

ביקורת אמנותית לחשבון

אני רוצה להתייחס במכתבי זה לביקורתו של דן עומר על האמן עמי שביט (העולם הזה 2095). למיקרא מאמר זה שאלתי את עצמי: מיהו דן עומר, מבקר אמנותי-ספרותי של העולם הזה, או "קול קרא" סוציאליסטי?

בביקורתו זו מתאר דן עומר את עמי שביט כתעשיין, שאפשרותיו הכספיות מאפשרות לו, להתבודד במעבדת המאה ה-21 שלו, להתנתק מבעיית תוספת היוקר בין צבעים וזרחים, קסדות-חלל ושאר מיכשורים שאין ידו של האמן הישראלי משגת לרכשם. וכי עובדה זו, מעידה על טיב האמנות, סינה וכו' האם תפקידו של מבקר אמנותי הוא לבקר יצירות על-פי אפשרויותיהם הכספיות של האמנים, או להזכיר את אחי האמן, ראש איגוד התעשיינים, המתנגד לשבוע עבודה בן חמישה ימים?

האמנות שבה עוסק עמי שביט היא מיוחדת במינה, ומרכבת מפסלים קינטיים המורעדים במיקצב מוסיקה, מוסיקה אל-קטרונית ופסלים קינטיים. העבודה שאמנות זו יקרה מאד אינה סיבה להפוך את העוסק קים בה ללעג ולקלס, רק בגלל אפשרותם לעסוק בה.

ביקורת אמנות לטוב או לרע — זה כן, אך לבקר אמנות על פי חשבון הבנק של יצירה — זה כבר מוגזם. ניאוסוציאליזם או אפילו קינאה (או אולי, בעצם, אי-פתיחות לסוג אמנות בלתי-שכיח זה) אינן מעלות אצל מבקר אמנות.

כומי ברמון, אמסטרדם, הולנד

דוגמה לשירות נכון

באחרונה קיבלתי שיעור מאלף בגישה נכונה ללקוח ובמתן שירות הוגן, וחשבי תי שראוי היה לשתף את נותני השרות ומקבלי בקרב הקוראים — בחווייתי. הבעיה שלי התעוררה לפני מיספר חודשים, כשחזרתי מחו"ל, שם טיילתי במכרז נת שכורה של חברת הרץ בכמה ארצות אירופיות. משום מה ניראה לי החשבון הסופי שנדרשתי לשלם — מוגזם. אבל היות שאני מומחה קטן מאד בחשבונות, פניתי לסניף התל-אביבי של החברה, והופ! נתי אל אדם בשם אייבור אלטשולר, הממונה על מחלקת השכרת רכב בחו"ל. הוא בדק את החשבון, הודיע לי שאכן יש אפשרות שנמלה טעות והטיל על מזכירתו, ויווט בכר, לטפל בעניין. למען האמת לא הייתי אוטטימי כששמעתי תי איזה מבוך בירוקרטי אמורה הבעיה שלי לעבור.

הבירור היה אמור לעבור דרך ארבע מדינות ולעניות דעתי היה עתיד להימשך שנים.

אלא שכאן ציפתה לי ההפתעה. לפני חודש קיבלתי מיכתב התנצלות אישי ארוך מסניף החברה בקופנהגן. "אין בטינו מי לים לתרץ את הטעות", נכתב שם, "אלא רק בכך שאנשי הצוות שלנו טעו". שבו עיים לאחר-מכן הגיע מיכתב התנצלות נור סף, ובו ננקב סכום הטעות במטבע זר, למחרת היתה המעטפה עם הצ'ק מונחים בתיבת הדואר בביתי.

אלמלא הייתי אני גיבור הסיפור, לעור לם לא הייתי מאמין שקיימות חברות ש עובדות בשיטות כאלה.

ע.ק.י, חולון

עילגות ודלות

תוכנית בשם "מהדיסקוטק אל הישיבה" שודרה בשידורי ישראל ברשת ב', לאורך רצעי התוכנית הייתי מועדע והלום-ירעם. הרעיונות, התכנים וצורת ההגשה היו מתי חת לכל ביקורת. רעלולים לפגוע בכל או רח שמפעמת בו רוח הומאנית.

● "הזוטטים", נעדי ישיבה, סיפור ב" באוזה כיצד הם פושטים מדי פעם על שכר נות שונות ומשדלים נערים להגיע ל- ישיבה. הנערים זוכים בגשיקות מפי הרב וכן בהתות מים על ראשם, ובוה ניתנת להם בירת הרב.

● עלגות השפה ודלות המחשבה של המשתתפים בתוכנית, סולל רב הישיבה, התבטא בעיברית קלוקלת ובאצר-מילים דל.

גם את החדרת והעמקת אהבת התורה אפשר להנחיל יתוך מחשבה מעמיקה. ער לם סמלים דרימיים עשיר יותר ותכנים רחבים הומאניים ונארים יותר.

דן יחב, תל-אביב

תשבץ העולם הזה 2098

9	8	7	6	5		4	3		2	1
	14		13	12			11			10
		19	18	17		16		15		
	23	22				21			20	
27		26				25				24
			30				29	28		
				32			31			
37		36	35					34		33
		42		41		40	39			38
			47		46	45		44	43	
				50			49	48		
				52			51			
60		59	58	57		56		55	54	53
			64		63		62		61	
		69		68	67			66		65
			73	72				71	70	
				75				74		
79				78				77		76
	86	85		84		83	82		81	80
		90			89		88			87
96			95			94		93	92	91
	102			101			100	99		98
				104						103

מאוונך:

1. אחראי על מחסן הנשק; 2. גזול;
3. גוש עפר; 4. נהר באפריקה; 6. אביזן;
7. זוחל קטלני; 8. קריאת צער; 9. הכבדה;
12. מין מטבע; 15. ספר; 16. בן-צבע;
17. זאקום; 19. עיר חדשה בדרום; 20.
- לאן?; 21. ביצה; 23. חדרון באוניה;
24. להבה; 26. שלא-בכוונה; 27. פלא;
29. יישוב בארץ; 30. תג; 33. צורה;
34. מתנה; 36. חבל בארץ; 37. בית-קפה;
38. מפרסם בתל-אביב; 40. באר-שבע (ר"ת);
41. בתוספת, ועוד; 44. מעבד את הבצק;
46. מן השבטים; 47. אחו; 49. תיפארת;
50. לא דק; 53. יוצא עם העדר; 54.
- מצייר בצבעים; 55. עלוב-נפש; 56.
- גוף; 58. מבלה את הלילה; 59. רטיבת
- קלה; 60. חלק ממיגדל; 62. אותו אכלו
- אבותינו במדיבד; 63. קליית העיגב;
66. נעמיות; 68. קילקולה-מידות; 71.
- תחושה עמוקה; 73. סס; 76. הורה; 77.
- קל מאד; 79. ארג מיקראי יקר; 81. מונח
- בתורת החשמל; 83. שאון; 84. גזול
- חינוי; 86. מרגיש; 89. מעשה-עורמה;
91. נהם; 93. מגופה; 95. השמינו; 96.
- בשא נאם; 98. אם הפנינה; 100. מילת
- שאלה לזיהוי; 101. מיכסה הבסת; 102.

בשבילי.

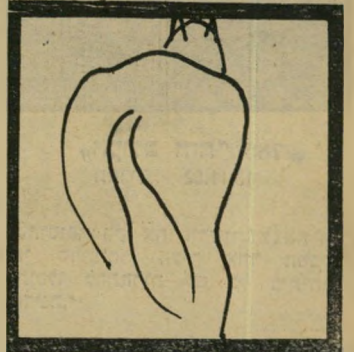
מאוונך:

1. פרישות; 5. מלך הלול; 10. חור;
11. תנועת מים בים; 13. סיפר; 14. בן
- גיל זה לתורה; 15. אחורי הגוף; 16.
- עושה-להטים ישראלי (ש"מ); 18. דורון;
20. חודש עיברי; 21. כלי-עבודה; 22.
- פרחה נישמתו; 24. אנהנו; 25. קידומת
- הולנדית; 26. בעל שיאים בספורט; 28.
- מתוצרת החלב; 30. פרי שדה רעץ; 31.
32. סחך, ... לב; 34. מקום;
35. ישמח; 38. גשש בידך; 39. תן!
41. שם דורכים את הענבים; 42. בטן;
43. סך כולל; 45. ציר הדלת; 47. כיוון
- ש; 48. גץ; 50. מיטה; 51. מידת שטח;
52. תפוס כיוסא; 54. משמש לסריגה;
57. קילוסים; 61. בחוכך; 62. בנגה;
64. שובת מעמלו; 65. אחי יעקוב; 66.
- נועם; 67. בוא הלום!; 69. ערוץ; 70.
- מחלקי היממה; 72. כלי-קיבול לנוזלים;
74. קניון; 75. דברים, שיחה; 77. האונה;
78. שנת הקמת המדינה; 80. תודואר;
82. סופו של אור; 84. מלכסיקון הבקר;
85. רעש קל; 87. מאותית הא"ב האנגלי;
88. צום; 90. עולץ; 92. משאבת הגוף;
94. כתף; 95. כיסא כבוד; 97. קיטור;
99. נישא; 101. מחוסס; 102. מילת
- שלילה; 103. ארץ ברוסיה; 104. מקום

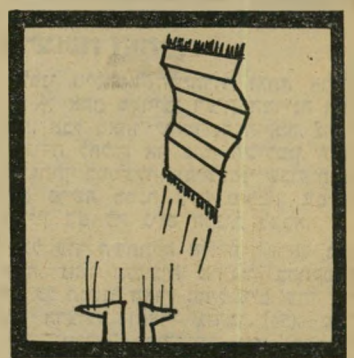
מישכן.

הפעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותר תמתימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: "קשקשת", ת.ד. 136, תל-אביב. בין הזוכים יוגרלו פרסים: שתי מנות בשווי 50 ל"י (חמישים ל"י רות) כל אחת, באחד מסניפי רשת הפיצריות רימיני בתל-אביב.

קשקשת 2098



קשקשת 2096



- עכשיו, כשברח לי מרוב הקימים, אין סיכוי להגיע לחו"ל. מיכר, ת.ד. 33231, תל-אביב
- לעזאזל — נגמרה לי הרוח! אכרהם טל, עין-כרמל
- מכירת חיסול — המלך שוב נסל על הראש! דדי תכלין, רח' גזר 6, תל-אביב
- אחרי המהפך הכלכלי. אלי שריר, ת.ד. 11449, תל-אביב
- מרבדי-קסמים נכנס לכיס-אוויה. ציונה שרעבי, רח' יפתח 7, יד-אליהו, תל-אביב

Pizzeria RIMINI

מסעדות איטלקיות

תל-אביב, ככר אתרים טל. 288800
תל-אביב, ככר מלכי ישראל 4, טל. 263987
תל-אביב, רח' אבן-גבירול 24, טל. 266177
תל-אביב, דיונוף 93 טל. 221681
חיפה, רבי הנביאים 20, טל. 640201
חיפה, דרך רופין טל. 252654
ירושלים, רח' יפו 43 כשר
ירושלים, המלך ג'ורג' 15 כשר
רמלה, רח' הרצל 102
אילת, מרכז התיירות
חדש

ב-יחודח 262
פינת דיונוף
טל. 455070