



לינה גאסטוני — הרוקחת הבורגנית נענשת
נקמה ערומה וסאדיסטית

המישחק, מאחר שהיא המשיכה לשמש את תשוקתיו המופרעות של אחי-בעלה הקטין. העיקר — צעיר מתעלל באשה מבוגרת ממנו, משום שאינו יודע כיצד לעשות משהו יעיל יותר.

למי שלא תפס עדיין את העיקרון, הרי חוקי המישחק: גער חשקן רוצה מאד באשה, אבל הוא ירוק מכדי לדעת כיצד להשיגה בטכניקות החיזור המקובלות. אשת בשלה חושקת מאד בגער, אבל מת קשה להתגבר על מעצוריה המוסריים כי הרי לא יאה לפתות קטינים לדיברי זימה. הגער מתעלל באשה, האשה מעמידה פני מתעזה, אבל הרי ידוע לכל מי שהיה פעם בחייו פסיכולוג חובב שבעיניו-עצמי יש לא מעט מן ההגאה המינית. והקהל? מלקק את שפתיו בהנאה גלויה של מציץ-ברשות, ותורם את כספו, להמשך תעלוליו של סלואטורה סאמפרי.

השם המרטיט ביותר. הפרק הי אחרון, בינתיים, במישחקי המישגל הכפוי נוסח סאמפרי עומד לעלות על הבד הי ישראלי בקרוב. שמו של הסרט סקאנדרו — שערורית, ולדיברי סאמפרי, הוא בחר בשם "משום שזה השם המרטיט ביותר בלכסיקון המידורג".

מה שמבדיל את הסרט החדש מקודמיו היא העובדה שגילם של כל המשתתפים במישחק נמצא בשלבי עלייה. הרי סאמפרי עצמו מתבגר, וכמותו גם גיבוריו. הוא חוזר לשחקניות הראשית מדודתי אהובתו, לינה גאסטוני (שהיא כיום בשנות הארבעים הראשונות לחייה). צירף אליה דיי מוי של פרי-הרבעה מן הסוג המפיל חללים בספריו של דה. לורנס (במיקרה זה, הי שחקן פראנקו גר). וכדי להוכיח כי למד במשך השנים שמין אינו מישחק לשניים בלבד, הוא מוסיף צלע שלישית: השמנה הארוטית מהולילה הגדולה, אנדריאה פראול.

כמי שידו על דופק טעמו של הציבור, ידע סאמפרי גם בעבר כי המרכיב הפיר (המשך בעמוד 44)

כלל וכלל ושהיא בעצם זו המבשרת לגיבור של טריפו, כי היחסים בין המינים שהיו מקובלים, כאשר הגבר הוא החלק הדומיננטי, הופכים נחלת העבר.

"מה שמצא חן בתפקיד שלי, הוא דווקא הכפילות שבו, היכולת להיות משוחררת, ויחד עם זאת לאהוב גבר", היא אומרת. "יש נשים שהחירות מגרה אותן, אבל רגישותן עדיין לא למדה להתגבר על הבעיות המתלוות לחירות זו, ולכן הן נופלות כולן בתוך אותם הפחים הישנים בכל פעם שהן פוגשות גבר."

כתבנו את האיש שאהב נשים מתוך הערכה והערצה לשחקן שארל דנר, סיפר טריפו לעיתונאים בתום הסרט. מי יודע אם בריז'יט פוסי תממך בדרכה, ותעמוד על אופיה. ייתכן שבעוד כמה שנים, יעשה טריפו למענה סרט, ואולי הוא ייקרא האשה שאהבה את החיים.

מין

מין בשירות המהכחה

אילו הי דוקטור זיגמונד פרויד בימים אלה, ואילו התעניין בקולנוע, סביר להניח שלא היה קורא לתסביך הנפשי הי מכורסם של תשוקת בן לאמו ושונאת האב "תסביך אדיפס", אלא "תסביך סאמפרי".

וזאת על שמו של במאי-קולנוע איטלקי בן 34 שעשה את סרטו הראשון לפני 10 שנים, ומאז הוא חוזר עליו בכל מיני גרסאות שונות. לאותו הסרט קראו דודתי אהובתי, ובו נאלצה אשה בשלה ומלאה חמוקים להיכנע למישחקי-המין המטורפים של אחיינה, שהעמיד פני נכה כדי להתגבר על מעצוריה.

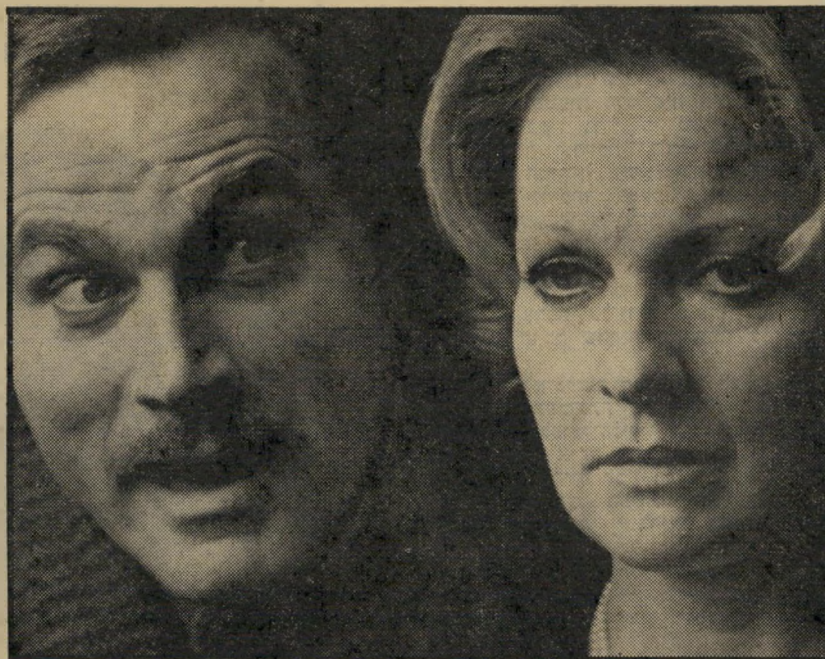
מאז הלך סאמפרי וחייד את כלי-היבי טוי שלו מסרט לסרט. פעם הפישט עוזר רתיבת עגלגלה (לאורת אנטוניו) והפך אותה לקורבן תעתועייהמין של גער מת בגר, צעיר ממנה בהרבה; אחרי-כך הפך את העוזרת לגיסה אבל לא שינה את חוקי

החדש של ז'אן-שארל טאקלה (במאי זוגות נשואים).

לכאורה, עסוקה מאד. למעשה, היא מתגאה בכך שאינה מזניחה אף פעם את מנוחתה הפיסית והנפשית. "אני מסוגלת בהחלט להיות מאושרת גם כשאני עובדת. אני אוהבת לנשום בין הסרטים, לטייל,

וצ'רלס ברונסון (שזינק משם לתהילה הגדולה שלו ככוכב), ומייד לאחר-מכן נישאה לבמאי של סירטה הבא, ז'אן פרנסואה אדם (הם התגרשו בינתיים, ובתם המשותפת חיה עם אמה).

בהדרגה החלה נראית יותר ויותר בסרטים צרפתיים, בעיקר סרטי במאים צעירים



לינה גאסטוני ופרנקו גר ב"סקאנדרו"
נער חשקן רוצה באשה בשלה



פרנקו גר ואנדריאה פראול ב"סקאנדרו"
ומתבלבל בינה לבין הפועלת

לרקוד, לבקר בתערוכות, ואני יודעת היטב איך לא לעשות שום דבר", היא מוסיפה בהלצה.

בין השאר, היא קנאית מאד להרותה. היא חיה מזה שנים אחדות עם במאי תיאטרון שאינה רוצה לנקוב בשמו ואין לה כל תוכניות להינשא לו. וכאשר היא נשאלת איך הסכימה להופיע בסרט של טריפו, שבו מוצגות הנשים לרוב בתפקידים פאסיביים, היא מציינת שתפקידה אינו פאסיבי

המנסים למצוא צורות ביטוי חדשות. פירחי הדבש, שירת היוצאים לדרך וילדים מן הארון הם רק כמה דוגמות לסרטים המוכרים היטב למי שמתעניין בקולנוע הצרפתי החדש, אם כי רישות השיווק המיסחריות מחוץ לצרפת עדיין נזהרות מהם.

אהבת החירות. במישור פופולארי יותר היא הופיעה, למשל, בהטוב והרעים של קלוד ללוש, או בהארץ הכחולה, סירטו של