

קולנוע

כוכבים

לייזה מינלי: אני מודאגת!

„בהוליווד אסור להיכשל שלוש פעמים רצופות.“ קובעת לייזה מינלי. ואחרי גברת בת מזל ונינה, היא מודאגת. היא יודעת בהחלט על מה היא מדברת. מן היום הראשון לחייה נשמה את אוויר האולפנים, אכלה בקר, צהריים וערב וזהר עם צלוליד, עקבה אחר אביה, וינסנט, כשביים סרטים, ואחר אמה, ג'ודי גארלנד, כאשר היפיעה בהם התמוטטה בהדרגה, גופנית ונפשית.

לייזה מינלי מודאגת, משום שלמרות היותה היום השקנית המזומרת (או אולי צריך לומר הזמרת-השקנית) הפופולרית ביותר — יחד עם ברברה סטרייסנד — היא בחגיגה שסרטיה של סטרייסנד הם הצלחות קופתיות מסעירות, ואילו סרטיה שלה, מאז קארט, אינם מכסים אף את הוצאותיהם.

מה אעשה אם איני יכולה למצוא תסריטאים שידעו לכתוב בשבילי סיפור שינצל גם את הכישרים הקוליים וגם את הכישרים הרמאטיים שלי? התלוננה לפני זמן-מה. אחר-כך החליטה שיש בכל זאת משהו שאפשר לסמוך עליו. מרטין סקורסזה, נערה-הפלא שביים את אליס לא גרה כאן יותר ונהג מונית, הציע לה תפקיד ראשי בסרט מוסיקלי דרמאטי בשם ניוורוק, ניוורוק, לצידו של רוברט דה-נירו, ובשפת גיבוריו של סקורסזה מסרט אחר (רחובות זועמים): „זו היתה הצעה שאי-אפשר לסרב לה.“

החנוך את התפקיד. „זה סצנות מחיי נישואין עם מוסיקה.“ מגדירה היום לייזה את הסרט. היא מגלמת בו זמרת משנות ה-40' העולה בהדרגה בסולם ההצלחה, על גיטרה לנגן-סכסופון שנקלע לאמצע שינוי האופנה בג'אז, בין עידן התזמורות הגדולות לבין תקופת הביי בופ. הסרט שזור פיזמונים רבים מאתה תקופה, כולל אחרים שזכו בביצועים בלתי נשכחים בזמנו מפני אמה של הכוכבת, כמו הגבר שאני אהבתי.

התילבשות של התקופה והאיפור הז'ינזו מיד, למבקרים רבים, את דימויה של הבת לאם לא רק מבחינה חיצונית, אלא גם בצורת המישחק, בדרך השירה, באישייתה הקורנת מול המצלמה. „אין מה לעשות.“ טוען סקורסזה, „אתה מניח פיאזה על ראשה והיא נראית בדיוק כמו אמה.“ והתגובה על דימיון זה היתה מעור רבת בהחלט. היו טענו כי כישרונה של הבת הולם להפליא את הדמות שיכולה היתה לגלם את, ואחרים טענו כי הבת פשוט הונקת את התפקיד מרוב כישרון. „כל הסרט נלחמתי עימה כדי שתעשה פחות.“ מספר סקורסזה, „בכל פעם שהניח זה לאמניירות שלה להשתלט עליה, בכל פעם שגלשתה לתוך התדמית הציבורית שגונתה סביבה, הפסקתי את הצילומים וגיסיתי להסביר לה את המצב. כי האמת היא שכלל שהיא היתה טיבעית יותר ושיחקה פחות, היתה התוצאה משתפרת.“

לייזה עצמה מודעת לבעייה. „אנשים מנסים תמיד לשכנע אותי שאני הולמת תדמית מסוימת שמצטיירת בעיניהם, ואני חשה אשמה אם איני מתאימה את עצמי לתדמית זו.“ היא מודה. „בדרך-כלל מניס סים להסביר לי שאני הילדה האומללה שלא היתה לה ילדות, שתמיד ניצלו אותה והעבירו אותה בפרך, ללא מנוחה. צר לי לאכזב אותם, אבל אם לא נחתי עד היום הרי זה משום שאני עושה בדיוק מה שאני רוצה, ובינתיים, אני נהנית מזה מאד.“

ערך המניות. בינתיים היא מכינה הצגה חדשה בשם המשכי להקרין וזהר בכימיו של אותו מארטין סקורסזה. לשם כך היא עובדת כעשר שעות ביום, שרה ורוקדת ללא הפסק, וכאשר היא חוזרת בערב הביתה, היא פורקת את המתח של יום העבירה בשיעורי ריקוד ובאזנה למוסיקה. כאמור, זה מה שהיא אהבת. היא מאושרת מן הצורה שלבש ניו יורק, ניוורוק בסופו של דבר, הסרט עלה 8.5 מיליון דולר ושווה, לדעתה, כל פרוטה שהושקעה בו. „אילו עוד היו היום

רב יותר מן הדרוש בשידורים בעברית. מסקנתה של גישה זו היא כמובן הפרדה, אופי משדרים שונה, תפיסה תוכניתית שונה, והתאמתה לסטטוס-קוו של מטילות קיימת. ארגון צוקרמן טוען כי המדינה משתדלת לחסל את המחלקות והשירותים המיוחדים לציבור הערבי ולמוגם במסי-גרת השירותים הכלליים הניתנים לכל אזרחי המדינה וכי רשות-השידור צריכה לחתור לאותו סוג של שילוב, הצופה הערבי ישנה את דפוסי ההאזנה שלו, ויתר קרב יותר אל הצופה היהודי.

הטענות של כל צד והצד ושכנגד — רבות, תוכידים ממשיכים להקשלות. היתר סים בין פתאל וצוקרמן הגיעו למצב של קיפאון מתוח. בעבר שררו ביניהם יחסי עבודה תקינים, ופתאל אף מילא פעמים אחדות את מקומו של צוקרמן בהיעדרו. הוא גם ניראה ונשמע כאיש שקט מטיבי עי, כמו המחלקה שלו — מאותם שעובדים בענינה, מפיקים תוצרת טובה ולא מנהר לים ומילהמות-כוח.

גם לארגון צוקרמן אין כל טענות מיקי צועיות נגד החטיבה הערבית. נהפוך הוא, הוא שבער-צדון מן הרמה הכללית של השידורים בערבית, ושחלקם היה עשוי בהחלט להשתלב במישדרים העיבריים (כגון, למשל, תוכניות הדראמה שמספיקה המחלקה הערבית). על טענות-קיפוח ספר ציפיות הוא מבקש לענות בנתונים סטטיסטיים (כמה אנשים מן המחלקה הערבית אכן נשלחו להשתלמויות), או בטענות מהותיות (לא נשלח כתב ערבי למתמיד ריאלי משום שלא היה בכך צורך מהותי).

אלא שנתונים סטטיסטיים יש גם בצד שכנגד. פתאל מביא שתי הצעות לביצוע הפרדת השידורים, ומנסה להוכיח כי אין ממש בטענותיו של המנהל כאילו תעלה ההפרדה כחמשה מיליון לירות מיותרים שניתן לחסוך אותם, וכאילו גם כיום נוצר ביזבוז ביגלל אופי פטולתה הנפרד של החטיבה הערבית. הצעה אחת אמורה להי נית זולה בתכלית: ימונה אחראי לכל סוגי השידורים בטלוויזיה שיספק שידורים הן לעיברית והן לערבית, ומנהלי-התוכניות יעסקו רק בתכנים.

הרגלי

הצפייה



צוקרמן מואמין שפירושה של הצעה זו הוא פירוק הטלוויזיה: כל סידרי הקיימיות ייקבעו על-ידי איש טכני שר אינו מתמצא בתכנים, האנרכיה תשתולל. הצעות האחרת של פתאל נראית למנהל מבובלת הבלתי-יעילה: לפרק את היחידות, לפצל עבודה לפי חלוקה של שר-רותים שנימיים (בטלוויזיה) וחיצוניים (חברות-הפקה פרטיות) — זה יקר מדי, ומסביר על כל מערכת ההפקה.

הצעתו של צוקרמן בדבר פיזור השידורים הערביים נראית לא אפשרית ונטי-היא שצדדי לא יבדק את אפשרויות השיווק שלה. מודה כי זהו עניין חסרון בדיקה רבה, של הרגלי צפייה למשל, ואזורים שבעשרה 20:00 עוזבים כל הצופים הערבים את הטלוויזיה ישראלית ועוברים לערוץ 3 בירדן, שם משדרים רק חומר ערבי מקורי. עם ערוץ כזה אין הטלוויזיה הישראלית יכולה להתחרות, לא כיום, ואזורים גם שאמינותן של החידושות בערבית המשודרות בישראל נמוכה מאד בקרב הציבור הערבי. צריך לבדוק את היתרון של הצעה זו, מלבד אולי מוטב לאחד את מחלקת החידושות הערבית עם המחלקה בעיברית ולהתייחס אל המתחרה הערבי כאל מהדרה מתורגמת.

אנשי המחלקה הערבית אינם מניבים צורה יצירתית על הצעות כאלה, אף על-פי שהם ידועים, הם מועלים בשמחה למהלך שאינו חס-פונים והן בעייתיות. האלטרנטיבה הערבית בארץ וארבעה חשופים עצמה יתר על המידה בטלוויזיה הארצי-לסטית בארצות ערב, שתפנית אליה נדי-אית לאנשי החטיבה הערבית בטלוויזיה הישראלית כאחד מיעדיה החשובים — מפסקת, מסבע הדברים באמצעותם של שידורים מקשראל.

טולם נכנסו לתקופה של המתנה מאד-לצת במסגרתיהן של ועדות, טענותיהם של אנשי החטיבה הערבית טובעות בתוך סבך הבעיות האחרות. יש שכבר פשוט אינם מבינים כלל מה הם רוצים אלא שלגביהם העניין ברור מאד: הם רוצים קימם על קיימם.

האם את מוכנה לקיץ?

״ויט-או״ מכין אותך לקיץ!

קדם ״ויט-או״, מרחיק שיער מרגליך ומביח השחי כמהירות בקלות ובעדינות. ״ויט-או״ מעניק לעורך מגע רך ומלטף ועושה אותך יפה ונחשקת. ״ויט-או״ התכשיר להרחקת שיער הנמכר ביותר באירופה! מכיל לינולין

PERFUMED תבוסח

Vito

הדרך היפה ביותר להרחקת שיער

ריסקו בעים

השבוע הגרלת הפיס סך הפרסים 4.8 מיליון ל"י פרס ראשון 750.000 ל"י

מופעל הפיס

ארומו
צפוי דלתות וקירות

לימונטה
טמט הדיש נגד כתמים

תן טרמפ לחייל