



ובקבלת, מצטט מהתנ"ך. כשהיא מדברת על מדינת ישראל היא אומרת בשיא ה"טיבעיות": "אצלנו" וכשהיא מדברת על ערישראל היא אימרת, כמובן מאליו, "אנחנו".

במשך כל אותן השנים שחלפו מאז פרי-שתיפרופיומו הסנסציוני, כמעט שלא ירדה מכותרות העיתונים, גם ברחבי העולם אך בעיקר בישראל. בשנה האחרונה התפרסמה כשחקנית, הופיעה בתיאטרון מול השחקן גידעון שמר בקומדיה מי מפחד מנישואין, גילמה את התפקיד הראשי בסרט קוני למל בניו-יורק מול מייק בורשטיין והפכה אליטה-הילדים, וכעת היא מגלמת תפקיד של עובדת-סוציאלית, שוב מול מייק בורשטיין, בסרט הרשלה.

אלא שהפעם משנה מנדי תדמית: לא עוד נערת-זוהר בלונדית, חטובת גו, בעלת עיניים כחולות מהממות ורגליים ש"אינן-להן-סוף, אלא אשה ממוצעת, שעיניה מסתתרות מאחרי מישקפיקרן עבים ורגליה מכוסות היטב בחצאית-מידי שמרנית.

„גישה פילוסופית

לחיים”



מנדי היא אשה שעברה הרבה בי חייה, הרב היותר מכל אשה ממוצעת בגילה. היא אינה מסתרת או מתחמקת מעברה, וסוקרת את חייה בעיניים מפורכות. היא למדה להפיק לקחים מכל מה שעבר עליה, ומתבלת את דבריה במישור טים פילוסופיים ובעצות המצביעות על ניסיון רב. כיום היא עומדת על סף שינוי מהותי בחייה. בראיון גלוי-לב שהעניקה באופן בילעדי להעולם הזה, סוקרת מנדי את תקופת פרופיומו, את חייה בארץ, ואת השינויים העומדים להתחולל בקרוב בחייה:

„אני עומדת להתגרש בקרוב מרפי שאר לי. אומנם נכון, שבשנים האחרונות לא חיינו יחד, אך המשכנו לישmor על נישואי. אינו אינני יודעת למה, אולי משום שאף אחד משנינו לא היה זקוק לגט, אולי בגלל הילדה. כעת אני מרגישה שברצוני להתחיל תקופה חדשה, חיים חדשים, ואני זקוקה לגט רק כדי להרגיש שיש לגיטימציה לסיום תקופת נישואי לרפי. מעורלם לא הייתי בחורה אמביציונית, אולי משום שהכל בא לי כליכר קל בחיים. אבל

(המשך בעמוד 32)



רייסידייוויס בתקופה שבה התפוצצה פרשת פיומו. מנדי טוענת כי הזמן הפך את השערורייה ומיסתורי. לדבריה היו לה, עם פיצוץ השערורייה, יין כסף, היא בחרה בדרך השנייה, הפכה בדרנית.

שלה

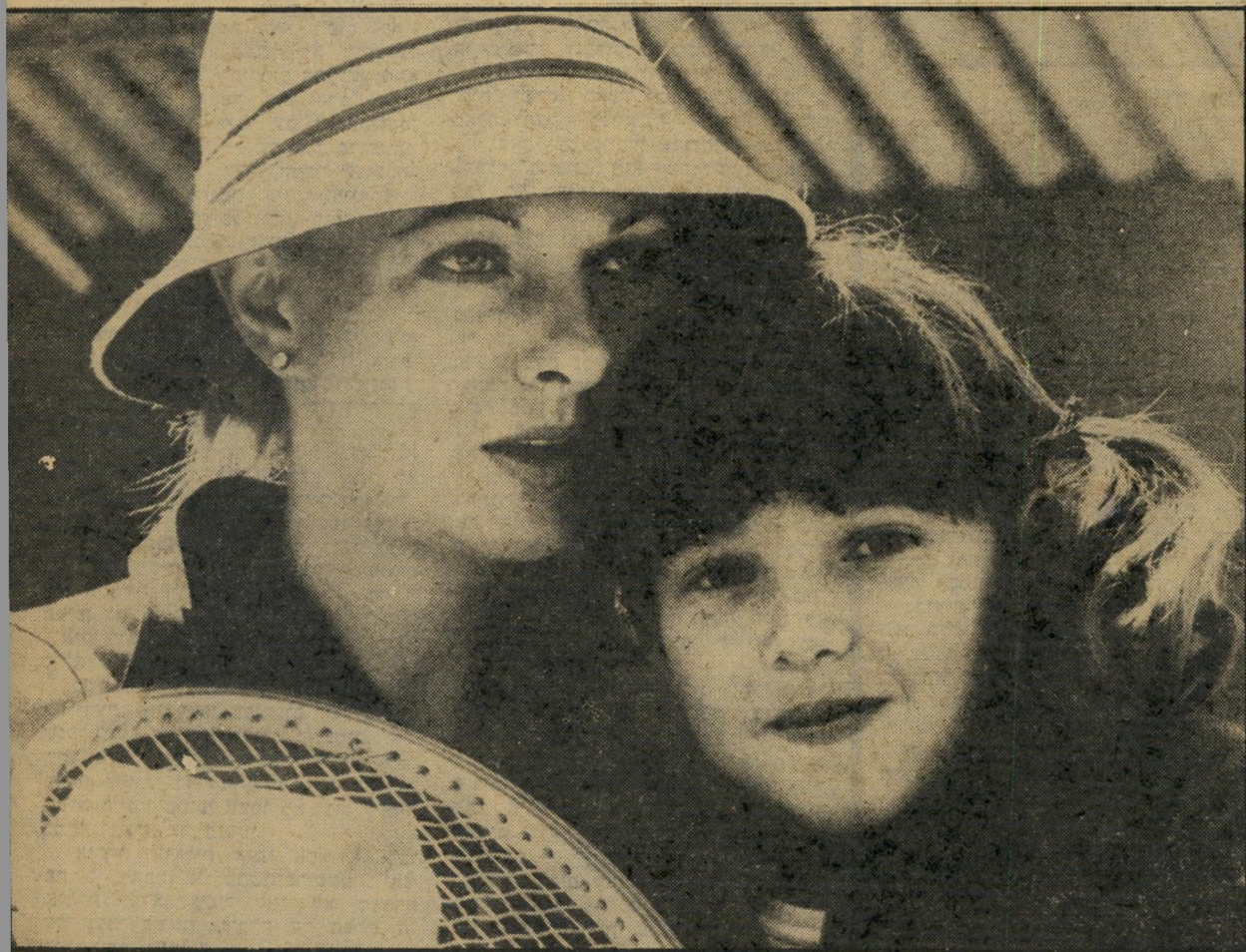
פרשת-פרופיומו, שהביאה לפירסומה העולמי. אשה יפה בשנות השלושים של חייה, מטופחת מאוד, דוברת עיברית טובה ואנגלית במיבטא בריטי מהוקצע. חיה עשר שנים בתוך עמה ועדיין מעוררת סקרנות, עדיין מכה גלילחישות בכל מקום שבו היא מופיעה, עדיין חידה שלא נפתרה.

מנדי רייסידייוויס יהודיה אולי יותר מהרבה יהודים המתגוררים בארץ, למרות שבאורח ריש"מי לא באה בקהלם ולא המירה את דתה ה"נוצרית". היא מגלה בקיאות מפתיעה בתלמוד

העובדת הסוציאלית

תפקיד זה מגלמת מנדי רייסידייוויס בסדרה החדשה „הרשלה“, לא עוד נע" ממוצעת, ממושקפת, הלבושה בקפידה.

רתיזוהר חטובת-איברים וסכסית, כ"אם אשה



עם דנה בת השמונה, בתה מנישואיה לרפי שאולי. מנדי טוענת כי דנה היא זו העוצרת בעדה מלעשות את כל העולה על רוחה. לדבריה היא אמה טובה, כיוון שכאשה

עובדת היא משתדלת יותר מכל אם אחרת. דנה לומדת בכפר שמריהו ודוברת עיברית ואנגלית על בוריי. יש לה ראש לעס"קים, שאותו ירשה מאביה, והרבה יופי וקסם אישי שירשה מאמה