

קולנוע

לירושלים. גם העובדה שתשגיר הנאור הוא שון קונרי, שבדמות מיועצו גיימס בונד הוכיח כבר כי אין אשה היכולה לעמוד בפני קסמיו ואין סוכן המסוגל להתייבב מול אקדוחיו, גם זו אינה מצי-חיקה. כי קונרי הוא שחקן כשרוני בהחלט, שהוכיח כבר שהוא מסוגל להרבה יותר מאשר חלוקת מיטה עם בלונדינית מצופות זהב, והרעיון שקיימת מאפיה עיר למית של יצרני נפט, אשר האינטרס שלה הוא לשמור על המצב הפוליטי והכלכלי הקיים בעולם ולמנוע שינויים, גם עובדה זו אינה מצחיקה כלל ועיקר.

אבל מכאן ואילך זה מתחיל, אולי שלא בכוונה, להיות קומדיה. זהו בן השייך לפי מיטב המסורת של רודולף ולנטינו, ההשקפה הנושנה, שכל מה שמבדיל בין איכזבי לערבי הוא הכאפיה, מקבלת כאן תוספת כוח. השגיר הוא גם טועם מומחה, ולמרות שחיוו בסכנה מתמדת, הוא גורר אחריה את צבא שומרי האישיים כדי לערוך קניות אצל ירקן מסויים בגריניץ'.

סרטים

הסרט שמונו

העתיק סאדאט

בשורה גדולה וחשובה הונצחה על סרט, לפני למעלה משנה, והמפיקים הר אכזריים שמרו אותו במרתפים ולא הראו אותו לעם היושב בציון. מדוע? מפני שהבשורה נראתה להם מגוחכת. אך הר מאורעות של הימים האחרונים הוכיחו כי הבשורה אכן מציאותית, ומשום כך הוצא הסרט מן המרתף, אורר כראוי ועלה מיד על המסכים.

הבשורה: הערבים מדברים עם הישראליים. בסרט שנקרא התקשורת בשגיר (או, כפי שקראו לו במקור: האיש הבא). וכדי שיוכן במה מדובר: ארצות ערב מתכננות תעשייה פטרו-כימית שתאפשר



שר החוץ הפעורי (קונרי) נואם באו"ם
בדעת ארצי להכיר בישראל —

וילג. רק במיקרה הוא שוכח להזמין בק-בוק דוס פריניון שהוא חובה בכל סרטי בונד. ומה היה אומר על כך הנביא שאסר משקאות חריפים?

חזץ מזה, אם רוצים לדעת למה משול מנהיג ערבי נאור, יש בסרט תשובה נחרצת: לקינג קונג. באחת הסצינות המוקדמות מתבונן השגיר בטלוויזיה שעה ש- היא מציגה את הגירסה הישנה והמפורסמת של קינג קונג, והוא צופה דווקא בסצינת הסיום, כאשר האיש שגילה את הגוף הענק אומר: „לא המטוסים הרגו את קונג, אלא האשה.“ רמז ברור למה שעתיד לקרות לשגיר עצמו.

לולא היה הסרט מתיימר לעסוק בנושא כה בוער, אפשר היה אולי לדבר על המי שך קו המחשבה של הבמאי ריצ'רד סא-ראפיאן, העוסק בכל סרטיו באנשים הר-הולכים נגד הזרם. בסרטים קודמים, צנר-עים יותר (הנקודה הנעלמת) הוא הצליח להישאר צמוד לנשוא שלו, הפעם הוא גורר לתוך הסיפור את הדפוסים המשוּמרים והעייפים של סרטי המלחמה והריגול הנמצים.

נגד הומוסקסואלים ונשים

אז הן שלוש הנפשות הפועלות בסרט חדש בשם יום מיוחד. לכאורה, אין זה מפתה ביותר לראות ולשמע שיחה אינ-סופית בין שני אנשים ומקלט. ואף-על-כן, יום מיוחד הוא אחד הסרטים הר-מעטים שהצליח, לעורר את התפעלותה של הביקורת — בפסטיבל קאן, בפסטיבל לוקארנו ובבתי-הקולנוע של פאריס, שם זוכה הסרט בהצלחה מיסחרית.

אפילו העובדה כי הגבר הוא מרצל-מאסטרויאני והאשה היא סופיה לורן איננה ערובה להצלחה. הם, אמנם כוכבים המעוררים ערצה גדולה אלא שהזיווג ביניהם לא הניב תמיד את הפרות המי-קווים. ולראיית פיתויים, שהוצג בשנה שעברה בישראל (ובנחר עליידי העולם הזה לאחר הסרטים הרעים של השנה).



שון קונרי ב„התנקשות בשגיר“
— ולנהל שיחות ישירות! —

להם לנצל את אוצרות הנפט שלהן ללא סיוע המעצמות הגדולות. המאפיה של הר נפט מגיבה מייד ומחסלת את האישים הערביים הנוגעים בדבר. בתגובה על כך ממנה סעודיה שגיר לאו"ם, המכריז כי בדעת ארצו להכיר בישראל, לנהל עימה שיחות ישירות ואפילו להציע לה חב-רות באופ"ק. המאפיה של הנפט, חזית הסירוב וכל השאר, מתאגדים כדי לעצור את היוזמה המתקדמת. ומה שקורה בסוף לא נאה לספר כדי שלא יהיו טענות כאי-לוגיקליות לצופים את המתח.

קינג קונג. עד כאן אין שום דבר מצחיק. להיפך, מה שרצה לעשות השג-ריר העתיב באו"ם הוא כאן וכאפט ב-השוואה למה שעשה סאדאט כאשר בא

המראה הגברי

הלבנים של HOM אידיאליים באקלים הישראלי: רכים, נוחים — וגבריים. עם לבנים של HOM אתה רענן ונינוח בכל שעות היום. להשיג בכל חנויות ההלבשה המובחרות.



PETIT HOM
מציע לילדים ולנוער
מגיל 4 עד 16.

HOM

אנדרה

מציעה טוב יותר

מלון-מועדון שורש



צעירים וצעירות-ברוחם
מוזמנים לסופי שבוע
סוערים בחג החנוכה.
המחיר — 495 ל"י דאיש
(לא כולל מע"מ)
כולל נשף ביום ו', טיול לים המלח.



פרטים והרשמה:
רון נסיעות

מלון-מועדון שורש ד.נ. הרי יהודה טל. 02.528030

קובעים יותר מכל
מרכיב אחר, את
איכות המערכת

KEF

דמקולי

סרטים מוכנים: „מלופי, פרלזורוב 15, תימ, פל. 02-528030“