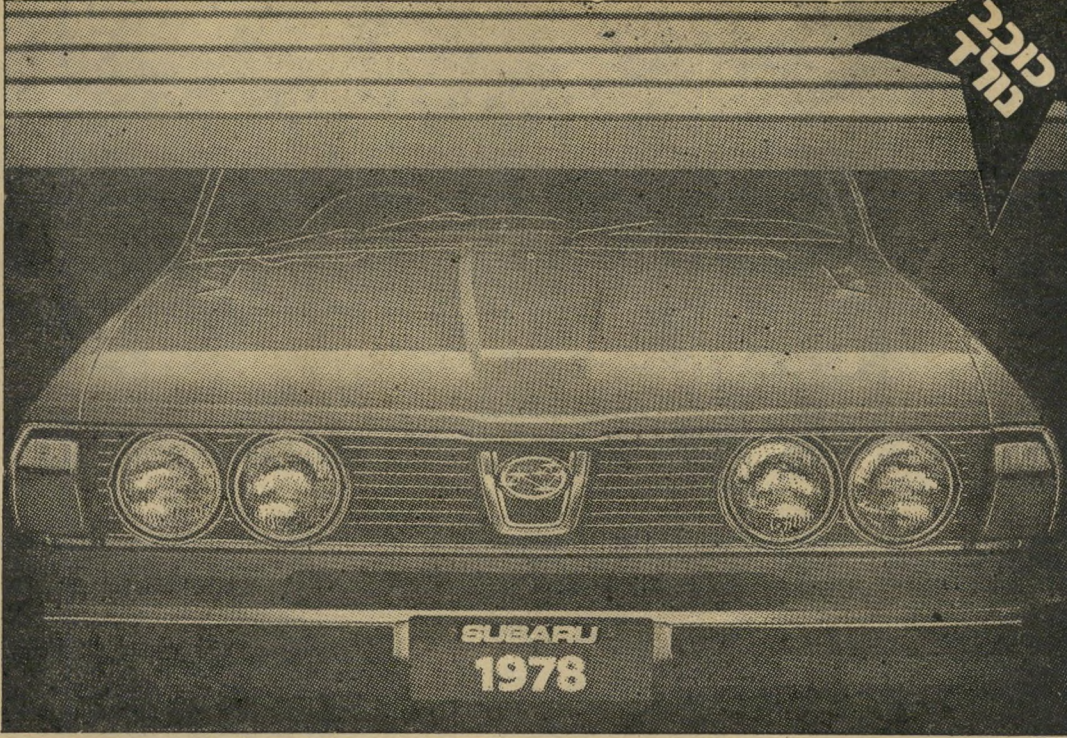
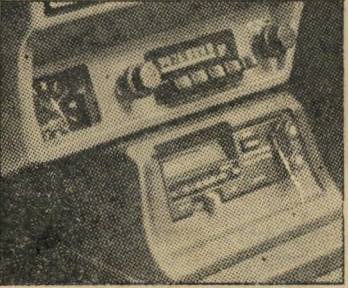


סוכן מורל



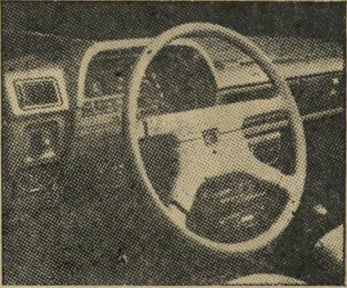
SUBARU 1978

הדגמים החדשים לשנת 1978 של סובארו 1400 ו-1600 סמ"ק



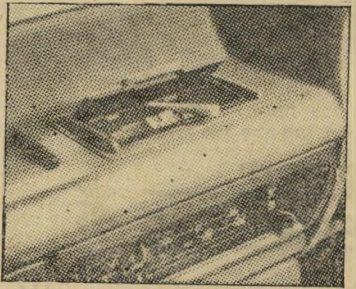
אביזרי פאר רבים, נהיגה ונטיעה נוחה ונעימה. פנטסטי!

ההפתעה החדשה של סובארו העולה על כל קודמותיה: דגמי סובארו לשנת 1978 המשווקים כבר עתה. כל אשר חיפשת במונטיזציה בדגמים ההדורים של סובארו 1978 המספקים ביצועים פנטסטיים - המילה האחרונה של טכניקת רכב נועולה. דגמים רבים, אוטומטיים ורגילים, כולל סובארו סטיישן וסובארו 4 דלתות עם הנעה על כל 4 הגלגלים.



סובארו 1978 - יופי והידור. ביצועים מעולים, בטוחות עליונה.

- "סובארו 600" 4 דלתות - 85,250 ל"י
- "סובארו 1400" 4 דלתות - 130,000 ל"י
- "סובארו סטיישן 1600" - 137,600 ל"י
- "סובארו 1600" אוטומטית - 146,600 ל"י
- "סובארו סטיישן 4x4" - 157,500 ל"י
- "סובארו 600" פנדר - 77,000 ל"י

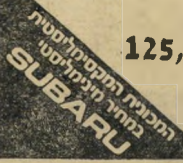


מתכנני סובארו 1978 חשבו על כל פרט קטן כגדול. הם חשבו גם על מאפרה נוחה ועל מנערת איוורור וחיימוס נוספות ביותר.

- "סובארו 1400" 2 דלתות - 125,800 ל"י
- "סובארו 1600" 4 דלתות - 134,000 ל"י
- "סובארו הרד-טופ" 1600 2 דלתות - 134,850 ל"י
- "סובארו הרד-טופ" אוטומטית - 154,000 ל"י
- "סובארו סטיישן מסחרי 600" עם הלונות - 96,200 ל"י

סע בסובארו ותיווכח כי היא עולה על כולן! המחיר החל מ-125,800

פרטים מלאים ותצוגה אצל כל סוכני יפנאוטו בע"מ ת"א, רח' יצחק שדה 28, סובארו ובניגונת הבלעדית לישראל טל. 6-251105



ספר זה מביא מחפזי נפשות פועלות משכבות שונות. אחת הנפשות החזקות בספר היא דמותו של עורר-החיים המביע דעות ישירות נגד הסוציאליזם הנאצרי, ברית המועצות וכבילת החופש - ובעד ידידות עם ארצות-הברית. דברים כאלה לא ניתן היה לפרסם בימיו של אל-נאצר, ואם נוסחו רעיונות שכאלה הרי זה נעשה, כאמור, בצורה מרומזת מאד.

● האם יש עוד מאפיין בולט של תקופת המעבר לשיקטונו של ארסאדאת?

עם מותו של אל-נאצר כתב הסופר תור פיק אל-חכים מינשר של סיכום המישטר הנאצרי, מנקודת-הראות האישית שלו. זו היתה ביקורת חריפה מאד כלפי המישטר, בעיקר בנושא חופש הביטוי. באחד המ' קומות קובע אל-חכים שמחקו תקופה מפוראת מאד של ההיסטוריה המצרית, וש' ההיסטוריה המצרית שלימדו בבת-הספר החלה ב-1952. לדבריו, ההתעלמות מההיסטוריה המצרית השחיתה את נפש הנוער, והוא תבע מאל-סאדאת - שאליו הופ' נה המינשר הזה - את החזרת ההיסטוריה המצרית למערכת.

● ומה היתה תגובתו של ארסאדאת?

הוא קיבל את המינשר, ואמר שיתייחס אליו באהדה. הוא שמר אותו במגירה. אגב, המינשר הזה לא היה מיועד לפירי סום פומבי, אבל ידידיו של תופיק אל-חכים העתיקה, צילמו ושיכפלו אותו. ההמינשר עבר מיד אל יד. היו גירסות שונות ממנו, ועיתון צרפתי אף פירסם קטעים מאחת הגירסות. הנוסח המקורי של המינשר פורסם רק ב-1974, אחרי המלחמה.

"מילחמה" של-כבוד

● מה היתה תגובת הסיפורת המצרית על מלחמת יופ-הכפיר רים?

כפי שקרה מאז מות אל-נאצר, התגבר הקו הביקורתי של הסופרים, ונמשכה הי' חזרה לריאליזם. וכאשר הביאה מלחמת יופ-הכפירים את התשובה לרששי הלב הסיפורתיים והתרבותיים, אותה הציפייה שהביע הסופר סולימאן פיאר בסיפורו על החייל קטוע הרגליים ממלחמת 1967 ה' מצפה למלחמה של כבוד - הרי המילחמה של 1973 נתנה להם את המלחמה של-כבוד.

● אחרי מלחמה של כבוד שי הושגה, מה היה כיוון הסיפורת המצרית?

אפשר לומר שהמלחמה סיפקה את הציפיית. כך שהסופרים קיבלו אותה בהתי' להבות גדולה. נגיב מחפזי פירסם - למרות שאינו נהג לעשות כן - סידרה של מאמרים קצרים תחת הכותרת ליקוי אוקטובר ובכל אחד מהמאמרים הוא הביא לקח קצר. הלקחים שלו כולם עוסקים בי' טעון אחד הוא, שעכשיו, כאשר יצאנו מהתיסכול הזה, ומהמבוכה הזאת - עלינו לעצם את עצמנו מחדש, וללכת לקראת הפיתוח, ולא לקראת המלחמה, אלא לקראת השלום. הוא הטיף במאמרים אלה לתהליך שהסתיים, למעשה, בביקורו של אל-סאדאת בירושלים. מגמה דומה ניכרה אצל תופיק אל-חכים וסופרים אחרים.

● האם קיים "מחדל תרבותי" ישראלי לגבי המתרחש בסיפורת המצרית והערבית, מחדל שי אמרי מות, שמנע אותנו מלהבחין בתה' ליכים שבהם הסיפורת המצרית הנחתה וביקרה את חברתה?

נשארו שברים במוסכמות. הדבר הראי' שון הוא ההתייחסות שלנו לאיזור, ולעולם הערבי, כולו, וההנחה שהערבים אינם מעוניינים כלל בשלום. מלחמת יופ-הכפיר פורים היתה צריכה להביא אותנו לידי הסקת הלקח שאחרי מלחמה כזאת אנו מוכנים להגיע להסכם שלום. אבל קרה ההיפך. הפגיעה שהם פגעו במוראל שלנו, במיתוס שאנחנו תמיד המנצחים - חיזק את ההתנגדות שלנו, להכיר ולעמוד מ' קרוב אחר כל הזרמים והתמורות בעולם הערבי. בתחום הסיפורתי, נאמר, נעשו פה ושם כמה תרגומים בצורה כמעט לא-מש' מעותית, וזה בהחלט "מחדל", אבל האמת היא שהביקור הסנסציוני של אל-סאדאת גרם תפנית של כמעט 180 מעלות בדעת הציבור הישראלי, ואותו הקהל שהרע לי' מנחם בגין, הרע אל-סאדאת מבלי שי' לסיפורת העברית יהיה כל חלק בהכשרת דעת הקהל.



ב 3 חודשים תלמד

גיטרה אורגן הצוברה סקסופון תופים קלרינט בס בוזוקי פתוח-קול וכו' הכשרה לתזמורת! מודרנית צבאית נוער ביט נשפים חתונות ג'אז פופ ומחתרת

בייס קמפיס

רח' לואי מרשל 13 תל אביב טל. 459143 ת.ד. 3351

רובקס המתנה שבאופנה

מורלה הטפטים המעוצבים כיצירת אומנות