

(המשך מעמוד 12)

מה" אינו חושש להודות בפה מלא בשאי שותי. אבל הוא מדבר כליכך הרבה, עד שאינו חש צורך לבצע. מרוב ההכרות המצפון נרגע. המסקנה: הבח נתמך בי שילטון בגין כדי למנוע התחלופות. **אבי גולן, חיפה**

סימון דהף את שרון

בגיליון העולם הזה (2084), במדור אנ' שים, התפרסמה ידיעה בנושא ח"כ פלאטו שרון, אשר עיקרה כדלהלן: מר שרון שאינו בוחל בכל ברק לפרסום עצמי, נכח בהופעת הזמר אפריק סימון בהיכל התרבות בת"א. באמצע אחד השירים עלה מר שרון לבמה לנשק את אפריק סימון והקהל הגיב בצעקות בוז. מר שרון העלה את אשתו אנט לבמה, וגם היא זכתה בצעקות בוז.

כקרא ותיק של העולם הזה בכלל וכי אמרגנו של אפריק סימון בפרט, נדהמתי למקרא שורות אלו, על כל האמור בהן. ברצוני להעמיד דבר רים על דיוקם וז' אמיתותם אחת לי אחת:



דופו

● מר שרון וז' מן אישית עלידי מנהלי תיאטרון פס' גות להיות נוכח בי הופעת אפריק סימון בהיכל התרבות. הי' יוזמה באה מצד התיאטרון וזאת, עקב קשריו האישיים של מר פלאטו שרון עם הזמר אפריק סימון (עוד מסיבוב הופעותיו הקודם בישראל) ועם מנהלי תיאטרון פסגות.

● באמצע אחד השירים, ירד אפריק סימון מהבמה והסתובב בין הקהל (כפי שנהוג הוא לעשות בכל הופעותיו) ובא במתכוון אל מר שרון והעלהו לבמה חרף אירצונו של מר שרון לעשות כן. אפריק סימון נשק ללחי של מר שרון וזאת, כי הבעת חביבות אישית מיוחדת שרוחש אפריק ריק סימון למר שרון ולאישיותו. אפריק סימון התארח אצל מר שרון פעמים רבות והחברות ביניהם, זמן רב לה. אשתו של מר שרון, אנט, העלתה לבמה עלידי אפריק סימון וזאת, חרף התנגדותה, ש' ניכרה היטב עלידי 3000 הצופים שב' אולם, וניראה בעליל כי אפריק סימון דוחף בכוח את אנט אל הבמה.

● אין זה נכון כי אירועים אלו זכו מצד הקהל בקיתונות של בוז, ההיפך הוא הנכון. חלקו של הקהל מחא כף לאשר התרחש על הבמה. זאת ועוד, אפריק סימון הודה מכל לב למר שרון ולאשתו על המחווה יוצאהדופן, שהוא זרק הוא היה הגורם הישיר לה. על כל האמור, נראה בעליל כי דווקא מר שרון הגיב שלא בנוחות על הזמנתו לבמה עלידי אפריק סימון וכהוכחה לכך היתה ירידתו המהירה שלו מן הבמה למורת רוחו של אפריק סימון ולקול מחיאותהכפיים מצד הקהל. **דופו, תיאטרון פסגות, תל-אביב**

● במדור אנשים לא צויין כלל כיצד הגיע ח"כ שמואל פלאטו-שרון אל המופע של אפריק סימון, כך שהעובדה כי הוזמן על ידי אמרגנו של סימון ולא רכש כר' טיטס בכספו אינה נוגעת לעניין. מר שרון לא התנגד כלל לעלות על הבמה בעקבות אפריק סימון, אילו התנגד (כפי ששטו אחרים בקהל), לא היה מגיע אל הבמה. מר שרון ידוע כאיש שאין כופים עליו לעשות דברים נגד רצונו. היה קל מאד להבחין מי נושק למי על הבימה.

● סימני ההתנגדות, כביכול, שגילתה אנט פלאטו-שרון כלפי אפריק סימון ש' אילץ אותה בכוח לעלות על הבמה לא ניראו משום מה מן היציב. אם אכן אילץ מר סימון את הגברת פלאטו-שרון בכוח לעלות על הבמה מר שהוא בעל ימוסות גרועים ביותר, אין זה מנוסם לדחוף גברת בכוח.

● לא נאמר בידיעה כי מר שרון זכה ב'קיתונות של בוז' אלא, צעקות בוז' כתבת העולם הזה מוכנה להשיד כי במראוזניה שמעה קריאות בוז מצד הקהל.

חיפול חשבונות עם המתים

קצת קשה לי להבין מדוע הנחתם לאמן

השבוע השולח הזה 2086

9	8	7	6	5	4	3	2	1
	14		13	12		11		10
		19	18	17	16		15	
	23	22			21		20	
	27		26		25		24	
			30			29	28	
				32		31		
37	36	35				34		33
	42		41	40	39			38
		47		46	45	44	43	
			50			49	48	
				52		51		
60	59	58	57	56		55	54	53
		64	63	62		61		
	69		68	67		66		65
			73	72		71	70	
				75		74		
79			78			77		76
	86	85		84	83	82		81
		90		89		88		87
			95		94	93	92	91
	102		101		100	99		98
				104				103

מאונך:

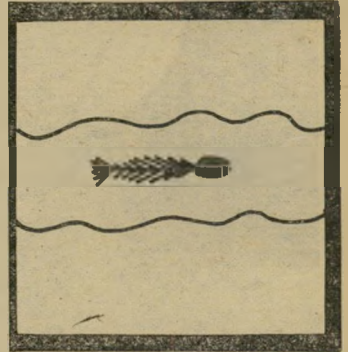
1. בא לפני הרעם; 2. קידומת הולנדית;
3. כמו 57 מאיון; 4. סמל האיטיות; 6.
6. מכשירי-עניניים; 7. מטילירימון; 8. לא
- כבד; 9. מחכמי ישראל בתקופת בית שני
12. שכול; 15. אמרכל; 16. שער בכדורגל;
- ננקל; 20. כינוי; 21. מהסה; 23. חדר בר
- אזניים; 24. בילבד; 26. חתך לשבבים; 27.
- הומתימים; 29. מין אריג המשמש לכובעים;
30. מסימני הסתיו; 33. סליל; 34. קיבוץ
- בגליל העליון; 36. כלי-קיבוץ לנוזלים;
37. דורון; 40. בגד-שרד (הפוך); 41. עלוב;
- נפש; 44. בנוסף (הפוך); 46. בשבילך; 47.
- כלל הדברים; 49. נרתיק החרב; 50. ודאי
- ברור; 53. הטורנאדו הוא כזאת; 54. ירק
- המשמש כתבלין; 55. לא טעים; 56. רקב;
58. אט'אט; 59. הרחק מאן! 60. דיבור;
62. נפתח או נשמתך; 63. ילד בלי ראש;
66. אפרוח שלי; 68. מין ציפור זעירה;
71. ציר הדלת; 73. עגלון; 76. מלחין גר
- מני; 77. מסימני הניקוד; 79. בעל עובי
- קטן; 81. מושת על כל אורח במדינה;
83. ציפורי-ירק קטנה; 84. החזה שלי
86. מיונה בתורת ההשמל; 89. מכונית
- המידבר; 91. בהרת-קיק; 93. צאצא החיה;
95. הכלאה בין חמור לסוס; 96. ממצבי
- הת"ם; 98. מחלקי הפה; 100. מספיק!
101. מי, בערבית; 102. קידומת שמשמער

מאונך:

1. עי-נוי גבוה; 5. צורת השיער; 10.
11. מחדשי השנה העיברית; 13.
- חיוני לחיים; 14. נם בלילה; 15. במקום
16. זהה; 17. תרנגול; 18. בן-אדם; 20. כליר
- קיבול גדול; 21. מכורה; 22. צאצאה; 24.
- מין מישחקי-קלפים; 25. שייך ל'; 26. בעל-
- שיאים; 28. מיכסה הפתח; 30. מיומור;
31. מישכן; 32. עובד במיספרה; 34. עיין;
35. חבל עבה; 38. בקע; 39. בתיקול; 41.
- סאין נשמה באפה; 42. עץ בכרם; 43. גוי
- גדול; 45. מונרך; 47. מסני ש'; 48. ציגה;
50. עובד בית-המרחץ; 51. משיבטי ישראל;
52. מידת-שטח; 54. יצהר; 57. מתאים;
61. אדון; 62. מוט דק; 64. תנועת מים
- בים; 65. תם; 66. מכלי-העבודה; 67. עלוך
- לדעת! 69. החרשה; 70. גין; 72. מן
- הבקר; 74. עצם; 75. עיר גדולה; 77. אבי
- אשתו; 78. מלחין גרמני (ש"מ); 80. דומה
- ל'; 82. שן הפיל; 84. נועם; 85. מחבר
- "מרגזרי מורנינקסטאר" (ש"מ); 87. כלי-
- קיבול; 88. מין ציפור המקננת בארץ; 90.
- ניתן שכם; 92. מכתף; 94. שקט; 95. סימן
- הכפל; 97. מכניס ברית אברהם אבינו;
99. ודי בלי סוף; 101. מיניסטר; 102.
- מסולם הצלילים; 103. תשלומים; 104. עריי

הפעל את דימונד ונסה למצוא לציור שלמטה כותרת מתאימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: "קשקשת", ת.ד. 136, תל-אביב. בין הזוכים יוגרלו פרסים: שתי מנות בשווי 50.- ל"י (המישים לר-רות) כל אחת, באחד מסניפי רשת הפיצריות רימיני בתל-אביב.

קשקשת 2086



קשקשת 2084



● "אתה הורג אותי!" אמר הזמן לבטלן.

● רחה רקם, רח' נתן 19, רמת-גן

● קינג-קונג לוכד הליקופטר. אירנה שויט,

רח' הנרייטה סולד-30, חיפה

● "המס' הזה יהרג אותי!" ארי-עד זהה יצחק,

רח' מרדכי חפץ 13, פתח-תיקוה

● זבנג וגמרנו.

● סמ"ר יוסי קאופמן, צ.צ. 1222, צה"ל

● גורלה של הדבורה המאיימת לעקוץ את הפשע המארגן.

● מוטי הלפרין,

רח' שלומציון המלכה 11, תל-אביב

Pizzeria RIMINI

מסעדות איטלקיות

תל-אביב, ככר אתרים טל. 288800
תל-אביב, ככר מלכי ישראל 4, טל. 263987
תל-אביב, רח' אבן-גבירול 24, טל. 266177
תל-אביב, דיזנגוף 93, טל. 221681
חיפה, רבי הנביאים 20, טל. 640201
חיפה, דרך רופין, טל. 252654
ירושלים, רח' יפו 43, כשר
ירושלים, המלך גורג 15, כשר
רמלה, רח' הרצל 102, טל. 1102
אילת, מרכז התיירות החדש

חדש!!!

בן-יהודה 262
פינת דיזנגוף
טל. 455070