



# אלר

השחקן עודד ("דדי") תאומי, המגלם בהצגה את דמותו של פטרוקיו, בא למסיבה בחברת אשתו המורה חווה והצטלם עם הבמאי יוסף מילוא ועם פרדריקה סגל, דונה התקיימה המסיבה. דדי, שהוציא מרץ רב בהצגת הבכורה, נשאר במסיבה זמן קצר והלך הביתה מוקדם. „אני הרוס לגמרי“ הסביר לחבריו, שניסו לשכנעו להישאר במסיבה.

אולם הרקדנית הבולטת ביותר בשטה היתה, ללא ספק, כוכבת ההצגה תיקי דיין. היא גררה את הבמאי למחול שייק סוער, אך זה התעייף עדימהרה ותיקי המשיכה לרקוד סילו במרץ, וזכתה במחאות כפיים סוערות מצד חבריה השחקנים.

אל קבוצת השחקנים החוגגים, משתתפי המחזה, הצטרפה חברת אורחים שלא נטלו חלק בהצגה, ובהם המשורר יהונתן גפן ואשתו היפה נורית, שניהם במצב רוח מרומם. השחקנית גילה אלמגור הגייה עה למסיבה מייד אחרי בכורת הסרט דודה קלארה, שאותה הנחתה יחד איתה הגיע בעלה, המפיק יעקב אגמון.

מאוחר יותר הגיעו גם ריבקה מיכאלי, כתב רשת עיתוני הרסט במיזרח-התיכון ג'ון האריס, השחקן יוסי ידן בחברת אשתו היידי, ח"כ עקיבא נוף בחברת אשתו העיתונאית מירה, והח"כ החדש משה שמיר, אף הוא בחברת רעייתו.

„זהו השולחן של הפוליטיקאים“, אמרה פרדריקה סגל, שאירחה את המסיבה להפי ליה, כהרגלה, ועברה מייד לשולחן מעניין יותר, שסביבו ישבו שחקנים צעירים ועליונים. אולם אחרי מחשבה שנייה חזרה אל השולחן הפוליטי, כשהיא מכריזה: „שטויות! פוליטיקה, תיאטרון, מה זה כבר משנה? כל העולם במה!“



## מלכת המסיבה

היתה, ללא ספק, השחקנית היפה אביבה גר, המגלמת למת את אחד התפקידים המרכזיים ב„אילוף הסור“ ררת“ אביבה, שגילמה את תפקיד חברתו של יוני בסרט מיבצע יונתן, לבשה מיכאלי הרמון מזהבים וחולצת מלמלה ישנה-נושנה.

צילום: שלמה סתר



למת את דמותה של קתרין הסוררת ובמאי מילוא, יצאו בריקוד סוער. מילוא המכונה שׁן לרקוד לבד. תיקי הרבתה להשתולל, אף העיבה העובדה שבעלה, יאיר אחי-אילן, נאלץ הלך לשחרר את הבייביסיטר, הסבירה תיקי.