

קולנוע

(המשך מעמוד 43)
ליטי חשוב להצדקת הנפחולים המיניים. עוד בסרטו הראשון היה האחין שהת' עלל בדודה סמל לדור הצעיר הנזקם ב' דור הקודם, מה'גם שהנער לא חדל בין התפרצות סאדיסטית אחת למשניה, להו' כיר את זוועות מלחמת ויאט'נאם ועיוותי הצדק הסוציאלי באיטליה עצמה.

התשוקות המתייבשות. גם בסקאנ' דלו זוקפת המשמעות הפוליטית את ראי' שה ומכריזה בקול גדול, כי בשורה ב' פיה: הבורגנות נרקבת בחוסר-האונים שלה, במוסר המזויף שהיא מכתיבה ל' עצמה, וסופה להיכחד. המעמדות המנוצ' לים, שבוזו וזדושפלו עד עפר, ינקמו את נקמתם האומה. וכדי להמחיש עוד יותר את סופה של התרבות המערבית הקלוק' לת, במקביל לעלילת המין שבמרכזו הסי' רט, נכבשת צרפת על-ידי הנאצים. או שמא פירוש הדבר שהחית משתלטת על האדם?

זה, בעצם, לא-כיליך חשוב, כי העיקר בסרט הוא השתעבדותה של רוקחת נאה (ליזה גאסטוני) לפועל-הניקיון שלה (פרנ' קו נר), המחבק אותה ערב אחד בטעות כשהוא מתבלבל בינה לבין הפועלת בריר את הבשר, בת העם הפשוט, והגיונית, החזקה והאיתנה כמוהו (אנדריאה פראול). הגברת מוצאת באונו של פועל-הניקיון את התשובה לכל תשוקותיה הסמויות, ה' מתייבשות ללא תשובה ליד בעל שעוסק בעתיקות תחת שידאג לבשר הרוטט לצי' דו.

הפועל, שכמעט פוטר קודם-לכן מעביר דתו, מוצא הזדמנות לניקום במעמד הש' לים. הוא משפיל את האשה האומללה, שמתפלת כעבד נרצע בפניה, מכריח או' תה לשכב עימו מאחרי הדלפק שעה ש' לקוחות נכנסים לבית-המרקחת, משתף אותה במישחקי-המין שלו עם הפועלת הדשנה, מאלץ אותה לפשוט בגדיה על המידרכה שלפני בית-המרקחת ואחר-כך נועל אותה בחוץ, מדאך אותה עד שהיא בוגדת אפילו בתפקידה כאם, הכל כדי שהגבר הצעיר ממנה בכמה שנים טור' בות, לא יזנח אותה לאנחות.

כמאדם בוכארי. כל זה מתרחש ב' צרפת, עם פרוץ מלחמת-העולם השנייה. מדוע? „כי רק לצרפתים יש סיפורי רור' מנטית אמיתית התואמת את צרכי' מס' ביר סאמפרי הבמאי. והוא מזכיר את מדאס בובארי ואת סנטדאל. מומחים ל' סיפורת עשויים לחלוק על השקפה זו, ואילו מומחים לקולנוע יתמהו בוודאי מה מניע במאי איטלקי, וכוכבים איטלקים, לעשות באולפן איטלקי סרט המשחזר את צרפת, ומדבר צרפתית, כאשר נוח הרבה יותר להשתמש ברחוב האיטלקי („שנראה טוב יותר מכל תיפאורה“, כתב פעם המב' קר הצרפתי אנדרת באון) ובדמויות אי' טלקיות הדוברות איטלקית, ואז היה הכל מתקבל טיבעי הרבה יותר.

אבל אצל סאמפרי אי-אפשר לדעת, אולי דווקא העובדה שהתיפאורה נראית כמו תיפאורה, והשחקנים אינם מדברים בקולותיהם היא חלק מן המישחק — כי הרי מדובר כאן בערכים מזויפים, הלא כן?

„זהו הסרט האלים ביותר שעשיתי עד כה“, הוא קובע בסיפוק, כאילו כדי להס' ביר שבכך הביא את התיזה שלו לשיאה. אין עוררין על כך שקביעתו מזויזקת. מה גם שהוא מסיים את הסרט במעין „סוף העולם“ בועיר-אנפין, כך שלקראת הסרט הבא יצטרך להתחיל בבניית עולם טוב יותר. אבל מתקבל הרשם שאפילו לגבי סאמפרי, וזהו משימה קשה מדי.

תדריר

חובה לראות:

תזיאביב — הדומן שלי עם אנני, רחוב הסטר, גשר אחד רחוק מדי, תשוקה אפלה, המיסתורין של קאספר האוור, ירושלים — מרד הנעורים, חיפה — חלף עם הרוח, גשר אחד רחוק מדי.

תל-אביב

*** **תשוקה אפלה** (צפון, צור' פת) — סיפור תשוקתו של איש מבוגר לנערה צעירה שדוחה ומפתה אותו לסי' רוגין, הופך בידי לאיס בוניואל לסאטי' רה עוקצנית, נבונה ומסוכחת על הבורג' נות וערכיה ועל העולם וצרותיו, עם פרנאנדו ריי.

יש חדש בהגרלת הלוטו של מפעל הפיס.

בתכנית החדשה, החל מהשבוע, יהיו בין היתר:

♦ פרס ראשון מינימאלי - 750 אלף לירות.

♦ הצטברות בלתי מוגבלת של הפרס הראשון.



בהגרלה אחת טובה, תוכל לזכות במיליון לירות, אפילו אם לא תהיה

הזוכה היחיד בפרס הראשון.

מחיר מילוי הטור (שתי טבלאות) - 3.75 ל"י

מלא עוד היום את טופס הלוטו החדש

אולי השבוע הזכיה היא שלך.

בעיות ולבטים בחיי המין

מאת
ד"ר מרדכי זידמן

חוצאת רשפים

דפוס נוה שאנון

עבר לרחוב

יסוד המעלה 15

ממשיך לשרת את לקוחותיו לפי מיטב המסורת והידע בעבודות דפוס

שירות מיוחד לבתי דפוס