

הדגול יגאל תומרקין לטפס את טיפית הארס שלו. שהוטו כדימעות-אבל, על קיב רו הרענן של יצחק דנציגר. לא סולנו חייבים לחשוב ולהגיד שכל מי שנפטר היה "בחור טוב", אבל מכאן ועד ל"היסול חשבונות" איתו לאחר המוות, הן מרחק עדיין גדול.

תומרקין מה, תומרקין שם. אייפאשר שלא להגיב על מילותיו הקצרות של יגאל תומרקין (העולם הזה 2083). מילים שהיו צריכות כביכול לבטא את "אהבתו" ליצחק דנציגר המנוח אך לקראת הן מבטאות פירעון של חוב ישן, נקמה קטנה.

תומרקין מוצא לנכון, ודווקא אחרי מותו של יצחק דנציגר, להשיע דברים כגון "אשרי מי שמלאכתו נעשית בידי אחרים", ובכך לרמוז כי עבודתו של הפסל דנציגר נעשתה בידי אחרים. כמורכב הוא אינו שוכח להביע את דעתו כי דנציגר היה כביכול חלש-אופי, דברן מיקצועי, חלק מנוף לא חשוב.

ההיפך הוא הנכון. עבודתו של דנציגר השפיעו על רוב הפסלים בארץ, כולל יתר מרקין עצמו. אין חוצפה גדולה מהשמעת דברים כאלה, ודווקא מאדם שאינו יודע שכתקן, כבעל אופי נחרץ או כמי שמבצע הכל במיידיות.

גם כאן ההיפך הוא הנכון, והקהל ודאי זוכר קילומטרים של בדים ענקיים צבויים בשחור בידי אחרים, גרוטאות אין סופיות שרותכו בידי עוזרים בשכר, טנקים צבועים שוודאי נעשו בחו"ל וכד'. אנשים הקרובים ליצחק דנציגר זוכרים בוודאי מה הסיבות האמיתיות לכל מה שאומר תומרקין, כולל הערות מצד צות מן האצבע על ידידיו של יצחק דנציגר. הסיבה להתרחקותו של תומרקין מסביבתו של יצחק דנציגר, היא כי נדהף החוצה על-ידי מורהו לשעבר שלא שכת להשיע את דעתו על תומרקין (בלתי חיובית) בכל הזדמנות.

לאחר מותו, מאחרי גבו, מוצא תומרקין לנכון להעביר ביקורת אישית וציבורית על מירה ופסל חשוב. הדברים בהחלט משאירים טעם רע.

נחום כהן, תל-אביב

כביש ללא פרזטקציות

תחת הכותרת "שלושה של זיווה" פירסם (העולם הזה 2083) דיווח על סלילת כביש חדש בשכונת אפקה.

נכתב כי כתוצאה מ"התערבות מגבוה" שונה הנתב וצויין כי לדברי, נעשה הדבר על-פי פניות התושבים באיוור.

ברצוני להוסיף כי גם על-פי התכנון המקורי עובר הכביש בתוואי שנקבע לו עתה, ורק בגלל תוכניות שאמורות להתבצע בעוד שנים רבות אם בכלל, שונה. מכאן שלא "פרזטקציות" אלא בקשות תושבים ותיכנון הם שקבעו את נתיב הכביש.

עמיקם שפירא,
דובר עיריית תל-אביב

לא חברה, רק יודיה

במדור "רחל המרחלת" תחת הכותרת "שיר של אהבה", פירסם (העולם הזה 2079) בטעות, כאילו שמה של הבחורה

משולם ושרעבי
לא שיר של אהבה

המצולמת עם הזמר בועז שרעבי, הוא אוסנת. ובכן, אוסנת היא אמנם החברה של בועז שרעבי, אבל הבחורה המצולמת איתו בתמונה שפורסמה היא יודיה שלו בשם אורנה משולם.

רחל יפת, תל-אביב

זה עתה הגיע

PENTHOUSE



AUGUST 77 ISSUE

הפצה בלעדית
סטימצקי

רובקס

המתנה היפה ביותר

קבלת מודעות

לכל העיתונים

במחירי המערכת



פירסום אידיאל

אכן גבירול 110 תל-אביב

(פינת אנטוקולסקי)

טלפון 227117, 227118

חניה חופשית

מורלה

רטפטים המעוצבים כיצירת אומנות

אגפא אצל אגפא !!
קודק אצל קודק !!

אמנם לא, "מהיום למחר" אבל באיכות הגבוהה ביותר המקובלת בארץ. וזאת בזמן קצר מאוד !! נבחר גזול בחנות המקצועית והותיקה בהיפה "פוטו-ברנר"

נכירה • החלפה • קניה
צילומי זהוי בן-רגע!

פוטו ברנר

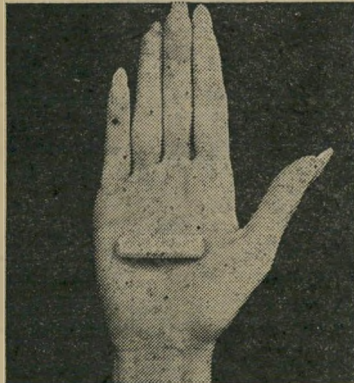
ח'יפה רחוב החלון 33

איזה גודל של טמפון הוא הנוח לך ביותר?



טמפון אוי-קה קטן משפתו ולכן, קל ונוח לשאתו בארנק. טמפון o.b. נכנס לתוך גופך בקלות תוך שניות בעזרת אצבע הנשארת נקייה! ללא כל איזורי עור שיש צורך להפטר מהם לאחר השמוש.

חידוש בלעדי — o.b. מיני החידוש הבלעדי האחרון של o.b. טמפון מיני המיועד לבחולות, לנערות צעירות ולנשים עם דימום מועט. לטמפון o.b. מיני, כושר טפיגה ענק כמו לטמפוני o.b. האחרים; נורמל: למרבית הנשים ואקסטר: לנשים עם דימום רב.



טמפון o.b. הנוח והבטוח ביותר בעולם, נותן לך הרגשה משוחררת וחפשית 365 ימים בשנה. תוכלי ללבוש מכנסונים קצרים והרוקים, חצאית מיני או ביקיני. תוכלי לרקוד, לטייל, לטבול באמבט ולרחוץ בים בבטחון מלא.



חדש! אריזה חסכונית של 40 טמפונים

או-בה

הטמפון בעל כושר הסמיגה הטוב בעולם



פרסום מלניק

מסלרת
מכנש
השלושה

סלטים *
מתולאים *
תבשילים * גריל-צלי אש
דגים * מאכלים מזרחיים וארוכאיים
כבש אמתי * חניה בשבע

ברודצקי 43, רמת אביב, טל. 410678