

בני וינקלר

בגלריה "עמית"

אמני בארשבע, ערכו פלישה לתל-אביב. ההזדמנות, פתיחת תערוכה של חברים בני וינקלר בגלריה "עמית" בתל-אביב. למעשה היתה זו, "פתיחה כפולה", גם של הגלריה וגם של התערוכה. הגלריה היא של עמוס ואראלה שולברג (סגנית ראש מועצה מקומית רמת-השרון) אשר החליטו שהגיע הזמן להגשים חלום ישן והוא פתיחת הגלריה. לחנוכת הגלריה בחרו השולברגים בעובדו של בני וינקלר.

וינקלר היושב בעומר ליד בארשבע מפסל במתכת, במשך שנים הפך למבוקש מאוד בארצות הברית, ועתה מדי שנה הוא נובל שם מספר חודשים בשנה. כדי להפגין סולידריות, "נגבית" הגיעו מהנגב ה"אסיים", הפסלת חוה מחותן, הציר בני בן זיאנו והארכיטקט-אמן, יהושע שבת, שבנה יחד עם וינקלר את בית-הכנסת של נבטים, שתוכנן כשיחזור של בית כנסת קוצייני אוטנטי בהודו.

לנשף בחירת

נסיכת הים התיכון

אשר ייערך ב-27.8.77 באשקלון

על שפת הבריכה של

מלון "גני שולמית"

ולנשף בחירת

נסיכת ים-כינרת

אשר ייערך ב-3.9.77 בטבריה

ב"חוף השקט"

תגענה המועמדות
כאוטובוסים
הממוגים
של חברת



כי הנסיעה באוטובוס
של "אגד"

בטוחה יותר מכל אמצעי
תחבורה אחר על הכביש.

דרוש

נהג/מורה דרך

לשותפות על רכב
תיירות

לכתוב: ת.ד. 568 ת"א. עבור שותף.

הזמן כבר עכשו

מקום למודעות בגליון
ראש השנה הענק של

העולם הזה

שיופיע ב-6.9.77

(המשך מעמוד 31)

היה גדול, אבל מצד שני ראיתי שבאיטליה מתחיל ללכת לי קלף משוגע במיצעדי הי פיזיונים ובחיי-החברה, והחלטתי שזה לא הזמן לעזוב. השארתי לי את הקשר עם שלי, וכעבור ימים אחדים התקשרתי לשחי-קנית אחרת. אורסולה אנדרס. שהכרתי במודעון-הילילה ג'קי או, כשביליתי עם שלי. אורסולה היתה באותו ערב לבד. הזמנתי אותה לריקוד, תוך כדי הריקוד התחלנו לשוחח והיא הזמינה אותי לבקר בביתה. לא יכולתי ללכת מפני שהייתי עם שלי. אבל קבעתי להתקשר איתה כשי שלי תחזור לארצות-הברית.

ללון אצל

אורסולה

כ שצירצלת אליה, הופתעתי מהשאר לה שלה: "נו, שלי כבר לא ברומא?" היא קראה על הרומן שלי בעיתונים. אבל מאוחר יותר הבנתי שכוכבות-הקולנוע אר-הבות לנהל רומנים עם חברים של כוכבות אחרות. כי אם אני טוב בשביל שלי ויני-טרס, סימן שאני טוב גם בשבילה. אורסולה אנדרס גרה מחוץ לרומא ב-טירה גולה, עם שומר ועם סוכנת-בית ר-עזרת. הבית שלה מלא בעלי-חיים, כלי-בים, שפנים, סוסים וכל מיני חיות-בית אחרות. אכלנו ארוחת-ערב לאור נרות, ר-היא הפתיחה אותי שוב, כששמה על הר-פטיפון את התקליטון שלי. קמנו לרקוד, והיא לא הפסיקה לשאול אותי על ישראל. מראה הבגד הסכסי שהיא לבשה. האשה הזאת שופעת מיניות בצורה בלתי-רגילה. למרות שהיא כבר בת 40 פלוס.

מחון להק נשארתי ללון אצלה, ר-למחרת בבוקר הציעה שנרכב קצת על ה-סוסים שלה בחורשה שמסביב לביתה. אח-רי ארוחת-צהריים הייתי מוכרח לעזוב ל-פגישות שקבעתי ברומא. אורסולה נשארה בבית. היא לא אהבת לצאת מהטירה שלה. וכמתחשק לה לבלות היא מארגנת אצלה בבית מסיבות שמסתיימות בהשתוללות ב-סיגנון הדולצ'ה ויטה.

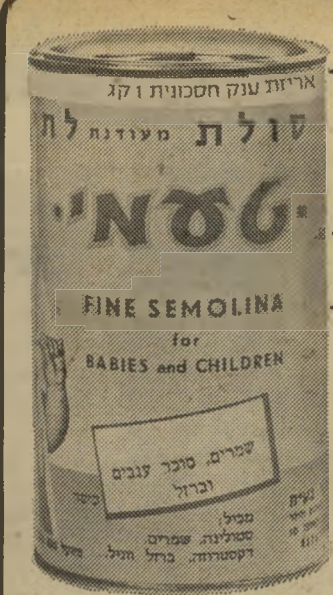
לפני שעזבתי החלטנו שלא כדאי לנו להיראות בפומבי. לא רציתי שבכל יום ידביקו לי רומן חדש, ולא רציתי גם להרגיז את שלי. פחדתי שידביקו לי תדמית של גיגולו שיוצא עם כוכבות מתבגרות. אני לא יודע איך, אבל למחרת הופיעה תמונה שלנו באחד העיתונים כשאנחנו רוכבים על הסוס, ואו למדתי שישנם כמה צלמים זריזים שמחכים באופן קבוע ליד הבית שלה, כדי לתפוס דברים כאלה. ידעתי שדברים כאלה רק יתרמו לקידום הקאריירה שלי. ועובדה שאחרי זה הזמנתי להופיע בעוד תוכנית טלוויזיה היתה גם קידום במכירת התקליט.

"מקנאים

בני"

ב תקופה הקצרה שהייתי באיטליה הבנתי שאלה הם הכללים של עולם הבידור הבינלאומי. זה לא ישראל, שכולם רצים ומתביישים. כאן אני חייב להיות בכותרות כל הזמן, כי בכל יום נולד כוכב חדש ואתה חייב לדאוג לכך שידעו שאתה קיים, וכשיש לי רומנים וסיפורים עסיסיים זה רק עוזר לי להגיע מהר יותר לטורי-הרכילות החשובים ולפירסום שהייתי צריך. היום, כשאני נכנס למסיבות ברומא, יכר-לים לשבת שם קליברים בין-לאומיים, אבל עיתונאים לא ישימו עליהם. אתי הם ישר מצלמים, כי אני בשבילם אטרקציה. אני מכיר גם את הצד האכזר של השר-ביונס, ולא משלה את עצמי שהחיים היפים יימשכו לנצח. את כל הרעש שהיה סביבי ניצלתי כדי לבסס את הקאריירה שלי כי זמר, ולהגדיל את הכנסותי. היום אני חי שם ברמה גבוהה. יש לי מכונית-ספורט מדגם פורשה, דירה יפה בלב ברומא ר-העיקר, אין לי דאגות כלכליות.

נכון, אני יודע שאלה שמקנאים בי מרכלים שהצלחתי בכוחות זה שהיה לי רומן עם שתי שהקניתי קשישות. אבל אני לא מתבייש בזה. כדי להצליח בעולם השעשועים צריך אומנם כישרון, אבל ב-עיקר צריכים הרבה מזל, ואם המזל שיחק לי בכיוון הזה, מי אני שאולול במיקרית? אני לך את האמת, כשמצלמים ונעשים מפורסמים, כבר לא מעניין אף אחד איך עליתי לצמרת. היום כוכבניות צעירות כבר מתגאות בזה, שהן יוצאות אתי. מה אני אגיד? ככה זה בחיים. צריכים לקבל הכל באהבה.



בקנותך את הענק של טעמי אינך משלמת עבור חלק זה

העונה של טעמי חוסך לך 40%

אם יקרה חבר "טעמי" באה לקדאך ומניעה לך את מזון הילדים המוכר "טעמי". בארית ענק מסכנות, המכילה קילורם שלם של סולת מעוררת לחינוך-טעמי. בוסף ליתרון הכמותי, את חוסכת לא פחות מ-10 ל"י ועוד 5 אגודות ומשלמת 16.20 ל"י בלבד. במקום 26.25 ל"י. גם מעדן העוקולר של "טעמי", יודל" חוכלי להשיגו בארית ענק של 850 גרם. במחיר של 16.75 ל"י בלבד, במקום 24.65 ל"י. בצד שיפורים אלה, משיך "טעמי" לפק את ילדך בטבחר מוצרי-"טעמי"-אורו מחון ונס, "טעמי"-חידס מילי, "טעמי"-חוסעמי מרן לילדים, וכסעם חות שדה.

ילד בריא עם מזון "טעמי"

רמקולי KEF
קובעים יותר מכל מרכיב אחר, את איכות המערכת

מכרטים טכניים: "מלוס", ארלוורוב 15 ת"א. טל. 221751-03

מועדון חברים EL-MACHO

מממת מזל שור 9, יפו העתיקה, טל. 826524
מודיע על קבלת

60 חברים חדשים

פרטים והרשמה:
בכל ערב (פרט ליום א') בין השעות 21:00-23:00 אצל צביקה, במעדון.

מלון בלווי-פאלאס בברן שבשווייץ מציע לחושבי ישראל חידוש בסיגנון חדש

מלון בלווי-פאלאס בברן שבשווייץ, הנהיג השנה שיטת תיור חדשה — ומיוחדת לישראלים: השיטה מבוססת על שהיה בת המישה ימים במלון (לינה וארוחת-בוקר), כאשר המלון משמש בסיס לטיולים בסביבה. מנהל המלון, יוסט שמיד, תוכנן 5 מסלולי-טיולים, כאשר כל אחד מהם הוא בתוואי אחר. המסלול מתוכנן כך שהיציאה נעשית כל בוקר מהמלון, ואליו חוזרים בכל ערב. מסלול הטיול, אשר כל אורח מבצע בכוחות עצמו (כרכב שכור או ברכבת) מתמשך על-פני יום שלם, וכולל בתוכו את אתרי הנוף הנוודים בעולם אשר שוייץ משופעת בהם. מחירי השהיה במלון — מיוחדים לאורחים מישראל, ואינם מכבידים את התקציב שבלא-הכי אינו גבוה, בשיטת טיול מיוחדת זאת. פרטים נוספים בסוכנויות הנסיעות, במשרדי סוויסאייר ואצל פקיד הקבלה במלון בלווי-פאלאס.

אלכח המים 77 תהיה אורחת המלון במשך שבוע