

בואו ל"גחלת"

כל נער ותלמיד, עתידו צופה :
משפטן, מהנדס, טכנאי או רופא,
ומי אינו שואף לתפוס עמדה
להתקדם ולעלות בסולם החברה !

אך לכולם ידוע בלי ספק הכלל,
כי תורה וחכמה אין לקחת שלל,
רק מי שבערב שבת, לחסוך ידאג,
הוא יהנה ויתענג על ברכות החג.

אכן, רבים המתאווים ללמוד ולרעת,
אך יש צורך בכסף, ואין ידם מגעת,
אי לזאת אל דאגה ! הסירו פחד מלב,
יש מקור לכסף, ללא סבל וכאב...

בואו ל"גחלת", שם מתאפשר לכל פרט,
ללמוד ולהשכיל עד ל"דוקטוראט".
וכל החוטא ומתרשל להרשם ב"גחלת",
כל ימיו יצטער על האוולת...



למען הילד-חיסכו ב"גחלת"



גמול חסכון לחינוך תיכון וגבוה
מיסודה של עיריית תל-אביב-יפו
ההרשמה- בכל לשכות המודיעין העירוניות וב"גחלת", אלנבי 90, ת"א.

גחלת

אבי, שם הוא סימל את אידיאל הצבר
היפה. איני יודע אם הוא היה שחקן טוב,
אבל הוא היה פוטוגני..."

צועד קדימה במחשבות

● הפרופסור קלמן אלטמן: "הוא עסק לא רק באקולוגיה של הגליל או הרייזדה, אלא גם באקולוגיה של המיני-רחייתיון כולו - האקולוגיה שבין הים לים לערבים... הוא הודעה עם אנשים פשוטים שעובדו אדמה ונלחם נגד נישור לם ממנה. פלחים רבים היו ידידיו, והוא נהג לסייע להם..."

● הארייבני ארישע נת, שרק ל- אחרונה החליט מתאונתי-דרכים דומה לזו שקטלה את יצחק דנציגר: "פגשתי בו לראשונה בכפר-גילעד, הוא היה המדריך, ואני החניך. הוא עורר בי את הסקרנות ונשטה סביבי. היה נהג לומר לי: תסתכל על הנוף! ואז ישאל: מה הוא אומר לך?"

"אהר כן היסרתי את הפסל 'גימורד', שהיה כלי לדיעות של אנשים. אבל דני ציגר קדם לרעיונות. בעבודותיו הוא השי-קיף תמיד, וחתר לעתיד... בפגישות בינינו, שנערכו ברווחים של שנים, היינו ממשכים תמיד שיחה אחת. הוא היה שונה מהאחרים. הוא תמיד היה צועד קדימה במחשבותיו... לפני למעלה מ-20 שנה אמר לי: בני-אדם מנסים להילחם בטבע - מנסים לשנות את הטבע - שעה שאנשים בתקופות קדומות ניסו תמיד להיטמע בטבע..."

חלום של ארץ-ישראל

● הסופר עמוס קינן: "הדנציגר היה שייך לחלום של ארץ-ישראל, ולא למציאות של ארץ-ישראל. החלום הזה היה חלום של זהות עצמית, ביטוי עצמי. זהות זו מורכבת מנוף, בני-אדם ומחייטוריה, ואת הביטוי נותנים בני-אדם לנוף ולהיט-טוריה... דנציגר היה הניסיון ההירואי האחרון ליצור ביטוי אמנותי לחלום של ארץ-ישראל... והדבר שהדריכו בכל מע-שיו היה הניסיון המתמיד להבין את ה-אדמה..."

"מבחינת האידיאלים האסתטיים הוא איש המאה שלנו. מגדולי אמני התקופה. המתנשא מכל האמנים הקונסטטואליים היום... לדנציגר הסרה הולגריות להיט-אדם פוליטי. היתה לו תפיסה יותר עמוקה, וזה התבטא לרוב, בניסיונו להבין את האדמה הזאת. הוא התחיל את חייו באדמה וגמר באדמה - וכל חייו עברו עליו בניסיון להבין את האדמה - בניגוד לרבים שלא רצו לעשות זאת..."

"אם אנחנו הולכים מ'גימורד' עד למח-צבת-נשר - באמנות, משמעו שכולנו בי-אדמה הזאת. וזה כולל את הכפר הערבי והיער, כול כל דבר שאנחנו, הציונים, לא עשינו בארץ הזאת. בשביל דנציגר המילה 'צולדת' היתה כל מה שיש על פני האדמה הזאת. כולל הכפר הערבי, הערבים הכל. היום, בימי 'גוש אמונים' ו'ארץ-ישראל השלמה', הרי שיש להבין כי ארץ-ישראל-השלמה האמיתית היא ארץ ללא סלקציה..."

"דנציגר, שהתנשא מעל לאמנות הקור-ספטואלית, התייחס לאמנות כאל שינוי ובריאה. כאלוהים. הוא לקח הומר תכרא עולם. היתה לו הבנה באמנות כתפיסה למדוויי האנושות. הוא ריפא הר של מח-צבה. והר קשוב להיות ירוק. יש בעשייה אמנותית זו הבנה עמוקה וחכמה על ה-אדמה שלנו. הוא הצליח לרפא פצע שהי-טכנולוגיה בתיזמנו פצעה הר... זה שהוא כאמן הלך לרפא הר פצוע. זה היה שי-א השיאים של האמנות הארץ-ישראלית..."

את ערב-היכרון לדנציגר, שיזם והיני-חה המשורר יבי, נעל חותנו של דנציגר, שקרא בקול רועד, כשדמעות בעיניו, שיר-זיכרון לזכר אב אשתו, הבולט באמ-נס הארץ-ישראלט שנסו להתמודד התמו-דות תרבותית בארץ הזאת.

דן עומר

● דנציגר תיכנן את שיקום אתר המח-צבה הנטושה בכביש חיפה-נצרת, בניסיון לרפא את הפצעים שנפערו בהר.



NEVIOT

DIVING CENTER
HOLIDAY VILLAGE
NEVIOT EILAT POST PHONE: 059 - 3667, 6191



נביעות

מרכז צלילה
כפר נוכש



קורסים לצלילה

הקורסים יפתחו מדי יום א' בשבוע הראשון והשלישי של כל חודש במשך כל השנה.
ספארי צלילה: 1. ראם אבו גלום, 2. ראם מוחמד.
סורים מלחיים בני 7 ימים מלאים לאורך מפרץ ים סוף.
הסורים מתחילים מדי יום א' בשבוע השני והרביעי של כל חודש.

סורי מדבר: 1. עין פורטנה, 2. פנמה-קפרינה, 3. שארם-א-שייך.
דשורותכם: כפר נופש - חדרים ממוזגים, שייט סירות, מגרשי טניס, מתקני ספורט.

בדבר פרטים נוספים נא לפנות בכתב לנביעות. מרכז צלילה, דואר אילת.
לנוחיתכם: אפשרות לקבלת אינפורמציה גם בתל-אביב, טלפון: 443168, 452111 (מושלחה).

רובקס

המתנה היפה ביותר

רובקס

המתנה היפה ביותר

מורלה

הטפטים המעוצבים ביצירת אומנות