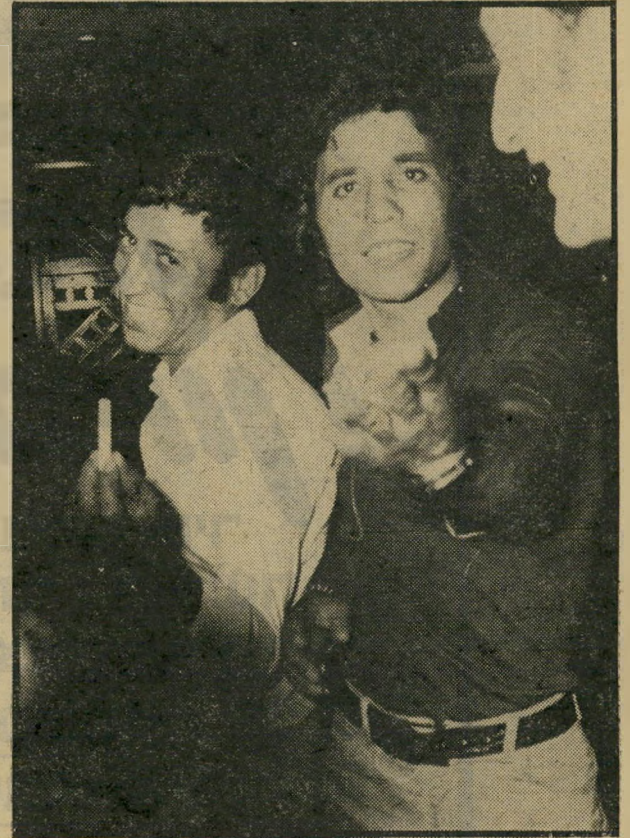


המראה בכלל עונש מאסר? אליבא דאחד האסירים שהש"ח תחרה באחרונה הם נישגשים אל ידלין, ומקניטים אותו: "תגיד, נגיד..."

קשה לומר כי ידידות רבה שוררת בין חברי הליי-סוד והמערך. אך לפחות בת-חום אחד שוררת אידליה: בין נשות העסקנים. כך, למי ושל, נראתה **אנט דולצ'ין**, רעיית גיזבר הסוכנות, מבלה את כל זמנה הפנוי בהסתדרות אינטמיט עם **אופירה נכון**, רעיית ח"כ יצחק נבון מה-

לא יכול להבליג על זעמו. הוא טילפן אל ידידה השפך את ליבו בפניה: "גם אני אנטרי דתי, אבל אורי זוהר מגזים. כמה לעשות צחוק מהדתיים? זה יותר מדי!"

אחד הכתבים הפרלמנ-טריים ניגש אל ח"כ עקיבא נוף ושאל אותו שאלה. נוף ענה תשובה למחצה בסגנון המשתמע לשתי פנים. אמר לו העיתונאי: "אני רואה שזהו דילת להיות ציני. אתה יודע מה? גם אני אתה ציני, אבל אז תדע מזה כל המדינה."



**ציאדלי ביטון** היה הח"כ היחידי (מלבד השר ארי-אל שרון) מבין 120 הח"כים שנענה להזמנת חברו לבית, סמי פלאטורו, ובא למסיבה שזה ערך בביתו. ביטון ניראה נבון במסיבה, הסביר את נוכחותו בה: "רציתי להראות לאשתי בית של עשירים." סיבה נוספת: אחיו של הח"כ אבי (בתמונה מימין) עובד במשקיביתו של פלאטורו.

מערך. היה זה בכנס לפסיכר-אנליטיקה שנערך בירושלים. אנט דולצ'ין שימשה בכנס כי מתורגמנית סימולטנית לשתי שפות (ספרדית ואנגלית), ור-אילו אופירה נכון נטלה חלק בדימויים בתוקף היותה פסיכר-לוגית במסקצוניה.

הפסנתרן **מינדרו פין**, תושב הרצליה, נענה לבקשת ראשי אגודת לב אל לב בשר-רון, הפועלת לחקשת ציוד החייאה ליחידה לטיפול במרץ בבית החולים מאיר בכפר-סבא. ערך במוזיאון תל-אביב קונצרט של סונטות ושל בטהו-בן שכל הכנסותיו הלו קודש לאגודה. למחרת הקונצרט לקה כץ עצמו בהתקף-לב, אושפז ביחידה לטיפול נמרץ בבית-החולים מאיר, שעבורה תרם את הקונצרט.

ח"כ ד"ש הפרופסור **אמנון רובינשטיין** שהיה בחופשה בחו"ל, והחמיץ את המטאמורפוזות של תברון **אז"ר** וזהר, שהפך יהודי מאי-מין והשמר-מיצוות. פתח רר-בינשטיין את הסלובוניה כדי לצפות בתוכנית זה הסוד שלי, וראתה את אורי זוהר מופיע בשיעורו כשהוא תבוש כי-פה ולובש ציצית. רובינשטיין

השחקן **גידעון זינגר** בילה את אחד מערבי השבוע באחד מבתי-הקפה הידועים של צפון תל-אביב, בחברת צעירה בלונדית נאה וכלבם

## אפריק סימון

היה אחד האורחים המפורסמים הבודדים שנענו להזמנתו של ח"כ סמי פלאטורו, לבוא לביתו שבסביון כדי לחגוג שם במסיבה לכבוד הסופר הבריטי סטיוארט בל (קיצוני משמאל) שכתב לפי הזמנתו, את הביוגרפיה שלו. בתמונה נראה הזמר ממוזמביק כשהוא אוחז במוטתיה של רעיית הח"כ, אנט, כשסמי עצמו מחייך ומכסה על אכזבתו מן החכם החברתי שהוטל עליו. האישיות המפורסמת ביותר במסיבה היה שרה-החלקאות אריק שרון, שבא למיטפר דקות, ללא רעייתו, הצהיר, "פלאטו הוא יודי", ומיהר להסתלק מן המקום.

המגיאיטורלי, הכלב הירבה ל-התרוצץ בין רגליהם של אורי-חי בירתהקפה וזינגר גער בו בקולייקולות. לבסוף התחבר הכלב עם כלבים נוספים וזינגר היה עסוק מרבית הזמן ברדי-פה אחריו כשהוא פוקד עליו: "ארצה!" "שב בשקט!" "פר-יה!" כשנוכח השחקן כי הכלב אינו ממלא אחר פקודותיו, שלף מכיסו משרוקיית והחל שורק בה. לבסוף פקעה סבל-

מיקרה בלתי-נעים קרה לישופת הכדורגל הבינלאומי של ישראל **אברהם קליין**. הוא נסע לארצות-הברית, סייר בכמה ממדינותיה והשתכר ב-



**רונית בלאנק** מי שהיתה מלכת המים של 1974, העדיפה אחרי היבחרת לחזור לחיים פרטיים ופרשה כמעט לחלוטין מעולם הוזהר, כשרק לעיתים רחוקות היא מופיעה בתמונות פירסומת ובמופעי דוגמנות. באחרונה נישאה רונית, ורק עם נישואיה רוצה לה בעלה לחזש את הקאריירה שלה. עם בעל צמוד תפסה רונית אומץ, ויצאה אל שוק הדוגמנות. היא כותפתה מייד, וזהיעתה סיימה סידרת צי-לומים מרהיבה של בניגודים המיוועדת לחו"ל. מדוע חיכתה רונית עד אחרי החתונה? לדבריה: "עולם הזה הוא עולם אכזר. רציתי שיהיה לי ביטחון בבית. עכשו, אני יותר פתוחה לחצעות."



היה אחד האורחים המפורסמים הבודדים שנענו להזמנתו של ח"כ סמי פלאטורו, לבוא לביתו שבסביון כדי לחגוג שם במסיבה לכבוד הסופר הבריטי סטיוארט בל (קיצוני משמאל) שכתב לפי הזמנתו, את הביוגרפיה שלו. בתמונה נראה הזמר ממוזמביק כשהוא אוחז במוטתיה של רעיית הח"כ, אנט, כשסמי עצמו מחייך ומכסה על אכזבתו מן החכם החברתי שהוטל עליו. האישיות המפורסמת ביותר במסיבה היה שרה-החלקאות אריק שרון, שבא למיטפר דקות, ללא רעייתו, הצהיר, "פלאטו הוא יודי", ומיהר להסתלק מן המקום.

נותרו של בעל בית-הקפה. הוא ניגש אל השחקן המפורסם ו-אמר לו: "אדוני, או שתשב בשקט ולא תפריע, או שאני אבקש ממך לפנות את המ-קום."

**צופי הטלוויזיה הישרא-לית**, שחזו לפני שבוע במישי-דר מהלטימוזיה ראו את **דויד אכירן** מראיין דוגמנית-עיר-רום ישמנה, שהתגאתה במימדי גופה ובמסקצוניה אך סירבה בעקשנות לגלות את הוזהר המלאה. בטענה כי הציבור פרי-ריטאני מדי, וזהתה את עצמה בשם הפרטי בלבד: **דנה**. בי-אותו מייסוד שימשה דנה כי מודל-עירום לקבוצת ציירים, ששקפו לעיני המצלמות בהנ-צחת מימדי גופה מזוויות שור-נות. רק מבטל כל-בו שלום, **שי באיר**, יכול לומר כי "שי-לו את דנה, בבית" מסתבר, כי הצייר **יגאל כפיר**, שהשתתף אף הוא במשדר זה, בחר כי אחד מצוירי-העירום של דנה והציג אותו בתערוכה ובערכת בתל-אביב. בערב פתיחת הר-תערוכה התגודדו אורחים רבים ליד הציור. הגיע למקום שי מאיר, הציץ ונפגע, ושלף את פנס הצ'קים השלים לצייר עובר התמונה בלי אומר. בי-צאתו מהתערוכה אמר, כי הוליס לרכוש את דנה-הבעירום מהטלוויזיה כמתנה לרעייתו, המצפה לביקור החסידה.

**עירן אנמון**, בנו של מנהל התיאטרון המראיין יע-ק אגמון, ושהיה מזה שנה בניירורק, שם הוא לומד קול-נוע. באחרונה הפגין אנמון הי-צעיר את הישגיו בתום שנת-הלימודים הראשונה שלו. הוא ביים את המחזה הכלה וצייר הפרפרים של **ניסים אלזני** שאותו הפיק אביו בשעתו כי-תיאטרון בימות בארץ, אבל בי-אנגלית ובכרטיס-טלוויזיה. סרט-הבתולין של יעקב כבד בגל 30 של הרישת הניירורקית.