

במאי האונס

עובדי המחלקה הערבית בטלוויזיה הישראלית העוקבים בקביעות אחר הסרטים של יום שישי בין השעות 6-7. הושפעו עמוקות מהסיגנון הרומנטי של סרטים אלה. ומעשה שהיה, כך היה.

במאי, ואיתכם הסליחה שלא אוכל לנקוב בשמו, צילם קבוצת רקדניות צעירות עבור תוכנית מסויימת שגם את שמה אמנע מלהזכיר.

הבמאי הצעיר, שהוא בשנות ה-30 לחייו, שהן גם השנים הקריטיות אצל הגבר, צילם וצילם — ומרוב חדות היצירה הציע **לאחת הרקדניות** הצעירות להישאר לסידרת צילומים אכסקלוסיבית.

הצעירה, שלא חשדה במאום, ושמה שניתנה לה ההזדמנות להצטלם קלוואס ואן פס, הסכימה ברצון. הבמאי אמר לה להתפשט והבחורה, בלי הרבה בעיות, התפשטה, אבל לא לגמרי. היא התפשטה על ביקיני.

ומה שקרה מרגע זה לא היה דומה בכלל למה שהיה ידוע לה עד כה על צילומי טלוויזיה, כי מה שעשה הבמאי היה דומה יותר לאונס מאשר לצילומים. הרקדנית קלתי הרגל השאירה את כל בגדיה מאחוריה ופתחה במירוץ מטורף במיסדרונות הטלוויזיה. הישר לחדרו של **סלים פתאלי**, מנהל המחלקה, שלקח את העניין ברצינות והישעה את הבמאי הרומנטי מעבודתו.

ממולטיוויזיה

ללחץ

דויד אבידן, אחרי שביום חמש הוכיח ניות מולטיוויזיה, שזה לכל הדעות גם לאדם רגיל וממוצע ואפילו הוא לא גאון כאבידן, יותר מדי — התייאש, ונסע לו לטיול קצר בחו"ל.



דויד אבידן לחוץ ובחורה

ביום השישי האחרון, בשעה שש וחצי בבוקר, דהרו כמה מאנשי התכורה התלי אביבית במורד רחוב דיזנגוף במאסה מיגר רשי התערוכה. בדרך-כלל זחתי בערך הישעה שובה הם נזהגים ללכת לישון אבל הפעם, לא תאמינו, הם השכימו קום במשעה כזאת.

ומה כבר יכול היה להוציא אותם בשעת בוקר כה מוקדמת מהמיטה? החזיקו את עצמכם חזק, זאת לא וברייחה: הם השכימו קום לטכס פתיחה של מספרה חדשה, ומספרתה אבל ליווה **בביוף**, שהיא כידוע לא סתם ספרית אלא „מעצבת תיסרוקות“.

בתריסר השנים האחרונות היתה ליוה ידועה כחלק הנשי של השם דויד וזיה שהתנוסס משל אחת ממספרות היוקרה של העיר. יחד עם בעלה, דויד **בביוף**, היא הקימה עסק פורח ומשגשג. נחמה היה שהמושג הזה הולך ונכחד ובלתי-ניתן ל- הפסדה. אבל אם התפרשות התפרקה, אז מה הפלא שגם דויד וזיה לא היו מחוסנים.

בעיקבות משבר בחיי הנישואין שלהם הם החליטו להיפרד, לא רק בחייהם אלא גם בעסק המשותף שלהם. ליוה נשארה הווילה המשותפת באסקה, ולדויד המספרה. אבל לא אשה כליוה תישאר ללא תעסוקה.

אחרי שהתנחמה תקופה קצרה בעבור דותיד ושל יצירת פרחים מיניאטוריים



ליוה בביוף ארוחת-בוקר במספרה

מושיעת השמנות

אבל איי לעיניים ישכך ראות, הרצון מצד הגדולות לקנות היה גדול, אבל אף אחת לא רצתה להיראות שמנה. השמנות נכנסו לאופניסביה, ובהסתננות יחידים עז-בו את שטח הלוחמה שבדירת הגג. ושרה נשארה עם מאות ומטרים של בד בשמש הקיצית.

זה ישעל הרזות והיפות יש תחרות פרו-עה בשוק האופנה, זה לא חחד. אבל מה עשיתה כאלה שהן לא רוות, ואפילו גדו-לות רשמנות? לתן קמה „מחשיעה“ בחמרי תה של קצינת-חן ראשית של חיל-האוויר לישעבר שרה לוי, היום שרה הלוי.

שרה, שהיא עצמה לא מהסקולטיות ושי-חונכה במסורת צבאית, יודעת ששח לא מאוייש זה טוב ליהודים. היא החליטה שזה העניין שיביא לשמנות סוף-סוף את הצורה והפיתרון שבבעיית מציאת בגדים למידתן.

היא החשיבה צוות תופרות ושהכינו שמי לות גדולות בכל הגוונים, המתאימות בהחלט להסוות סנקים. אחר ערכה כי פנטהאון ביתה אשר בשיכון כבלי בתל-אביב בוזר למכירת האתילים הנ"ל, חזר מינה את כל השמנות והסולת של השמנות שבעיר.

מה זה בשם **אפרת נתן**, שלצורך הי-עניין קיצצו את שערות ראשה חשמו עליה שני סדינים (בלבד) ושמחתם היא מהאה למצלמות הטלוויזיה למה הכוונה ב„אמנות הגוף“.

ועם וחבו ארצה מתכנן דויד אבידן לביים את סרטו העלילתי הראשון לחץ, על-פי סיפורו של **אשר ברש**, כשנחשאו תסרט הוא הפלייבוי הראשון של תל-אביב הקטנה משנות 1905-1925, ושאותו ישתק כמובן דויד אבידן עצמו, אוף, איזה לחץ!

אבל לא איש כאבידן יסע לו לבדו. יחד איתו נסעה צעירה שאטנית ונאה שאת וזותה שומר אבידן בסוד ואינו מוכן לדבר עליה בשום פנים ואופן. ומי ישמיר את דויד אבידן יסכים אתי שלבחר קרה משוה בראש — ואולי המכה באה לו אחרי שצילם את תוכניתו האחרונה, נה, ישאלנו תגיע רק בעוד סתודשיים ובה תופיע אמנית הגוף (ואל תשאלו אחתי

שימחה בראש שימחה

השבוע הגיעה לסיימה אחת מפרשיות הנישואין המדוברות ביותר בחוגי הבהמה בירושלים, פרשה שעוד לא נכנסה להמריא לכתב הראשון של סיפורי טעמון שכתב סופר הבהמה בבירה **גדעון קין**.

כי הפרשה הזאת הסתיימה בהאפי-אנד רק השבוע, לגיבוריה חבר הספיקו להמריא לחו"ל לחגוג את ניצחונם. כוונתי לבעל מועדון המצווה הירושלמי **מומי שימי** ח"ה, המארח במועדונו את כל המיזמי שמיגיעים לירושלים. עד שאירח יום אחד את הזמרת הצעירה **דליה כהן**, אירגן לה תופעה נודלק על השירים שלה.

מי שמכיר את שימחה העליו יודע, שאם הוא נדלק על זמרת הוא יהיה איתה 24 שעות ביממה ולא הפייע לו בכלל שהוא גם מאד נשוי. הוא עזב את הבית, עבר לגור עם דליה והחזיק איתה מעמד שנה תמימה, עד שאשתו עשברה סופית והחליטה לתת לו גט. לא היא תהיה זו שתפריע לו בחיים שבוחר לעצמו.

מה שיפה אולי בסיפור הזה, אם אפשר להשתמש במילה יפה בהקשר זה, הוא ששמו שנתנה האשה את הגט הפכה דליה ידידתה הטובה, בבירושלים שמחים שהי פחד נגמרה בצורה משמחת. מסל מקום, דליה דומי ארוז את המיוודות ויצאו ללונדון לחגוג, זה מה שנקרא יש אתבות ושמחות. לבריאות.

הסבה מ'קצועית

זוכרים את **רוחלה גלפרב**, או שהס"פקתם כבר לשיכוח אותה?

או למי ששכח אותה וחושב שהיא סתם נעלמה לה, יש לי בשורה: רוחלה היה ברמת-גן, ואפילו היה לא רע. לכל בר אדם יש בחיים עליות וירידות. והעלייה של רוחלה היתה ללא ספק כשהיתה חברתו הצמודה של **יהודה ברקן** והוגמנית מצליחה בזכות עצמה. רוחלה פיתחה או מחשבות עקשניות להפוך לגברת ברקן, אך מחשבות לחוד ומעשים לחוד. יום בהיר אחד הרומן פשוט נגמר ודי.

רוחלה המיואשת החליטה להחליף את עולם הוותר הבלתי יציב במשנה יותר בטוח, הפכה להיות סוכנת-ביטוח, במישר רד גיטה, **אריה לבקוביץ**. אבל כמה אפשר לשבת בשקט מאחורי שולחן כתיב בה הלבטה אנשים? זה נמאס על בטוח, ומה עוד שהמבטחת ניהונה במידות גוף שיש בהם כדי להסעיר את כל המבוססים כאלו הימים הורה רוחלה שוב לקשט את הנוף הציבורי. הפעם היא עוד יותר יפה מתמיד, כי היא עובדת כדיילת-יופי בשק"ם, וכבר על הבוקר אפשר ליהנות מזיו פניה בצבעי הטכניקולור. היא שוב פתחה להצעות, ועד שתקבל כאלה, היא נותנת לכל נשות הארץ עצות חיים על איך להיראות יפה ומושכת כמה.

גם אלה נישואין



אסתר ואפרים שמיר ביחד ולחוד

למה תמיד הרכילות הרעה מגיעה דווקא אלי?

גם הפעם נמצא מי שטרח להודיע לי **שאפרים שמיר** מלהקת כוורת, הכי שרון האמיתי, מתגרש מאשתו **אסתר**, הזמרת, בתה של הפמיניסטית המוצהרת **תהיה בת-אורן**. ובכן, דיברתי עם שמיר והוא הפחיש הכל בכל מכל כל. הוא אמר כוסט ששששני אנשים עובדי דים ביחד באינטנסיביות כמהם, הם חייבים לעשות הפסקות קצרות מפעם לפעם למנוחה, ושכך קרה גם הפעם. הם עבדו גם בהופעות וגם על התקליט החדש שלהם, וכל הזמן ביחד, אז הגיע הזמן להיפרד קצת.

הפעם, יריד טוב שנסע חו"ל הוא שי נתן את הדירה — וכך נפרדו השניים עד שהוא חזר, ואז הם חזרו לגור ביחד — עד הפעם הבאה.

אפרים גם ידע לספר לי שאנשים פשוט לא מפרשים נכון את הדרך ושובה הוא ואסתר חיים כזוג נשוי, או אם אלה חיי נישואין, משוה השתנה במושג הזה בזמן האחרון.