



מינק ומישקפיים

לבשה מירי כשהצטלמה במקומה של ליו טיילור בסצירות הסיוע בשלג והנהיגה בסכונית. לדבריה היו תלבושותיה של ליו בסרט בעלות טעם גרוע. היא הורשתה לקחת את הבגדים לעצמה במתנה, אך לא לקחה דבר. את מעיל וכובע המינק שרצתה, לקחה ליו.

כשנפתח כל"ב שלום, הפכה מעצבת האופנה הראשית שלו. היא אירגנה תצור גות'אופנה וטוענת לזכות-ראשונים לתי צוגות-האופנה בקצב הדיסקו. היא זו שפתחה לראשונה את בוטיק הצעירים בכלי בו, נסעה וקנתה שבועות אופנה מכל העולם. לדבריה היתה ממש מכורה לעבור דתה, השקיעה בה את כל מירצה. לפני שבע שנים נסעה מישפחה שפיר בעיקבות ראשי-המישפחה לרומא, שם החלו

כשרואים את מירי-שפיר, כימעס תמיד אימרים לה שהיא מוכרת מר איזשהו מקום, מנסים למצוא יחד איתה את המקום שבו פגשו בה קודם-לכן. מירי שפיר מחייכת בנחת. היא כבר רגילה שכל מי שהיא פוגעת לראשונה בחייה, מוזכר לה כי פגש איתה עוד קודם או הכיר אותה פעם. היא ממחינה בסבלנות עד שבן-שיחה טופח על מיצהו לפתע ואומר: "אלוהים! בטח! את הרי דומה

הכפילה הישראליית של ליו טיילור

שבע השנים הטובות של מירי, והיא מספרת:

השגרירות

הורתה להצטנע

רעלי נשדח מטעם החברה שבה עבד לנהל את מחלקת איזור הים התיכון מרומא. כשהגענו לשם, הבנתי שבשבילי מתחיל סיפור חדש. לא יכולתי לעסוק באופנה, כי המרכז האופנתי האיר טלקי נמצא במילאנו. כיוון שהאמנתי כי ברומא צריך להתנהג כרומאי, נרשמתי מיד ללימוד השפה. ובאיטליה, אם אתה שולט באיטלקית אז מיד אתה מוצא לך חברים בני המקום. אחרי תקופה שישבנו ברומא, החלטתי שאני צריכה לעשות משהו עם עצמי. החלטתי לפתוח גלריה לאמנות ישראלית.

"היו לי קשיים עצומים עם הפתיחה. המצב היה מתוח מאד, השגרירות אסרה עלי לפרסם את הגלריה כישראלית, מטעמי ביטחון. בכלל, זה היה נורא. כל הישראליים נקראו לשגרירות ותודרכו שלא לדבר עיברית במקומות ציבוריים, לא



מירי שפיר (מימין) וליו טיילור בצילום סצנה במיסעדה. מירי ישבה במקומה של ליו כש"כוונו האורות והמצלמות, וברגע שבו היה הכל מוכן באה המלכה כדי להצטלם. יחסיה של מירי עם ליו היו קורקטיים. ליו שמרה על ריחוק ושיחותיהן היו שטחיות.

הכפילה והכוכבת

כמו שתי טיפות-מים לליו טיילור, ואכן, הדימיון בין השתיים מדהים, אותו מיבנה שפתיים, אותו אף קטן וסולד, אותו מצח גבוה, אותו גבות מקושטות עבות משהו, אותו שיער שחור שופע. עיניה של מירי שפיר רגילות, חומות, אסי כי יופיין במקומו מונח. מירי בת ה-40 היא ילידת תל-אביב, ומוכרת בארץ כמעצבת-אופנה שעיצבה בי משך שנים רבות את אופנת כל"ב שלום. היא נשואה למומחה למחשבים אורי שפיר, ואם לאלדר בן ה-18 העומד על סף גיוסו לצה"ל, ולשרון בן ה-14.

בוגרת סמינר לווניסקי שנמשכה תמיד אל האמנות, שיחקה בתיאטרון לילדים ואת שירותה הצבאי עשתה בלהקת ה"גנ"ע. הקאריירה המישחקית שלה נקטעה באיבה, כשעמדה לעבור ללהקת-פיקוד-המרכז הוחלט כי חסרות מורות בצה"ל והיא, בשל היותה בוגרת סמינר, הופנתה להוראה. לדבריה, ההפנייה היתה משמעותית. אחרת היתה הופכת בוודאי שחקנית. כשסיימה את שירותה הצבאי, קיבלה מירי מילגה ללמוד תיאטרון בלונדון. אך או נישאה לאורי, ותוכניתיה השתנו. היא נרשמה ללימודי גרפיקה וציור בבצלאל, וכשקיבלה את תעודת-הגמר שלה כבר היתה אם לאלדר. את לימודיה מימנה מעיי צוב תכשיטים ומציור אהילים.

כשסיימה את הלימודים למדה בקורס לעיצוב-אופנה. משך תקופה מסויימת היתה כתבת-האופנה של למרחב, ואחרי כך הפכה עיתונאית הכותבת על נושאים שונים. הקאריירה העיתונאית שלה באה לקיצה כשגורו את העיתון.