

הבנות דולאריים על תלבושות, ומאות אלפי דולאריים על צי של מכונות, שחלק מהן חילק במתנה.

מסע זה הצלחה המסחרר, שלא היה כמותו בהיסטוריה של הזמר האמריקאי, נקטע באיבו ב-1958, כאשר גייס אלב'ים לצבא האמריקאי, נשלח לשרת בגרמניה. כאשר חזר לארצות-הברית ב-1960 נדמה היה שהוא ימשיך את המסע מהמקום בו הפסיק. אמריקה כולה ציפתה לאלב'ים שיסייר את מדיו. הוא התקבל בזרועות פתוחות, הופיע במספר הצגות טלוויזיה שהכניסו לו הון עתק.

אלא שאו החלה ההידרדרות. אלב'ים, בעצת אמרגנו ומנהלו הקולונל פרקר, ניסה לשנות מעט את הסיגנון שלו, להפוך למין בינג קרוסבי רומנטי חדש. זה עבד זמן קצר בלבד. בינתיים קם דור חדש של גורע שאליג'ו היו כבר בורג דילן, האבנים המתגלגלות והחיפושית. אלב'ים היה צריך להילחם כדי לתפוס שוב את מקומו. ובקרב הוא נחל תבוסה.

בין השנים 1962-1969 לא הצליח אף להיט שלו להגיע למקום הראשון במצעד הפזמונים. באותן שנים לא ערך אלב'ים איליו הופעה חיה אחת. הסרטים בהם נענה לככב הפכו לרעל הקופות. תקליטיו אומנם המשיכו להימכר במספרים מרשימים, אולם בעקומה שהובילה כלפי מטה משנה לשנה.

### אליל שמן

#### ונפוח

קשה לקבוע מתי בדיוק חלפה הי תופעה ששמה אלב'ים ונותרה רק כציון נוסטלגי של תקופה. נוטים לציין את סוף שנת 1965 כציון מותו של אלב'ים התופעה. או גם תל השינוי הקיצוני ב צורתו החיצונית.

אלב'ים לא שתה. לא עישן לא טבק ולא סמים. אבל הוא אהב לאכול. בייחוד צ'יבורגרים, צ'יפס וסנדביצים עם בנות או עם המאמא-בוטנים. הוא הלך ותפתח השמין והתעבה עד שלא יכול היה להסיי תכל על עצמו בראי. השינוי הקיצוני בגופו תולל שינויים גם באופיו. הילד טוב-המפנים, שכולם התפעלו מעדינותו ו התחשבותו הפך למר-נפש, רתחן ורגזן, שובר גיטרות וצרחן. פעם אפילו פרץ

הגלולות הרסות את הכבד שלו, שיבשה את כל חילוף החומרים בגופו. מאמצי הרופאים להזיזו כי הוא הורס כמו ידיו את בריאותו עלו בתהוה. הוא היה ממש בירת-מרקחת מהלך על שניים. אמרו עליו ידיו.

ב-1969 נדמה היה שהנה עומד כוכבו לזרוח מחדש. את ארצות-הברית הציף גל של נוסטלגיה ולשנות החמישים. אלב'ים קיבל הזדה בלאס-אנג'ס. בשכר של 250 אלף דולר לשיבוט, סכומים שרק פרנק סינטרה וברברה סטרייסנד קיבלו לפניו. מאז אותה שנה היה מופיע פעמיים בשנה בלאס-אנג'ס, כל פעם לתקופה של חודש. החדש נוסף לשיבוט, בשנה היה מבשל בסיימב הפופעות ובאלמות ענקיים ואיצטדיונים ב רחבי ארצות-הברית.

היה לו קהל, אבל קהל אחר מזה של שנות החמישים. עתה באו לראותו בנות הארבעים שהיו בנות הטיפו-טיפו הצרניות של תקופת פריחתן, וניסו להיזכר בארועות של שנות נעוריהן. אלב'ים המשיך להשמין ולהתחולל. הי דברים הגיעו עד לידיו כך שאסרו על צלמים לצלמו. משקלו הגיע ל-140 ק"ג, כפול משקלו ב-1970. הופעותיו נעשו גורעות יותר ויותר. אנשים באו לראות את אלב'ים האגדה, לא את אלב'ים הברדן. בהופעותיו האחרונות לא היה מסוגל לקום מהכסא ואת מרבית הזמן הקדיש להצגת אורחים שהופיעו בתוכניתו. או לטבילת ממחטות ולבנים שהושלכו לעברו על ידי הצופות. בוועתו, כדי לתזוין לזן כמו כרה.

ידידיו ובני מישפחתו ניסו להשפיע עליו לפרוש מעסקי הבידור. אבל אלב'ים סרב לשמוע להם. הוא איבד את האיוון הנפשי שלו. נטה להיכנס להזיות ולהאמין שהוא נחון בתכונות על-אנושיות. כך, למשל, הוא הושפע מאד מהופעותיו של אורי ג'ור, ניסה לחקות אותו ולהגיע חפ צים בכוח הרצון בלבד. הוא האמין שבמגע ידיו טמון כוח רפואי וכי הוא מסוגל לרפא אנשים ממחלות חסוכות-מרפא.

בינואר 1975, ביום הולדתו הארבעים, באה התמוטטותו הפיזית האשונה. הוא אושפז בבית-חולים בממפיס ורופאיו ניסו לרפאו באמצעות דיאטה של גזלים למשך ארבעה שבועות רצופים. אבל אלב'ים לא היה מסוגל לעמוד בגזירות שגזרו עליו רופאיו.

לפני מספר שבועות התמוטט שוב, איש פו בשם בדוי בבית-החולים. רופאיו טענו

## „אני בא ממישפחה של תימנים גזעיים“

### מעיד על עצמו הזמר

## הנוצא על סף הצלחה בין-לאומית

הקאסטה השנייה מוקדשת כולה ליגאל בשן. חברת-התקליטים הבין-לאומית שלו, אריאולה, הכינה אותה במיוחד לצורך מסע קידום המכירות של תקליטו. לשם כך נסע יגאל במיוחד לגרמניה לשבוע ימים. אחבעה שירים בקאסטה, הפעם יגאל בחליפת ג'ינס ובווסט עשוי סאטן מבהיק, להקת רדקניות חגיגיות מלווה אותו ברקע וקולותיהן הצלולים של שלוש זמרות כור שיות שהחבאו לצורך התקלטות מאנגליה מתהדדים כהו לקולו שלו.

יגאל בשן לתוכו כי הזמר הפופו-במקרה בשמונה החדשים האחרונים — טעות בידו. אומנם יגאל נעלם ממיצעדי הפזמונים ולהיטים חדשים משלו לא החש מעריציו אמונים לא סייג. שיריו הישנים מעו חדשים לבקרים, אך עם זה שמרו לו מעריציו אמונים לא סייג. שיריו הישנים הושמעו ומושמעים בליהרף בתוכניות הרדיו, וגם הטלוויזיה נוטה לו חסד. תוכני גית הטלוויזיה שלו שירים בצוותא שודרה כבר שלוש פעמים, וקטעים רצופים ממנה

Producent und künstlerischer Leiter von Ygal Bashan

Der neue Top-Star aus Israel

**Ygal Bashan**

17838AT

**SING IT LIKE A BIRD**

**I Think I'm Gonna Love You Again**

ariola STEREO

חדש מישראל, כך מוצג יגאל בשן במועדת הפירסומת הי מתפרסמת על פני עמוד שלם בעיתון המוסיקה הגרמני המיקצועי שוק המוסיקה. במועדו מוצג תקליטו החדש של בשן שיצא לאור בגרמניה. יגאל בשן עצמו מוצג כזמר, מלחין, גיטריסט, שחקן מוסיקאלי ובודן רב-כישורנות. בקצה המודעה משמאל מופיע בכתב-יד הציון כי מדריכו האמנותי הוא אבי שופרים.

אחרי שיגאל בשן מקרין את הסרטים כדי שיבינו על מה הוא מדבר בכלל, עולים לקומה השנייה אל המיסעדה ושם, על מרק שקדים וסטייק ברוטב שמפיניון הוא פותח בסיפורו האישי. רשות-הדיבור ליגאל בשן:

### חווה לחמש שנים

פני שנה הגיע ארצה אבי עופרים. אני לא הכרתי אותו והוא לא הכיר אותי, כי לאירוויזיון אף פעם לא שלחו אותי. יצא לו לראות את תוכנית-הטלוויזיה שעשיתי בארץ. בא אלי בפניתי, כזה זרוק עם שיער ארוך ואומר לי: 'אתה תהיה כוכב תן לי לטפל בך, אני אעשה ממך סטאר'. לא ידעתי אם להאמין לו או לא. לא התייעצתי עם מיקה אשתי וכעבור שבוע החלטתי לנסוע אליו לגרמניה, לראות במה דברים אמורים. כשהגעתי למינכן הוא לקח אותי לחברת אריאולה שתיא החברה המפיקה

משודרים למיליו חורים בין תוכנית לי תוכנית. זה שנים ארוכות הוא חולם על הצ'חה בין-לאומית; בארבע השנים האחרונות עשה ניסיונות רבים לזכות בי הכרה כזו. הזמרת דליה לבאי ניסתה לדחוף את הקאריירה שלו על-ידי שי שיתפה אותו בהופעותיה ובתוכנית-טל ויזיה בכיכובה. ארבע שנים היה יגאל על סף ההצלחה, האם ייפתח לפניו הי שער הפעם?

הוא זמר עם סיגנון. פגישות עם עיתוני נאים הוא קובע ומועדון של רפי שאלי ושם הוא מראה לעיתונאי סרטים המוקד לטים בשיטת הווידיאו. שתי קאסטות, קאסטה אחת לקוחה מתוכניתה של הי זמרת היוונית ננה מישקורי: יגאל לבוש חולצת-קסיפה שחורה ושר לפני עשרות צעירים גרמנים את יש לי ציפור קטנה בלב בשפה האנגלית, שצרו החלק מתבדר ברוח המאוררים שבאלפן, הוא מניף את ידיו לצדדים וזוכה במחיאות-כפיים סוערות.



## המאהב הלאומי

בראשית דרכו בקולנוע ניסו המפיקים לעצב את דמותו של אלב'ים פרסלי כיוורשו של רודוק ואלנטינו. כאן הוא נראה בתמונה מתוך הסרט באהוב אתך, אחו מתוך עשרות, שהופק בשנת 1957 עם השחקנית אליזבת סקוט, בפרוזה אופיינית של מאהב לאומי. במכונות רולט-רויס את ושערי הברזל של אחרותו במהירות של 90 קמ"ש, משום שציצא אותם נעולים. שיערו תחל להאפיר, מותניו עבר, הוא לא היה מסוגל לעמוד בדיאטות שציון עליו רופאיו. הוא תחל גלולות ותרופות פות ואלה רק התמירו את תהליך חילוף החומרים בגופו. הוא שיעבד את עצמו לגלולות מכל המיי נים: גלולות מרק וגלולות ארבעה, ויש מינים וגלולות הרזייה; גלולות נגד עצי ררת וגלולות נגד שילשולים, גלולות שינה וגלולות נגד שינה. הנטילה המופרות של