



המעריצים

טינה צ'ארלס היא הזמרת הנערצת ביותר על תושבי רמלה, הידועה כליברפול הישראלית בגלל ריבוי הדיסקוטקים בה ולהקות הקצב הרבות שנוצרו בה. הרמלאים אוכזבו קשות כאשר הזמרת הנערצת עליהם

סירבה לצאת מהמישרד ולהראות בפניהם. יחד עם זאת גילו איפוק רב והמתינו בסבלנות ארבע שעות תמימות לזמרת. כשעלתה לבסוף טינה צ'ארלס לבמה, אחרי ההמתנה הארוכה, פרצו במחואות כפיים סוערות ובשריקות רמות במשך זמן רב.

שהשקיע בה המוסיקאי לואיס גארדוב, שהוא גם יריד קרוב שלה, אמרה בעניינים דומעות: „היו צריכים להגיד לי שהבטיחו לקהל הוזה שאני אופיע בפניו. הבנתי ש' לוקחים אותי לבלות, הבנתי שאשתה לי כוסית בכיף, שארקוד, שאבלה בנעימים. לא תיארתי לעצמי שעושים מהשם שלי מה שרוצים בלי להתייעץ אתי או בלי להודיע לי קודם.“

אחרי שנרגעה מעט הוכיחה טינה צ'ארי לס שהיא אומנם כוכבת, אך בלי קפריזות של כוכבת. כשהבינה שהקהל באמת לא יפגע בה וכי המעריצים באמת רוצים רק לראות אותה, הסכימה להיכנס לדיסקוטק ולהגיד שלום.

היא הועברה דרך מחסנים השוכים, דחור סים שקי קמח ופחי ישמן, דרך חדר-השירור תים של הגברים אל בימת המועדון. עלתה על הבימה הבקול הפזו אמרה שלום בעבר רית ומייד עברה לאנגלית: „רציתי להגיד שלום, תודה, ולהתראות.“

היא מיהרה להסתלק באמתה דרך שבה באה. למעלה, במחסן, נרגעה והתחילה שוב לחייך. אשת יחסי הציבור שהוצמדה לה בארץ, אילנה רומנו, אלמנתו של קורבן מינכן הספורטאי יוסף רומנו, ניסתה להזמין אותה למסיבה בביתו של הצייר שאול נמרי, אחיו של הזמר יוני, המופיע בחלק הראשון של המופע שלה. אך היא סירבה ואמרה: „הערב נהרס לי, אני מתה ללכת לישון. אני זקוקה לשקט.“

בביתם שבבתנול גרין, היא עצמה עזבה את שכנית העוני כבר לפני זמן רב ומתי גוררת כיום בבית רחב מידות בסארי ש' ליד לונדון. לדבריה היא עקרת-בית מעור לה, מנקה בעצמה את הבית, עורכת קניות ואינה נזקקת לשירותיהם של עוזרת ונהג, כמו זמרי פופ אחרים, היא מטפלת באיפן אישי בתינוק שלה, מחליפה ומחלחלת בין קונצרט לקונצרט, וכשהיא בהופעות בחו"ל היא משאירה אותו אצל האמא שלה, כי רק עליה היא סומכת.

את כל זה סיפרה טינה צ'ארלס על כוס ויסקי, בין מנה למנה, כשהיא פולטת: „אלההים! זה נראה כמו חתונה יהודית! אני באמת אהבת יהודים, אבל אני לא אוהבת איך שהם אוכלים, הם אוכלים יותר מדי.“ ואגב אמירה נגסה נגיסה גדולה בעוגת קצפת שהיתה מונחת לפנייה.

כשהציע לה חוגי לבוא לאחד הדיסקו-טקים שלו קפצה בהתלהבות. חברי התזמורת התלהבו כמנה, והבטיחו לחוגי כי ירביצו במקום הופעה מאולתרת. טינה פנתה לנגן כלי ההקשה שלה, תחין פורי טרגוני בשם לואיס גארדוס: „איזה שיגעון, אני מתה לרקוד!“ והחבורה יצאה במצב רוח מרומם ועליו את הבית, לכיוון הדיסקוטק.

קצת לפני שהגיעה מכוניתה של טינה לדיסקוטק גילתה את נחיל האדם שציפה לה, אראו נכנסה להיסטריה. כשנרגעה מעט, לאחר מלאכת השיכנוע המרובה



הכשרה

אחרי שנרגעה, הסכימה לבסוף טינה צ'ארלס לרדת לדיסקוטק, לקחה את המיקרופון בידה ובקול חפז ומבוהל אמרה לקהל שחזיקה לה משך שעות ארוכות: „שלום, תודה ולהתראות, ומיהרה להסתלק מהמקום.“

קאריירה שבה בחרה בתו, אך הוא נרפא כשהתחילה להביא הביתה כסף — והרבה. שנה לאחר-מכן הופיעה במועדון-הריקודים דים אמפיר, שבווסט-אנד של לונדון, התי פרסמה כזמרת אולפן והקליטה תקליטים רבים בשמות שונים, או פגשה את האיש ששינה את מהלך חייה, המנצח והמפיק בידו. לונדוני ממוצא יהודי, שהיה בדייק כמותה — לא מפורסם ורעב ללחם. בידו הפיק אותה ומאו, גם היא וגם הוא הפכו — לדברית — מיליונרים.

כל זה התרחש לפני שלוש שנים, כשי טינה צ'ארלס נקרא עדיין טינה ווב והיתה בת 20. במשך שלוש השנים האחרונות הפכו אלבומי התקליטים שלה, כמו אני אוהבת לאהוב, הצת את ליבי, רקדי גברתי הקטנה ורבים אחרים, סיפור של הצלחה. חייה של טינה, שאימצה כשם מישפחה את שמו הפרטי של אביה, צ'ארי לס, השתנו לבלילה. היא מספרת: „התי חלתי לשתות שמפאניה בבוקר. חברתי התקליטים הציפה אותי בוזרי פרחים ובי ארגוני שמפאניה, ומכיוון שלמרות שאני אנגלית גיועית אני שונאת תה או שתיתי שמפאניה, ועד היום לא נגמלתי מההרגל הזה.“

„אני אוהבת

יהודים!“



פני שנה נישאה טינה צ'ארלס לי ברני ווב, גיטאריסט בלהקת-קצב. למי רות שמות-המישפחה הנהים שלהם לא היה ביניהם כל קשר מישפחתי. לפני ארי בעה חודשים ילדה את בנה בכורה מאכס, והיא שולפת בגאווה תמונה משותפת של האב והבן ומכריזה כי בעלה יצטרף אליה בארץ עוד השבוע. את הילד השאירה טינה אצל הוריה,



הבני

כוכבת הדיסקו מוחה דימעה מעיניה כאשר המוסיקאי לואיס גארדוב, מנסה להרגיע אותה. טינה, שלא ציפתה לקהל כה רב, נתקפה היסטריה מרוב פחד, אחרי שנרגעה, הסבירה כי אימת-הקהל שלה נובעת מכך שכמעט נרמסה למוות

עלידי מעריצים נלהבים כאשר הופיעה באולם הספאלדיום ה' לונדוני. ערב לאחר מכן הופיעה בהיכל הספורט גם שם נתקפה אימת קהל, אחרי ההופעה חיכתה שעתיים תמימות עד שאחרון המעריצים עזב את השטח, רק אז הסכימה הזמרת לצאת מחדרה.